Anno VII - N. 2 C. C. Postale ESCE IL SABATO 10 - 17 Gennaio 1931 (Anno IX)

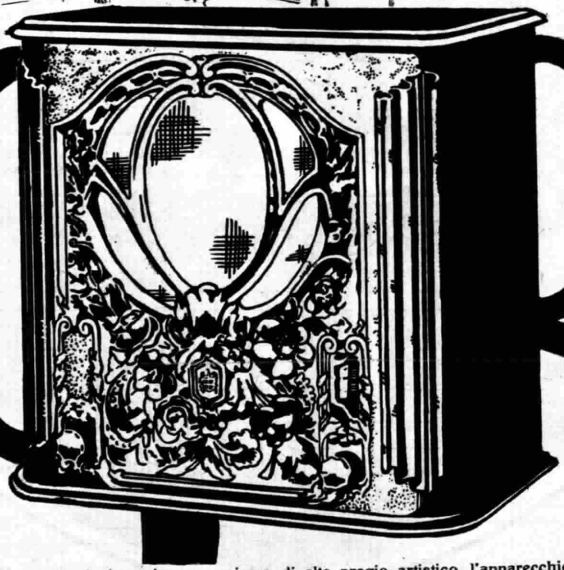
RADIOCORRIERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E. I. A. R. LIRE 30 - ESTERO: LIRE 75; CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 36

LE ANNUNZIATRICI DI ROMA

Una delle novità che presenta

CROSLEY
il
NEW BUDDY



Questo meraviglioso mobile riunisce, in un assieme di alto pregio artistico, l'apparecchio e l'altoparlante. Il Crosley New Buddy a 5 lampade 3 SCHERMATE valvola di super potenza, forte amplificazione fonografica, speciale altoparlante di assoluta chiarezza e perfetta tonalità.

Tasse, lampade, altoparlante compresi L. 1850

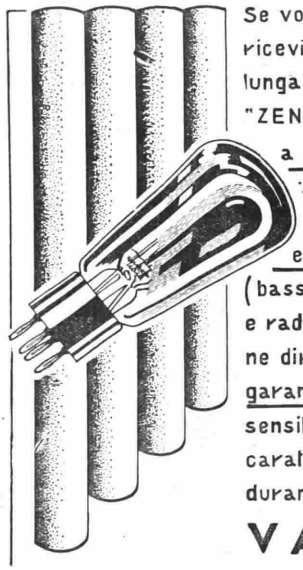
AGENTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE:

VIGNATI MENOTTI

MILANO - Foro Bonaparte, 16 - LAVENO - Viale Porro, 1

L'apparecchio italiano vincitore del concorso indetto dall'E.I.A.R.

S.A. RADIOMARELLI - MILANO - Via Amedei, 8



Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole "ZENITH". I nuovissimi tipi a filamento spiralizzato (A.F. e B.F. frequenza accensione indiretta) e a filamento a nastro (bassa frequenza di uscita e raddrizzatrice - accensione diretta) vi offrono ogni garanzia. — Le valvole più sensibili e più costanti nelle caratteristiche, quelle che durano di più sono le —

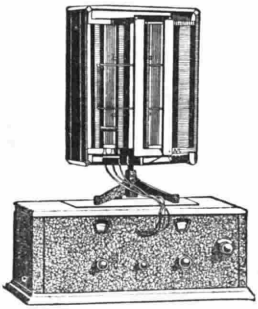
VALVOLE

ZENITH

IL RADIONE WS6

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Unico apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime, normali e lunghe senza alcun cambiamento di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra, in forte altoparlante. Supereterodina Schermata con valvole schermate. 6 valvole riceventi più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita selettività. Eliminazione di qualunque stazione locale. Riproduttore grammofonico.

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

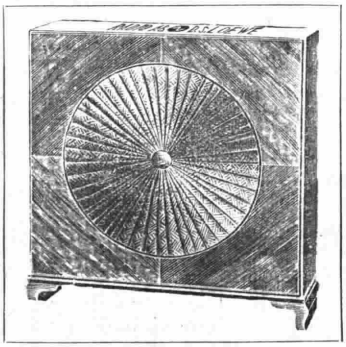
TRIESTE - Via Regina Elena, 1 MILANO - Via Mazzini, 7

COME MIGLIORARE LA RICEZIONE IN ALTOPARLANTE?

Prezzo popolarissimo

Lire 260

Comprese le tasse governative



Provatelo presso il Vostro fornitore. A richiesta vi forniremo gli opportuni indirizzi.

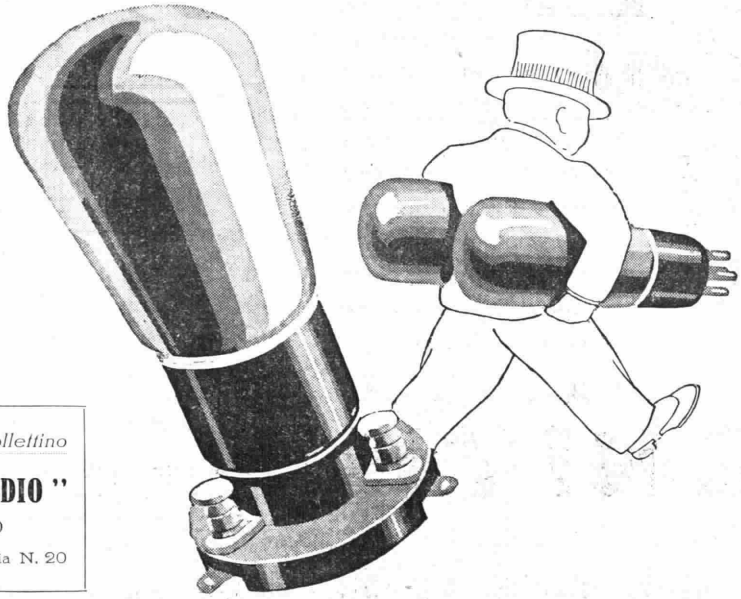
COLL'INSUPERABILE ALTOPARLANTE A 4 POLI EB 85

RADIO AGO LOEWE

LOEWE RADIO Soc. An. - **MILANO** - Via Privata della Majella, 6 (Traversa del Viale Abruzzi)

Telefono 24-245 *Ind. Telegr.: RADIOLOEWE*

RINNOVATE IL VOSTRO APPARECCHIO, MA CON VALVOLE MODERNE!



Richiedete il Bollettino

„ PHILIPS RADIO "

MILANO

Via Bianca di Savoia N. 20

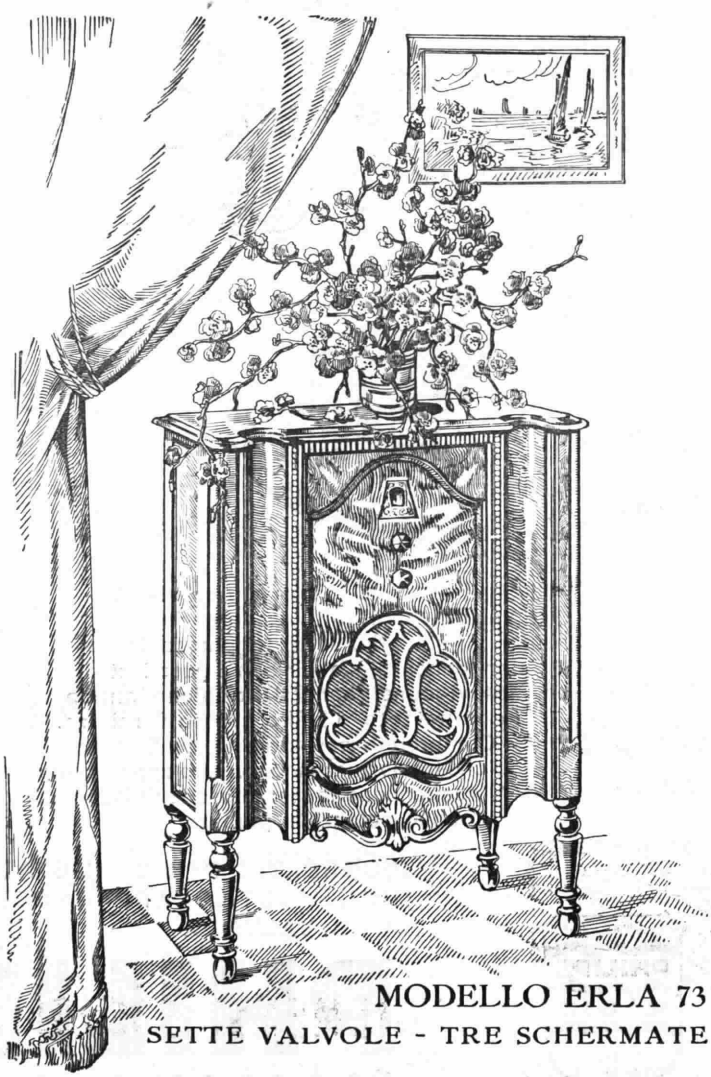
Rivolgetevi al vostro fornitore chiedendo le valvole "Miniwatt" moderne indicate per gli stadi del vostro apparecchio. Se non conoscete quali sono questi stadi fatevi consigliare da qualche amico competente o dallo stesso fornitore. Comprerete così proprio quelle valvole che trasformeranno il vostro apparecchio rendendone la riproduzione di incomparabile potenza e purezza.

RICORDATE! PER OGNI STADIO DEL VOSTRO APPARECCHIO UNA VALVOLA

PHILIPS RADIO

PHILIPS "MINIWATT"

ERLA



MODELLO ERLA 73

SETTE VALVOLE - TRE SCHERMATE

CANTI MARINARI,
MELODIE NOTE E STRANIERE

col

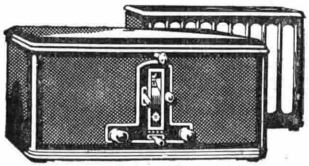
TELEFUNKEN 40

il Radioricevitore per l'Europa, a 5 valvole, con valvola schermata e valvola finale di potenza. Tamburello indicatore delle stazioni: con piccola antenna interna esso vi dà in forte altoparlante tutte le stazioni trasmittenti eurpoee. Alimentazione integrale dalla rete d'illuminazione. Attacco per il pick up. Prese di sicurezza.

Prezzo, completo di valvo'e

L. 1860

(Tasse governative comprese)



TELEFUNKEN 40
il radio ricevitore che ha conquistato il mondo

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO, 3 MILANO

PHILCO

L'apparecchio che già trionfa nel 1931

PHILCO

L'apparecchio perfetto a prezzo modesto

PHILCO

L'apparecchio che si vale delle più recenti innovazioni tecniche

Gli Apparecchi sono equipaggiati con valvole PHILIPS

Tone control - Volume control
Altoparlante elettrodinamico

MODELLO 296
Nove valvole
NUOVO RADIOFONOGRAFO

Società Anonima BRUNET - MILANO
8 - VIA PANFILO CASTALDI - 8
Telefono 64-505

Società Anonima
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
A L C I S
Via S. Andrea 18 - Telegr. Alcis - MILANO - Telefoni 72.441 - 72-442 - 72-443

Anno VII - N. 2 C. C. Postale 10 - 17 Gennaio 1931 (Anno IX)

Radiocorriere

Non poteva avere il nuovo anno radiofonico auspicio più alto e più certo del discorso del Duce. Discorso netto, tagliente, preciso, univoco; giro serrato di imagini lanciate per il mondo attraverso l'etere, espressione del verbo dell'Italia rinnovata, assai diversa e ben più salda da quella che vogliono vedere quanti, ad arte, per invidia, ci misconoscono e quanti, preoccupati, ci guardano con ostilità.

Da Roma, raccolta dai circuiti telefonici e microtelefonici, trasformata, plasmata e modulata dagli amplificatori e dalle valvole termoioniche, lanciata dalle antenne di Prato Smeraldo e di Santa Palomba, la parola del Capo del Governo italiano, alata messaggera, ha raggiunto nel battere di una frazione di millesimo di secondo le antenne americane per snodarsi sulla terra di Lincoln, oltre l'Hudson, verso il Texas, sino ai confini leggendari della California; e ciò mentre nello stesso istante, in Europa, essa veniva frazionata, moltiplicata, ricomposta e passava dall'una all'altra cancelleria statale, qua suscitando echi di sorpresa e là fremiti di speranza. Chè per la vera pace mai fu detta parola più chiara e più alta.

Così viva era l'attesa del messaggio e tale fu la sua risonanza che, senza cercarla, viene alla mente l'imagine con la quale Dante illustra il fenomeno elementare del movimento delle onde:

Dal centro al cerchio e sì dal cerchio al centro
Muovesi l'acqua in un ritondo vaso
Secondo che è percossa o fuori o dentro

E fu per tutto un sussulto.

Oltre il segno...

La trasmissione diretta della parola del Duce da Roma a New York riassume tutto quanto è oggi possibile fare tecnicamente nel campo radiofonico.

«Mussolini — ha scritto il New York Times *— è stato inteso distintamente. La trasmissione segna il più perfetto record che si sia mai ottenuto con le onde corte attraverso l'Atlantico; la voce del Duce ha raggiunto nitidissima le coste del Pacifico. Il programma musicale è stato ricevuto splendidamente senza quelle interferenze che sovente si lamentano nelle trasmissioni locali».*

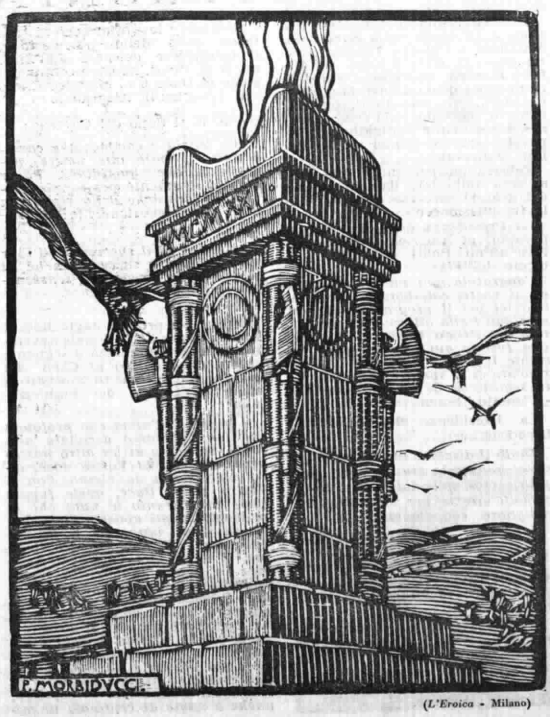
La voce del Duce poteva giungere a New York anche per via più facile. Anzichè al ponte etereo diretto, l'Eiar poteva ricorrere al circuito telefonico Milano - Londra - New York e non per questo la trasmissione avrebbe avuto minor pregio. Non si trascurò il circuito standing by *ma lo si tenne come riserva. Messe a punto, dopo lunghe e tormentate vigilie, dopo paziente esame e riesame di ogni più piccolo congegno, le due stazioni di Santa Palomba e di Prato Smeraldo, si gettò il ponte etereo tra i due continenti; da Roma si puntò direttamente su New York e non soltanto pel desiderio di dare un saggio di perfezione tecnica ma per il proposito di pervenire ad una grandiosa affermazione ideale. Perchè la parola del Duce congiungesse spiritualmente e direttamente la terra di Volta, di Ferraris, di Marconi con la terra che più di ogni altra ha collaborato con i suoi laboratori e con i suoi uomini, Edison, De Forest, Langmuir, a creare e perfezionare il triodo e a gettare le basi industriali della radiodiffusione.*

Merito del successo va primieramente a S. E. Ciano ed ai suoi più vicini valenti collaboratori che accolsero con fervore l'idea timidamente ad essi espressa or è qualche mese e l'esperimento consigliarono, sostennero con la loro competenza e con il loro entusiasmo. Sorretti da così alta fiducia i tecnici dell'Eiar, mantenendo fede al programma dinamico dell'Ente, vinsero le titubanze e le esitazioni e superarono la prova.

Bisogna ora fare di più. Un segno è stato raggiunto, ma occorre andare oltre. Il progresso non vuole soste, la vita non consente arresti. Il cullarsi pacificamente, beatamente, sui risultati raggiunti sarebbe follia, direi quasi un tradimento. Tradimento verso noi stessi e verso la scienza; e una scienza come quella radiofonica che rasenta i misteri della vita e della morte e per la quale non è utopia affermare che le aurore più belle non sono ancora nate.

Non ci sono limiti per l'Eiar. Dei limiti potremmo trovarne con facilità se non ci movesse altro intento che quello di rimanere legati ai termini concreti della Concessione, ma questa vale per noi, più che per la sua lettera, alla quale pure siamo riverenti, per lo spirito che la informa e lo scopo a cui tende.

Completato il programma dei collegamenti in relais con l'allacciamento delle stazioni di Roma-Napoli a quelle di Milano-Torino-Genova; assorbiti dal triangolo Nord i centri di Trieste e di Bolzano; ampliato il circuito Sud con la stazione di Palermo e possibilmente con Bari; impostato lo studio e la costruzione di una stazione ad onde lunghe a Firenze, l'Italia potrà dire di avere (almeno sino a che nuove e travolgenti scoperte non obblighino l'Eiar a cambiare gli ordinamenti e a trovarne dei nuovi) quanto fino ad oggi di più perfetto può dare la tecnica radiofonica: nove stazioni ad onde medie, una stazione ad onde lunghe, una ad onde corte; quanto occorre per portare in ogni angolo d'Italia,



(L'Eroica - Milano)

d'Europa, del Mondo l'accento fremente e possente di Roma. Di Roma italiana e fascista.

Ma non basta.

Il mondo di domani assai più che quello di ieri è destinato a frantumare chi si attarda in ridicole presuntuose ambizioni, chi non sa se non volgersi indietro, guardare intorno e non osa scrutare l'avvenire.

E' in noi la certezza che non passerà molto tempo che la televisione, oggi ancora racchiusa nei laboratori di Schenectady e di Berlino e nelle esperienze di Baird e di altri, irromperà nella vita come un fatto pratico.

Il fatto nuovo che renderà possibile la industrializzazione della scoperta non può tardare. In America e in Germania l'industria ha già preso ad interessarsi del nuovo idolo e già si stanno gettando le basi di grandi centri di creazione, proiezione e trasmissione di spettacoli. Collaborando alle esperienze altrui con le esperienze proprie, il nostro Paese deve tagliarsi un posto preminente per il giorno della realizzazione.

Per la televisione come per tutto quanto interessa il miglioramento tecnico ed artistico della radio-diffusione, l'Eiar *si studia di mantenersi in linea. Dirigenti e tecnici nulla trascurano per dare continuità ai risultati di ogni esperienza felice e per acquisire alla nostra radio i perfezionamenti da altre reti raggiunti. La più ardente delle passioni sorregge in ugual misura quanti in posizione di responsabilità o in cómpiti modesti operano nella radio italiana.*

Premio all'opera compiuta ed ai risultati acquisiti è stata la celebrazione di Capo d'anno; premio per le realizzazioni di domani sarà ancora la parola del Capo, ammonitrice nei laboratori, confortatrice ed esaltatrice nelle nostre antenne.

Confortati da tanta autorità ci sarà facile nell'avvenire mantenere la promessa che ci chiedi, amico Elwood. Con lo stesso entusiasmo che tu dimostri per la recente trasmissione assicurandoci che essa non poteva riuscire nè più limpida nè più perfetta, risponderemo con fervore alla tua richiesta di regolari trasmissioni settimanali di programmi italiani, richiesta che ci rivela con la tua passione per la radiofonia il tuo e l'amore di tutti i radioamatori americani per il nostro Paese.

E avranno nuovi fremiti di esultanza e di orgoglio sulle rive dell'Hudson e del Potômac i vostri Grant e Washington.

Con le antenne di Prato Smeraldo alzate e vigilate dal nostro grande Marconi non vi daremo solo spettacoli lirici e concerti orchestrali. Attraverso gli Oceani vi manderemo anche qualche eloquente impressione del nostro laborioso ed ordinato Paese. E se vi è taluno tra voi che nel messaggio di Capo d'anno del Duce ha trovato delle ragioni di sorpresa, questo qualcuno sarà portato a constatare che l'Italia, per virtù del Capo che con la vasta mente ed il fermo cuore ne segna le sorti, si è veramente formata una nuova coscienza e una nuova forza. Ha ripreso la via del suo grande passato.

E poichè le parate non vi dispiacciono, e non dispiacciono anche a noi, a motivo che tutto ciò che provoca l'entusiasmo, se nasce da fervore di fede, non è mai inutile nè superfluo, vi mostreremo anche, se vi piacerà, le nostre giovani legioni, rigidamente formate e inquadrate, come il Duce le vuole sul Campidoglio.

GIAN GIACOMO PONTI

La realizzazione tecnica

La trasmissione del messaggio del Duce ai radioascoltatori americani, a mezzo del più rapido e più moderno mezzo di comunicazione, ha segnato un avvenimento di grande importanza ed ha altresì costituita una delle più belle manifestazioni della tecnica della radiofonia.

I radioascoltatori dell'America per mezzo della stazione ad onda corta e quelli dell'Europa per mezzo della stazione ad onda media, che con l'altra costituisce il centro radiofonico di Roma, hanno potuto ascoltare forte e chiara la parola del Duce, la quale è stata ritrasmessa simultaneamente anche da tutte le stazioni trasmittenti dell'*Eiar*, attraverso la ricezione del Laboratorio di controllo di Sesto Calende.

In varii Paesi d'Europa è stata anche organizzata la ricezione e ritrasmissione dalle stazioni locali.

Si tratta, anche dal lato tecnico, di una realizzazione di portata eccezionale che apre il campo a nuove e più vaste possibilità, ed alla cui attuazione ha dedicato con entusiasmo le massime cure, mettendo a disposizione tutti i mezzi necessari in Italia, l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche E.I.A.R. col personale interessamento del suo consigliere delegato on. G. G. Ponti.

La parola del Duce, raccolta dai microfoni installati nella sala delle Maioliche a Palazzo Venezia, è stata amplificata attraverso apparati installati in un locale attiguo, e quindi, per mezzo di apposite linee telefoniche, portata allo «Studio» dell'*Eiar* in via Maria Cristina. Erano in funzione contemporaneamente più microfoni e più amplificatori per la necessità di avere le massime riserve, e quindi la massima garanzia di sicurezza.

In secondo luogo, oltre alla trasmissione realizzata completamente via Radio da Roma (Prato Smeraldo) a New York, come via di scorta in caso di condizioni atmosferiche particolarmente sfavorevoli o di guasti improvvisi, era stato predisposto di far giungere la parola del Duce in America anche attraverso la via mista telefono Roma-Londra e radio Londra-New York.

Dallo «Studio» di via Maria Cristina, attraverso nuovi amplificatori, la parola del Duce è stata inviata, a mezzo dello speciale cavo dell'*Eiar*, alla stazione di Santa Palomba ed a quella di Prato Smeraldo, nonchè all'Ufficio Telefonico Interurbano Statale per il collegamento via Londra, collegamento che all'atto pratico non è stato utilizzato, data la ottima riuscita della trasmissione esclusivamente via Radio dalla stazione di Prato Smeraldo.

La trasmissione di quest'ultima stazione, ideata e impiantata per volere di *S. E. il conte Ciano di Cortellazzo, Ministro delle Comunicazioni*, è stata ricevuta in America per mezzo di un apposito complesso impianto installato a cura della Società Broadcasting americano.

Dopo la ricezione in America e successiva amplificazione, la parola del Duce è stata distribuita, a mezzo di circuiti telefonici, a tutte le stazioni di radiodiffusione dell'America, i cui ascoltatori, che si contano a diecine di milioni, hanno potuto ascoltare perfettamente il nobile e cordiale messaggio.

L'esposizione della catena di delicatissimi impianti utilizzati nella manifestazione e richiedenti adeguate competenze e cure, mette in rilievo l'importanza del successo ottenuto e rappresenta una brillante affermazione del servizio radiofonico italiano e fascista.

TESTIMONIANZE

La trasmissione del discorso del Duce è avvenuta nella Sala delle Maioliche a Palazzo Venezia. Erano presenti, oltre il Capo dell'Ufficio Stampa, on. Lando Ferretti, il direttore generale dell'*Eiar*, ing. Chiodelli, il vice-direttore Dell'Oro, il reggente della sede di Roma, comandante Senigallia, il Capo dei servizi tecnici di Roma, ing. Mantovani.

Telegrammi pervenuti nella stessa sera dall'estero davano notizia del grande successo ottenuto dalla trasmissione.

La Presidenza della Radio Corporation of America così telegrafava all'on. Ponti, consigliere delegato dell'*Eiar*:

Congratulazioni vivissime a voi ed ai vostri collaboratori radiotelefonici per il programma di ieri sera dall'Italia all'America. La parola del Primo Ministro e la musica furono qui ricevute perfettamente. Il grande successo dell'esperimento ci fa sperare che ci darete in seguito molti altri programmi. - Firmato: SCULL.

La Presidenza della National Broadcasting:

Tanto il discorso del signor Mussolini quanto la musica sono stati qui ricevute splendidamente. Molte e molte grazie per la vostra meravigliosa cooperazione.

Firmato: ELWOOD.

Lo stesso vice-presidente della National Broadcasting telegrafava al Direttore Generale ing. Chiodelli:

Congratulazioni per la splendida trasmissione che abbiamo ricevuto perfettamente. Facciamo voti che essa sia l'inizio di un seguito di trasmissioni sempre più fortunato. - Firmato: ELWOOD.

Ricevute le informazioni sul felice esito della trasmissione, il consigliere delegato dell'*Eiar*, on. G. G. Ponti, ne dava comunicazione al Duce e al Ministro Ciano con i seguenti telegrammi:

A S. E. il Capo del Governo:

Con letizia e commozione consideriamo premio alle nostre modeste fatiche quotidiane l'aver dato lo strumento per le vibrazioni transoceaniche della rinnovata Italia. Con devozione f.to: PONTI.

A S. E. Ciano:

*La fatica ed il successo dell'*Eiar *sono fatiche e successi anche di V. E. Voglia accogliere sensi nostra fervida riconoscenza.* - Firmato: PONTI.

Della gioia provata dagli italiani d'America per l'eccezionale avvenimento fa testimonianza il seguente telegramma inviato al Capo del Governo dal comm. Di Silvestro a nome dell'Ordine dei Figli d'Italia:

Il primo dell'anno con profonda emozione abbiamo ascoltato alla radio, miracolo di un altro nostro genio vivente, la Vostra voce, altre volte udita da vicino. Con il Vostro gesto, Duce, avete fugato come per incanto le nubi che la malvagità degli avversari e i malintesi degli ignoranti tentavano addensare all'orizzonte del Regime. Il messaggio Vostro all'America in lingua inglese, che bene padroneggiate e nel quale risaltano il pensiero lucido e la grande sincerità, Vostra abituale virtù, Vi ha avvicinato più d'ogni altra forza a questo grande Popolo e ha iniziato la nuova èra delle relazioni tra l'Italia e gli Stati Uniti. Con esultanza di figli d'Italia e di americani d'adozione, Vi esprimo, anche a nome di centinaia di migliaia di affiliati all'Ordine, gratitudine e ammirazione. — GIOVANNI DI SILVESTRO.

Una proposta significativa.

E' pervenuto poi alla Direzione Generale dell'*Eiar* il seguente significativo telegramma del vicepresidente della National Broadcasting, M. Elwood:

Dato il successo della nostra prima ritrasmissione nel nostro Paese credete Voi che sia possibile inviarci attraverso le onde corte un programma di musica almeno una volta la settimana? In questa stagione dell'anno noi abbiamo in tutte le domeniche un periodo dalle 19,30 alle 20,30 che sarebbe ottimo per la ricezione dei vostri programmi. Il vostro programma musicale del 1° gennaio ha fatto qui una grandissima impressione e noi desidereremmo che domenica o eventualmente in qualche altro giorno della settimana, dalle 2,30 alle 3, voi voleste trasmetterci regolarmente un programma di musica classica. - F.to: ELWOOD.

Alla lusinghiera proposta di M. Elwood risponde con il suo scritto il consigliere delegato dell'*Eiar*.

Fedele specchio di quell'auspicata «coscienza radiofonica» che in un breve volgere di anni si è andata formando in Italia, la stampa nazionale ha riprodotto integralmente il messaggio del Duce facendolo seguire da benevoli apprezzamenti sull'attività dell'*Eiar*, chiamata ad occupare un posto sempre più importante nel quadro dei servizi di comunicazione intercontinentale.

Dai giornali abbiamo appreso che il messaggio è pervenuto sino alle remotissime isole Hawai.

Sembra un sogno ed è realtà, una realtà in continuo sviluppo, alla quale noi dobbiamo sempre aderire,

Pagina di gloria per l'Aviazione Italiana

Col volo sull'Oceano, lo stormo di Italo Balbo segna una data memoranda nella storia della conquista del cielo

Che cosa è che spinge gli uomini a tentare ogni giorno l'ignoto, lanciandoli su fragili centine e sottilissime ali, al di là dai continenti e dagli oceani, fra le tempeste cicloniche che sconvolgono gli abissi dell'Atlantico, le brume insondabili e i tragici silenzi delle solitudini polari e nel cuore dei continenti inesplorati ove la violenza delle forze naturali non fu mai sperimentata dai viventi e l'uomo coabita con le fiere? Che cosa è che spinge giovani poco più che ventenni a lanciarsi soli, pazzi volanti, per quasi quaranta ore, a sfidare la sfinge muta e terribile, a staccarsi dal nido domestico, dagli agi della ricchezza, dalle lusinghe del lusso, per lanciarsi nella pista mortale, nella tomba che non ha segno? Che cosa è questa febbre d'altezza che tocca le sfere celesti, ove l'aria è gelida e rarefatta ed ha la cristallina immobilità siderea dell'oltretomba? E questa corsa che lancia l'uomo a guizzi più fulminei e veloci del suono, in gara con la luce, figlia di Dio?

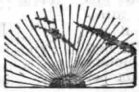
E' la passione del volo, una tirannica, inesprimibile, indefinibile, ma sublime passione, orgoglio e misura dei nostri tempi, realtà che incarna aspirazioni e spasimi leggendari, la cui origine risale forse al primo anelito dell'uomo, i cui confini e i cui termini non sono ancora segnati.

La realtà batte ancora una volta la fantasia in questa civiltà moderna meccanica e utilitaria, ristabilisce le sue leggi che consacrano la nobiltà di chi giuoca tutta la sua vita sulla posta di un grande ideale. L'Italia ritrova nell'aviazione i suoi bei cavalieri d'un tempo. Sono vestiti di azzurro e portano sull'ala il segno Littorio.

Essi dicono al Duce: « Per l'Italia e con Voi, con un'anima sola, un sol cuore e una fede infrangibile! ».

ITALO BALBO.

(Dal discorso pronunciato alla Camera dei deputati sul « Bilancio dell'Aeronautica » il 23 marzo 1928 - VI).



La notte radiofonica italiana è stata veramente celebrata: non era compresa nei programmi speciali di questa o di quella stazione europea, compilati sul solito elenco che fornisce il dolcissimo canzoniere napoletano. Non trillo di mandolini ma ritmo di motori; non rievocazione poetico-sentimentale, sovente manierata, dell'Italia romantica di antico modello, ma vivente realtà, cronaca in atto dell'Italia nuova, fascista, erede delle aquile. Erede delle aquile. Nessuno in oltremare o in oltremonte potrà sorridere scettticamente e tacciarci di retorica per tale frase. Con le pale frullanti delle eliche lo stormo alato di Italo Balbo ha scritto questo motto sopra una pagina di cielo vasta come la distesa dell'Atlantico affrontato e superato.

Non città, non paesi, ma continenti in ascolto. Non mai la più bella parola dell'arte e della poesia, Italia, ha avuto più grande e commossa risonanza; sulle onde del suono, il nome della nostra Patria si diffondeva pronunziato e ascoltato con simpatia altamente civile.

Nel cielo, due prodigi. Il volo umano sull'oceano ed il favoloso dialogo tra il porto di partenza e quello di arrivo. L'Africa che informa l'America; l'Europa che ascolta e interloquisce; le navi disseminate lungo la rotta che prendono alla loro volta la parola; gli idrovolanti che, di tratto in tratto, si scambiano un saluto, un conforto e mantengono un fantastico eppure effettivo contatto con i bastimenti invisibili. La torre di Babele, costruzione peccaminosa, utopia incompiuta dell'idioma universale, risorgeva nella realtà, riabilitata dalle antenne della radio.

Veramente, un grande palpito di fratellanza saliva nei cieli verso le ali sostenute dai motori ma anche dai cuori d'Italia, perchè, per fortuna dell'Umanità, vi sono momenti in cui le passioni partigiane si dimenticano e tutte le nazioni concordano in una preghiera di speranza, in un atto di pietà, in un'attestazione di fede.

Dobbiamo agli aviatori italiani se il mondo ha vissuto uno di questi sublimi momenti, ma dobbiamo ad essi qualche cosa di più intimo, di più nostro, di solamente *nostro: l'orgoglio nazionale che ci fa esultare, oggi, e ci premia della lunga ansia contenuta.*

Prove come questa « collaudano » i nervi e la sensibilità della Nazione che distratta quotidianamente da molte, inevitabili cose meschine, ritrova sè stessa; ritorna a guardare in alto, a misurare il suo avvenire non alla stregua dei piccoli fatti, ma delle magnanime opere.

Italo Balbo.

I « Selvaggi » di Colle Val d'Elsa chiamavano « Pizzo di Ferro » Italo Balbo, dando istintivamente al futuro Quadrumviro della Marcia su Roma un maschio soprannome degno di un condottiero medioevale, e di ferro fu la volontà dell'Uomo, del Condottiero di ali, chiamato dal Duce a risollevare in tutti i cieli il volo tricolore.

Volontà di ricostruire, di organizzare e poi infondere anche, per così dire, nei congegni un soffio irresistibile di entusiasmo.

Da Bolama, nel plenilunio d'argento, gli audaci hanno spiccato il volo indossando la Camicia nera: come negli assalti di guerra, come nella Marcia su Roma.

Con questa assisa severa hanno superato l'oceano e sono discesi sul mare del Brasile; i fratelli d'oltreoceano, spasimanti d'ansia, poterono così appagare la loro nostalgia della Patria con la visione immediata del vero aspetto che oggi distingue la nuova Italia, operosa e coraggiosa.

Spiriti tutelari delle nuove prore, Leon Pancaldo, fedelissimo compagno di Magellano, che dopo la morte del Lusiade timoneggiò e pilotò la « Trinità »; Lanzerotto Malocello, che scoprì le Canarie prima del normanno Giovanni di Bettencourt (il quale trovò a Lanzerotta « un vieux châtel que Lancelot Maloisel avait jadis fait faire»), tenevano il mare con le navi snelle, con gli equipaggi vigili, e tenevano il cielo con le antenne della radio alzate come aste di una invisibile palpitante bandiera verso lo spazio già buio, donde, regolarmente, scendeva l'annunzio del volo in continuo progresso.

Il porto luminoso di gloria fu così raggiunto, come volevano gli auguri, nel giorno dell'Epifania: Porto Natal... **V. E. B.**

FANTASIE

LA PROFEZIA DI UN ASTRONOMO: LE MACCHIE SOLARI E LE RADIOAUDIZIONI

Contrariamente alla tesi sostenuta da Lord Kelvin è stato constatato che il sole esercita sulle correnti magnetiche terrestri un effetto non trascurabile.

Il Trafelli, calcolata l'intensità del magnetismo solare, trova che esso, in funzione della distanza fra i due corpi, corrispondeva alla millesima parte circa del campo magnetico della terra.

Le tre calotte gassose

Sorge ora la domanda: è il campo magnetico del sole che influisce sulla propagazione delle onde elettromagnetiche della radio oppure irradiazioni consimili che nei raggi luminosi trovano soltanto un veicolo, un mezzo di propagazione?

Le osservazioni fatte in questo senso nell'ultimo decennio hanno dimostrato che, mentre vi ha una relazione costante fra il movimento del sole e quello della luna e le variazioni del magnetismo terrestre, questa relazione non sussiste invece per quanto concerne la propagazione delle onde elettromagnetiche. Difatti essa varia da una stagione all'altra, da un anno all'altro e alle volte persino alla distanza di poche ore.

La causa di tale fenomeno si fa ricadere oggi sulle macchie solari: l'aumento o la diminuzione di portata delle stazioni radiotelegrafiche starebbe in relazione al loro aumento o diminuzione.

Spesso menzionata ma di rado discussa, la natura delle macchie solari è sino ad oggi poco conosciuta e si vaga nel campo delle ipotesi anche per quanto riguarda la natura stessa del sole.

Infatti chi vuole il sole composto di un nucleo freddo e chi di un nucleo incandescente, chi vuole la fotosfera gassosa e chi la vuole liquida. In omaggio alla semplicità citeremo la teoria del Wilson che suppone il sole composto da una enorme sfera non autoluminosa circondata a differenti altezze da tre calotte gassose: una più vicina al nucleo, costituita da uno strato nebuloso opaco senza luce propria ma capace di rifletterla, ed un'altra — che avvolge la prima ad una distanza più o meno grande — autoluminosa che consisterebbe di un gas allo stato di permanente incandescenza.

La superfice esterna della seconda calotta gassosa (la fotosfera) offre all'osservatore quello che comunemente viene chiamato il «lembo» del disco solare.

L'atmosfera del sole

La terza atmosfera, illuminata dalla fotosfera, è trasparente ed avvolge le altre in due strati la cui densità va diminuendo con l'aumentare della loro distanza dal corpo centrale.

Se per una causa qualunque si formano crateri più o meno ampi nella calotta o atmosfera che circonda il nucleo centrale, attraverso questi, sarà visibile il nucleo oscuro e la prima calotta non autoluminosa: l'osservatore noterà macchie oscure circondate da penombra.

Quando il cratere prodotto dalla fotosfera sarà minore di quello prodotto nella calotta gassosa più vicina al corpo centrale, all'osservatore apparirà una macchia oscura omogenea cioè senza penombra. Si avrà invece una macchia solare più leggera cioè costituita da sola penombra quando la prima calotta gassosa chiuderà il suo cratere prima della fotosfera.

Per la rapida formazione delle macchie solari, per il loro non meno rapido movimento e la loro sparizione, certi scienziati furon indotti a supporre nel sole la formazione di immani perturbazioni meteorologiche di carattere ciclonico.

Secondo il Carrington, che osservò il sole per otto anni consecutivi ogni qualvolta era visibile, le macchie solari si sposterebbero sul grande astro con una velocità di circa 120 metri al minuto secondo.

Lo Spencer, cercando un'analogia con i fenomeni terrestri, credette di trovarvi anche le stesse caratteristiche fisiche.

Essendo il centro di un ciclone una zona di rarefazione, quindi di refrigerazione, un fenomeno analogo si manifesterebbe con l'atmosfera dei gas metallici (l'atmosfera del sole contiene allo stato metallico vapori di sodio, nickel, ferro, zinco, rame, bario, ecc.) condensandoli e generando nel centro del ciclone una nube oscura penetrante in cavità.

Con qualche differenza, per quanto riguarda la formazione iniziale delle macchie, la stessa cosa viene sostenuta da una teoria più recente.

Secondo questa le macchie solari si manifesterebbero alla superficie, cioè nella fotosfera, non tanto in conseguenza di un movimento meteo-ciclonico quanto per il movimento vorticoso di gas caldi che dall'interno della massa solare si precipiterebbero alla superficie: lo strato condensato di gas metallici costituirebbe i punti oscuri nel mare di luce e fuoco che si osserva dalla terra.

Ma quale effetto esercitano le macchie solari sulla propagazione delle onde elettromagnetiche?

La risposta è un po' difficile anche perchè su questo gli scienziati non sono ancora bene d'accordo, ma in generale si avanza l'ipotesi di enormi ondate di elettroni che avvolgerebbero il nostro globo non appena una macchia presenta il suo cratere verso la terra.

Effetti formidabili

Questo mare di elettroni agirebbe sullo spazio circondante il nostro globo producendo effetti analoghi a quelli prodotti dall'aurora boreale sul magnetismo terrestre, cioè speciali burrasche magnetoelettroniche la cui azione sarebbe prevalentemente sfavorevole alla propagazione delle onde elettromagnetiche *Prevalentemente* perchè, cosa strana, è stato osservato che in generale la ricezione delle onde lunghe resta inalterata o addirittura migliora proprio durante i massimi delle macchie.

Un altro fenomeno di cui invano si cerca l'origine ma che deve stare in rapporto con lo stato magnetico-elettronico della terra, è dato dal percorso seguito dalle onde corte: prescindendo dalla migliore propagazione di queste in rapporto alla loro lunghezza e ora di trasmissione, le onde corte si propagano meglio nella direzione nord-sud che in quella est-ovest.

Secondo il prof. Gillette, della Università di Columbia, non solo le macchie solari ma pure le tempeste e i terremoti sarebbero una conseguenza dell'effetto magnetoelettronico del sole.

Infatti il Gillette spiega la formazione delle perturbazioni atmosferiche considerando la terra quale una grande calamita. Il suo campo magnetico farebbe rotare gli elettroni liberi dell'atmosfera che la circonda in grandi orbite irregolari: gli elettroni in moto trascinandosi dietro le masse di aria provocherebbero le perturbazioni meteorologiche.

Ma se l'effetto sulle onde elettromagnetiche è dovuto a irradiazioni elettroniche allora chi emette più elettroni: la massa infuocata del sole o le superfici semi-refrigerate delle macchie solari?

Ecco sorgere dunque un'altra ipotesi: che cioè le macchie solari siano fonte di vibrazioni speciali le quali, sovrapponendosi a mo' di eterodina alle vibrazioni luminose e magnetiche del sole, troverebbero in queste il mezzo con cui raggiungere la nostra terra e influire sul campo magnetico delle onde irradiate dalle antenne.

La possibilità di tali effetti è evidente se, oltre all'irradiazione della massa incandescente del sole — il cui volume è di 1.400 000 volte quello della terra —, si considerano le enormi proporzioni delle macchie. Infatti esse occupano nel sole una zona larga oltre un milione di chilometri e sono divise in gruppi, alcuni dei quali sono visibili anche con il solo ausilio del vetro affumicato.

Durante le ultime osservazioni la più ampia delle macchie aveva un diametro di circa 60.000 chilometri con un'*umbra* centrale di circa 30.000 chilometri; dunque un cratere capace di ingoiare — senza subire alterazioni — parecchi pianeti come il nostro il cui diametro è appena di 8000 miglia.

Il numero di queste macchie varierebbe da un massimo a un minimo in un periodo di undici anni. Nella primavera del 1923 erano ridotte ad un minimo che andò man mano scomparendo per diventare un massimo dopo un periodo di cinque anni. Difatti nell'estate del 1928 il numero delle macchie aveva raggiunto un massimo che cominciò però a decrescere già nella prima metà del 1929; nel 1934 dovremo giungere ad un nuovo minimo.

In una relazione, presentata all'« American Astronomical Society », in New York, dal dott. Stetson, direttore dell'Osservatorio dell'Università di Wesley e appassionato studioso delle macchie solari, viene affermata — nella variazione delle stesse — l'esistenza di un ciclo secondario.

Questo secondo ciclo di aumenti e diminuzioni sarebbe contenuto in quello degli undici anni e si ripeterebbe ogni quindici mesi.

1934: radioricezioni ottime

Secondo lo Stetson l'anno scorso la ricezione delle trasmissioni a grande distanza avrebbe subito l'influenza delle macchie solari nel modo e nel tempo previsti.

Nel 1930 — seguendo il ciclo secondario — l'effetto delle macchie solari è stato poco accentuato, quindi le radioaudizioni furono buone. Il professore americano sostiene che detto miglioramento — malgrado il momentaneo arresto subito verso gli ultimi giorni del mese di dicembre, cioè con l'inizio del nuovo ciclo dei quindici mesi — riprenderà quanto prima per continuare sino al 1934 che sarà l'anno delle ricezioni a grande distanza.

Il ciclo secondario quindi — comparato a quello degli undici anni — pure esercitando sulle onde elettromagnetiche un effetto appena percettibile non disturberà affatto la ricezione delle normali trasmissioni radiofoniche.

Rallegratevi dunque, radioamatori! Chissà quali *performances* potrete realizzare anche con un modesto apparecchio. E che purezza di suoni, che ricezioni limpide come cristallo!

Accogliete la profezia con animo lieto e ringraziate... l'astronomo!

CARLO MICHELI.

REALTÀ

BRICIOLE DI LABORATORIO: I MILLIAMPEROMETRI E I VOLTOMETRI

L'assenza delle alte note, nella riproduzione radiofonica, è sempre da imputarsi alla qualità dell'altoparlante?

Non sempre: perchè, talvolta, l'assenza delle note alte è causata

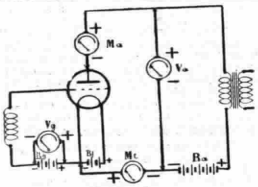


Fig. 1.

da una eccessiva selettività dell'apparecchio ricevente. Questo fenomeno, infatti, è facilmente riscontrabile negli apparecchi con valvola rivelatrice a reazione, quando con essi si vogliono ricevere stazioni deboli e lontane, per cui diviene indispensabile spingere al massimo la reazione, che oltre ad amplificare aumenta grandemente la selettività.

In questo caso, desiderando avere una riproduzione piuttosto pura, è consigliabile rinunziare alla ricezione di qualche stazione di piccola potenza, ed aumentare la capacità del condensatorino di rettificazione e diminuire la resistenza di griglia.

⊙

Per evitare un eccessivo riscaldamento ed il conseguente cattivo funzionamento, è prudente non adoperare con una corrente di 42 periodi un trasformatore di alimentazione costruito per funzionare con una corrente di 50 periodi. Viceversa, un trasformatore costruito per una corrente di 42 periodi può funzionare benissimo con una di 50. In questo caso — a parità di tensione della rete — la tensione nei secondari risulta leggermente inferiore a quella ottenibile con la corrente a 42 periodi ed il riscaldamento diminuisce.

⊙

Per la misura della corrente anodica normale di una valvola, il milliamperometro *Ma* — a corrente continua — deve essere montato in serie al circuito anodico (vedi figura 1).

Il polo positivo (+) dello strumento è collegato alla sorgente di energia, il polo negativo (—) alla placca.

Per la misura della tensione anodica — da farsi tra placca e filamento — il voltometro *Va* — a corrente continua — deve essere collegato in parallelo al circuito anodico (vedi fig. 1). Il polo positivo (+) si unisce alla placca, il negativo (—) al negativo della batteria di accensione e di quella anodica.

La tensione negativa di griglia si misura connettendo un voltometro *Vg*, in parallelo alla batteria di polarizzazione *Bg* (vedi fig. 1). Il polo positivo dello strumento si collega al positivo della batteria di polarizzazione, il polo negativo al negativo della stessa.

L'esattezza della misura delle diverse tensioni, esistenti nei vari circuiti di un radio-apparecchio, si raggiunge soltanto quando si usano strumenti di marca e che presentino una resistenza, per volta, di almeno 700 *Ohm*.

⊙

Per la misura delle correnti anodiche e delle tensioni di placca e griglia degli apparecchi in alternata — contenenti valvole a riscaldamento diretto ed indiretto — si osservi attentamente la fig. 2. Questa rappresenta il montaggio di due valvole a bassa frequenza: la prima a riscaldamento indiretto, la seconda a riscaldamento diretto.

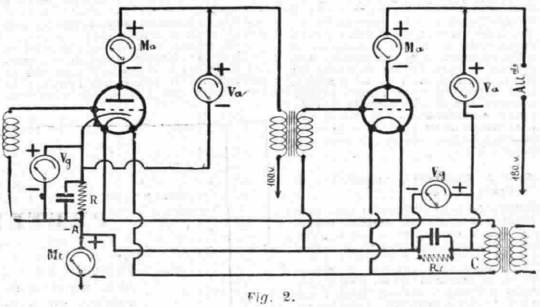


Fig. 2.

Sui circuiti anodici è indicata chiaramente la posizione dei milliamperometri *Ma* e dei voltometri *Va*.

I milliamperometri, montati in serie, misurano la corrente anodica; i voltometri, montati in parallelo, la tensione anodica.

La tensione anodica della prima valvola — a riscaldamento indiretto — si misura tra la placca ed il catodo: il polo (+) del voltometro si collega alla placca, il (—) al catodo.

La tensione anodica, invece, della seconda valvola — a riscaldamento diretto — si misura tra la placca ed il punto *C*, corrispondente al centro del secondario di accensione. Per la polarità dello strumento vale quanto s'è detto per la prima valvola.

Per la misura della tensione di polarizzazione della griglia di una valvola a riscaldamento indiretto — ottenuta con la resistenza *R* — si osservi la fig. 2. Il polo (+) del voltometro *Vg* si collega al catodo ed il (—) al ritorno del circuito di griglia segnato con (—*A*), che viene collegato a sua volta al polo negativo dell'alimentatore anodico.

La tensione negativa di griglia della seconda valvola — a riscaldamento diretto — si misura collegando il voltometro *Vg* in parallelo alla resistenza di polarizzazione (*Rf*). Questa, come si vede, è collegata tra il centro *C* del secondario di accensione ed il negativo dell'alimentatore anodico a cui, come s'è detto, è anche collegato il ritorno del circuito di griglia.

Tanto i milliamperometri che i voltometri devono essere scelti adatti ai valori delle correnti e delle tensioni da misurare.

Il consumo della corrente anodica totale, di un apparecchio alimentato in continua, si misura con un milliamperometro *Mt*, di scala opportuna, piuttosto elevata, montato in serie tra il (—) del circuito di accensione ed (—) della batteria di anodica *Ba*. Per la polarità si osservi attentamente, sulla fig. 1, la posizione dello strumento *Mt*.

⊙

Per la misura della corrente anodica totale consumata da un apparecchio alimentato interamente in alternata, dalla rete luce, il milliamperometro *Mt* deve essere collegato tra il (—*A*), negativo del circuito ricevente, ed il negativo dell'alimentatore corrispondente al centro del secondario, del trasformatore di alimentazione, che dà la tensione alle placche della raddrizzatrice.

Il (+) dello strumento si collega al (—*A*) ed il (—) al centro del secondario ad alta tensione suddetto (vedi fig. 2).

FILIPPO CAMMARERI.

ALL'INSEGNA DELLE QUATTRO STAGIONI

8 G. - S. Apollinare, vescovo (+ 177)

Claudio Apollinare giunse alla dignità episcopale con una larga preparazione di dottrina. Egli è infatti un luminare del suo secolo e al tempo stesso uno strenuo combattitore dell'eresia. Tra i suoi scritti è celebre l'Apologia che indirizzò a Marc'Aurelio l'anno 177, per scongiurare una persecuzione contro i cristiani. Marc'Aurelio accolse con favore quell'Apologia ed impiò ordine di tregua. Apollinare confutò, tra l'altro, l'eresia dei « catafrigi ». Le sue opere sono lodate per l'erudizione e lo splendore dello stile.

Genetliaco di S. M. la regina Elena

Elena Petrovic-Njegos figlia di Nicola I, principe del Montenegro, n. a Cettigne l'8 gennaio 1873, sposata al Principe di Napoli il 24 ottobre 1896; madre delle principesse Jolanda, Mafalda, Giovanna, Maria e del Principe Umberto. Dal 30 luglio 1900 è l'angelo sul trono d'Italia a fianco di Re Vittorio Emanuele III.

9 V. - S. Giuliano e Compagni, martiri

In terra d'Egitto da genitori cristiani e pii nacque Giuliano. Costretto a sposare una vergine di nome Basilissa fece con essa voto di vivere come fratello e sorella scegliendo Dio come fine di tutte le speranze e di tutti i pensieri.

Venuto tempo di carestia e pestilenza la loro casa fu mutata in un vero ospedale. Basilissa curava le donne, Giuliano gli uomini. Per questo si meritò il titolo di « ospitaliere ». Basilissa contrasse il morbo e morì. Giuliano dopo qualche anno di vita feconda fu martirizzato sotto Massimino l'anno 313. Con S. Giuliano si onorano anche i martiri della stessa persecuzione: Antonio, Anastasio, Marcianilla e Celso figlio di lei.

10 S. - S. Guglielmo, arcivescovo di Bourges (+ 1209)

Guglielmo dei Conti di Nevers fu posto sotto la disciplina dello zio Pier l'Eremita arcidiacono di Soissons che ne fece un vaso di grazie innocenti. A quindici anni abbracciò la carriera ecclesiastica e officiò poi a Soissons e a Parigi. Ma chiamato alla solitudine si nascose nell'eremo di Grandmont quindi prese l'abito cistercense a Pontigny. Abate di Chalis e poi vescovo di Bourges condusse vita di carità senza limiti. Caduto malato chiese il viatico poi uscito di letto si coricò nella cenere e chiamato clero e famigli e detto ad alta voce: « Domine labia mea », spirò il 10 gennaio 1209.

✠ 11 D. - SACRA FAMIGLIA - Ⓖ

Narra dunque S. Luca: « Quando Gesù ebbe raggiunto l'età di dodici anni, Maria e Giuseppe ascesero in Gerusalemme, secondo l'usanza della festa; passata la quale, come se ne tornavano, il fanciullo Gesù rimase a Gerusalemme, all'insaputa de' suoi genitori. i quali, stimando ch'egli fosse con la carovana camminarono una giornata; poi si misero a cercarlo tra i parenti e i conoscenti.

« E non avendolo trovato tornarono a Gerusalemme, cercandolo dappertutto. E avvenne che dopo tre giorni lo trovarono nel tempio, che sedeva in mezzo ai Dottori e li ascoltava e li interrogava. Or tutti quelli che l'udivano, restavano attoniti della sua sapienza e delle sue risposte. Come lo videro, fecero le loro meraviglie. E la madre gli disse: — Figliuolo, perchè ci hai tu fatto questo? Vedi, che tuo padre ed io, angosciati, andavamo in cerca di te.

Egli rispose loro: — Perchè mi cercavate? « Non sapevate ch'io debbo occuparmi delle cose del Padre mio? ».

2 L. - S. Alfredo, abate (+ 1166)

Da gentiluomini inglesi ricchi e pii nacque Alfredo. Davide, re di Scozia, udito celebrare le doti di Alfredo lo volle governatore del suo palazzo. Nel difficile cómpito ei si mantenne integro nelle virtù che fortificava nell'assiduo pensiero della morte. Ma una notte abbandonò la Corte di Scozia e vestì l'abito dei Cisterciensi a Rieval. Eletto abate di Revesby e quindi di Rieval condusse vita severa e il lume della sua virtù operante si vide, lui vivente, da lontano, e ancor oggi splende.

Alfredo abate morì l'anno 1166.

13 M. - B. Veronica da Binasco (+ 1497)

Da povera gente nacque Veronica in quel di Binasco. Accolta dalle monache agostiniane di Santa Marta in Milano, ivi fu tutta obbedienza e umiltà. Un languore indicibile la tenne per anni senza che dalla sua anima uscisse un lamento. Veronica s'affliggeva di non saper leggere; ma una notte le apparve la SS. Vergine e le disse: — Per farti Santa non occorre che tu sappia leggere. Ti basti possedere la purità del cuore; non dir male di nessuno; meditare un tratto della Passione del mio Figlio.

Veronica predisse il momento della sua morte che avvenne l'anno 1497.

14 M - S. Ilario, vesc. e dottore (+ 368)

Sant'Ilario trasse i natali da illustre famiglia pagana in Poitiers. Mente aperta e cuore retto, attraverso l'idea d'un solo Dio, giunse al cristianesimo.

Ricevuto il battesimo, attrasse nella luce della fede la moglie e la figlia Apra.

Ilario consacrò tutto di sè a difendere le verità rivelate. Divenuta vacante la sede vescovile di Poitiers vi fu nominato e ricevette gli ordini sacri e la consacrazione episcopale. La sua eloquenza mise in furore gli Ariani e lo stesso imperatore Costanzo il quale minacciava di propagare lo scisma in occidente. Ilario fu relegato nella Frigia ma la fiamma del suo gran cuore incendiò di fede il popolo di quella terra. Richiamato a Poitiers vi condusse vita mirabile di carità. Cessò di vivere l'anno 368. Pio IX lo proclamò « dottore di Santa Chiesa ».

Canzonetta dell'indovino.

Vien gennaio seccherello
che t'incanta le fontane,
ti nasconde terra e pane,
mette legna al focherello.

Esce allora l'indovino
che ti legge vita e cielo
e prevede pioggia e gelo,
crude nebbie sul mattino.

Se l'uccello ha il volo breve,
se impigrisce e fa mulino
la fumata del camino,
fuor dall'uscio c'è la neve.

Qualche giorno di tepore
sulla fine il mese avrà:
la viola apparirà
lungo il muro delle suore.

E tu cercala col cuore,
con il cuore illuminato,
sulla terra inginocchiato:
ha color d'occhi e dolore.

Ma dal suo umile ardore
ce ne viene una fragranza.
Che sia dunque la speranza?
la giovinezza? o l'amore?

PREFERENZE

Innamorato e solo
sotto un cielo di stelle,
cantava un usignolo
chiamandole sorelle.
N'andava il canto come fosse un lento
morire a poco a poco,
tutt'un velato gioco
d'amore e sentimento.
E passò un merlo e disse:
« Giullare, scusa, chi ti crocefisse? »
Si tacque l'usignolo. Guardò intorno
dismemorato, come fosse il giorno
venuto a tor l'incanto con la luce;
e come chi conduce
dentro del cuor tutt'una lontananza,
forzatamente disse:
« Nessun mi crocefisse;
cantavo a la Speranza! ».
Sorrise il merlo, e dopo — canzonando —
« Ahimè, disse, lo sai: chi va sperando
muore... ». E volò di fretta.
Tacque il poeta. Tacque sconsolato
pel suo canto incompreso
deriso e canzonato,
ma come lungo il ciel filò una stella,
d'un subito riacceso
cantò per la sua bella.
La quale intanto sopra un arboscello
di verdissimo pino,
gli preferiva un afono cardello
ch'era magari vecchio,
ma possedeva un piccolo apparecchio
legato con Milano e con Torino.

GINO PERUCCA.

La Favola.

Ecco infine la favoletta settimanale che piace tanto alle mammine che hanno bimbi da far dormire, impazienze da quietare, lagrime da asciugare, bocche da far sorridere.

L'ORBO

L'orbo che chiedeva la carità con un lamento che esalava dalla polvere della strada arsa fino al cuore pietroso degli uomini, seppe dai pastori che era nato il Messia. Egli, che aveva sete di luce, si mise in cammino.

Ma quando fu a mezza via l'orbo si disse: Che porto io al mio Re? e domandò a un aratore che gli lasciasse scuotere un albero di frutti.

Disse l'aratore: — Vieni pure — e pensò di beffarlo.

L'orbo scosse la pianta e mise nel sacco molti bei pomi. Ma l'aratore lesto gliell tolse, lo caricò di sassi e gli disse: « Va ».

Come l'orbo giunse alla Casa di Gesù busò e gli fu aperto.

Adorato che ebbe tra il bove e l'asino il Dio vero, vuotò il sacco e disse: « Signore, io sono povero e non ho a donarti che ciò che mi fu donato ».

E il Signore mutò i sassi in pomi veri.

Lungo la via del ritorno l'orbo ripassò per il campo del beffatore: « Grazie de' tuoi pomi », gli disse.

Allora il beffatore si mise a piangere, a gridare: « Oh, che ho mal fatto! Perciò mi, fratello, che io t'ho caricato di sassi ».

« Fratello », fa l'orbo, « quegli che muta in pomi i sassi non è Egli il Signore? Io lo vidi nelle sue parole. E tu m'hai mandato a lui, chè a mani vuote io non sarei andato. La tua beffa mi ci ha condotto. Lodiàmolo dunque insieme. E così sia ».

15 G. - San Paolo, primo eremita (+ 341)

San Paolo eremita nasce in terra d'Egitto l'anno 227. Rimasto orfano e ricco, anche per sfuggire alla persecuzione di Decio, si rifugia presso una sorella. Ma il cognato avido delle sue sostanze lo denuncia. Paolo si libera delle sue ricchezze spartendole ai poveri e, vestito di pochi panni, si rifugia in una caverna, dove, pregando e mortificando il corpo, rimane novanta anni. Durante questo lungo tempo Dio provvide al suo sostentamento mandandogli ogni giorno un corvo con la metà di un pane. Aveva centotredici anni quando il monaco Antonio scoprì il suo rifugio. Insieme i due uomini di Dio si misero a pregare ed ecco giungere il corvo con un pane intiero. Infine Paolo disse ad Antonio: « Da tempo lo t'aspettavo per seppellirmi. Va, portami il pallio di cui Atanasio ti fe' dono e torna ad avvolgermici ». Antonio andò, e tornando trovò il Santo genuflesso con le mani al cielo: ma era morto. Stava in pensiero del come dargli sepoltura quando ecco due leoni avvicinarsi e scavare la fossa e, seppellito il Santo, andarsene. Era l'anno 341.

16 V. - S. Onorato, Vesc. di Arles (+ 430)

Da genitori pagani venne Onorato. Ma avuta la grazia del battesimo si diede a condurre vita santa. Condusse alla vera fede il fratello Venanzio ed entrambi si posero sotto la disciplina dell'eremita marsigliese Capriaso. Venanzio morì santamente ad Acaja, Onorato si stabilì nell'isoletta di Lerius in Provenza. Era quella una terra paludosa e infestata di serpenti. Egli la risanò col suo lavoro e costruì un convento per coloro che, attirati dalla fama della sua santità, venivano a porsi sotto la sua direzione spirituale. Ricevette per obbedienza gli ordini religiosi e morto il vescovo di Arles, fu chiamato su quella cattedra episcopale. In tale ministero durò solo tre anni, ma ebbe tempo di dimostrare con opere di carità la santità del suo cuore.

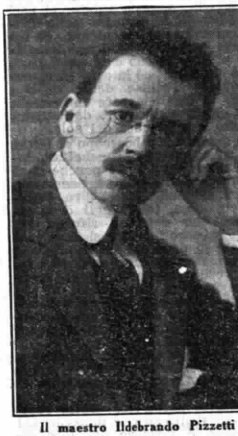
Non si confonda Onorato di Arles con Onorato vescovo di Milano all'età dei Longobardi in Italia, nè con Onorato di Vercelli consacrato da Sant'Ambrogio.

IL BUON ROMEO.

UNA NOVITÀ AL TEATRO ALLA SCALA

- LO STRANIERO - DI PIZZETTI

Per la sera dell'8 gennaio la «Scala» annunzia la prima novità del suo cartellone: *Lo straniero*, di Ildebrando Pizzetti, che, andato in scena la prima volta al



Il maestro Ildebrando Pizzetti

«Teatro Reale dell'Opera» di Roma, la sera del 29 aprile del 1930, è tutt'ora una novità assoluta per il pubblico milanese.

Pizzetti non ha bisogno di presentazioni. Nè lui, nè la sua arte. Con questo *Straniero* che nella ideazione e nella stesura — ci si passi la inadeguata parola — ha preceduto la creazione del *Fra Gherardo*, già noto al pubblico scaligero, noi crediamo il Pizzetti compia il ciclo iniziato con *Debora e Jaele*: trittico di opere, se non strette da una azione conseguente, collegate da uno spunto religioso che raggiunge la sua massima espressione — almeno quella sentita e voluta dall'autore — nell'opera che fra qualche giorno verrà a chiedere il verdetto del pubblico di Milano che giunge secondo dopo quello della Capitale. E questa funzione dello *Straniero*, nei rapporti della sua vasta e nobilissima visione, deve aver ben visto il Pizzetti se, compiuta l'opera tra il 1922 e il 1925, se la tenne nel cassetto e la fece precedere da *Fra Gherardo* scritto tre anni dopo: il gradino centrale che gli occorreva fra la *Debora e Jaele* e *Lo straniero*.

L'opera ha avuto, nella sua *première*, un ottimo successo con circa quindici chiamate, fra le quali per ben otto volte dovette presentarsi alla ribalta l'autore. Non un successo divampante, intendiamoci, ma un successo fatto di devozione e di ammirazione quale l'opera nobilissima e austera poteva aspettare. L'arte di Pizzetti non può conoscere successi di clamore.

Così la critica romana come quella dei più grandi quotidiani della penisola, pur facendo qualche riserva sulla vera teatralità del lavoro, non poterono che inchinarsi riverenti dinanzi alla nobiltà dello spartito, opera sovrana di poesia e di purissima bellezza che onora l'arte musicale italiana. Ma in nessun modo vogliamo influire sullo spirito del pubblico. Piuttosto, anche nella previsione che della nuova opera di Ildebrando Pizzetti possa l'*Eiar* trasmettere una qualche recita dalla «Scala», siamo certi di far cosa non discara ai lettori del *Radiocorriere*, offrendo ad essi un rapido sunto del libretto, opera elettissima d'arte anche questo, dettato, com'è noto, dallo stesso musicista che è maestro e poeta ad un tempo.

Siamo all'epoca dei Re Pastori. All'aprirsi del velario appare allo spettatore una radura erbosa e petrosa nella Valle delle Acacie. A sinistra — dice la didascalia del poema — le ultime pendici di un monte coperto di boschi: e dove il bosco finisce e cominciano le terre coltivate è l'attendamento della tribù: e se ne scorge fra gli alberi, lontano, una parte. A destra un gruppo di palme alte, dietro le quali è stata costruita, di mattoni d'argilla la casa del Re Hanòch; e fra le palme e la casa, da un lato, una catasta di legna grosse e piccole: e sotto le palme, a semicerchio, grosse pietre rozzamente squadrate, per le assemblee degli Anziani. Basse dune di sabbia all'orizzonte: e di là da quelle il deserto. In giro sotto le palme, seduti sulle pietre, e dietro ritti in piedi, stanno i più vecchi pastori della tribù, capi di famiglia, e sulla pietra di mezzo siede il Re Hanòch. Scedeùr, vedovo della figlia del Re, è l'ultimo seduto a sinistra, dove il cerchio si spezza. Cade il tramonto.

Il Re Hanòch rammenta alla sua tribù la benemerenza dello Straniero. Era stato trovato da un fanciullo, un giorno, in tempo di siccità e di carestia. Un toro lo aveva ferito e gli lambiva con la lingua la piaga del costato. Segni di prodigio accompagnano le cure che il fanciullo si prende dello Straniero. Questi dice semplicemente: «Ho sete», e l'acqua a torrenti piove dal cielo e da quel giorno la grazia divina scende sul paese, sulla tribù, sul Re che hanno dato ospitalità e terra e armenti allo Straniero. E il Re per offrire all'ospite una prova della sua gratitudine e legarlo per sempre alla tribù annunzia che darà in moglie allo Straniero la figlia sua Maria. Scedeùr, invidioso e maligno, protesta asserendo che la Legge impone che i matrimoni avvengano fra gente della tribù. Hanòch rinfaccia a Scedeùr tutta la sua bassezza e gli dice di considerare lo Straniero quasi nume tutelare della tribù.

Ogni sua parola, dice, è stata un dono di sapienza e d'amore. Egli ha dato, ha dato e non ha chiesto mai nulla. La disputa si accende. Scedeùr, furibondo, si lancia contro il Re per colpirlo, ma è disarmato da alcuni uomini che si frappongono. Appare lo Straniero. Il Re, ancora fremente per l'ingiuria patita, si rivolge allo Straniero, offrendogli in isposa la figlia. Alla profferta lo Straniero impallidisce. Egli dovrà ora parlare, narrare perchè sia fuggito dalla propria terra e donde venga.

Figlio del Re di Tricca, egli viveva felice nella sua reggia, quando un oltraggio fatto dal Re dei Dolopi ad una fanciulla portò ad una guerra conclusa dalla sentenza dell'oracolo di Afrodite: «La guerra che fu accesa da virginea bellezza sia in tregua d'armi spenta da virgineo sangue». Tutti accettano il responso, ma non lo Straniero che lo trova inumano: tanto che, per impedire che il padre suo, il Re di Tricca, colpisca la bellissima vergine che tenta fuggire alle fiamme del rogo, egli lo uccide, andando poi randagio per il mondo.

Il racconto del parricidio riempie di orrore la tribù. Lo Straniero non potrà essere lo sposo di Maria. Sola grazia che gli si può concedere è di riprendere il cammino senza mèta. Partirà prima dell'alba e potrà così sottrarsi alla pena di morte che è dovuta a chi si è macchiato di così orribile delitto.

Maria, però, che ha ascoltato il racconto dello Straniero e ha riconosciuto nel suo gesto pur folle un movente d'amore e di pietà, raggiunge lo Straniero quando questi sta per partire — la notte è piena e il cielo colmo di stelle e il silenzio profondo — e gli si offre compagna nel lungo viaggio.

Trasportati dall'onda del sentimento, i due che non si avvedono dello spuntar dell'alba, sono sorpresi dalla folla, da Scedeùr aizzata contro lo Straniero. Questi, conscio ormai della inevitabile fine, pare voglia affrettarla e si accusa di stregoneria e grida che, solo che avessero tardato un poco, egli avrebbe rapita la figlia del Re. Anche Maria crede in un primo momento alle parole di lui e si getta come fuggendo fra le braccia del padre. Ma quando la folla incomincia a lapidare lo Straniero, essa corre vicino a lui e, con lui, cade mortalmente colpita.

La vista dei due, stretti nell'ultimo abbraccio, abbatte di colpo l'ira omicida del popolo. I pugni si aprono e lasciano cadere le pietre. All'orizzonte, là dov'è il deserto, spunta il disco rosso del sole. Tutto il popolo, preso da un nuovo senso di stupore religioso, si inginocchia, la fronte al sole oriente che aureola di luce radiosa i due morenti. La fanciulla spira sorridendo nelle braccia dell'uomo redento. Ed egli la bacia in fronte e poi la solleva dolcemente sulle proprie braccia nella luce esclamando:

Hanòch, gente d'Hanòch! Guardate. Bianca
ella è come la neve. E più non pesa
d'un uccellino. Ha dato tutto il sangue,
tutto ella ha dato il suo sangue vermiglio,
per insegnare agli uomini ad amare.
Gente d'Hanòch, la luce del Dio vero
è in quest'aurora fulgida è la voce
di lui nei vostri cuori. Non piangete,
ma cantate Alleluia! E alzate gli occhi
verso la luce che v'irradia e investe...

Nel suo corpo dissanguato non è più forza. Ma lo spirito parla ancora: Servire... Amare... Il vero Dio... In pace... E piega sulla terra consacrata dal sangue dell'Angelo. E spira nel giorno pieno, nel sole raggiante.

NINO ALBERTI

L'ultima scena dello «Straniero»
(illustrazione del pittore Mossa).

Perchè si muove la bacchetta del rabdoscopo

Varietà di ipotesi: il fluido d'intenzione e di attesa - Il fenomeno radiologico e la teoria atomistica - Le irradiazioni radioattive degli strati idrici e metalliferi.

Parlare delle ipotesi, che fino ad ora hanno tentato il segreto dell'arte del rabdoscopo, è un po' entrare nel campo di Agramante.

Le opinioni più disparate e discordi ebbero in passato facile credito e parve a coloro che versarono in questa materia di poterlo spiegare, adagiandolo di volta in volta nel «letto di Procuste» delle teorie scientifiche, che venivano successivamente in voga.

Ma lo sviluppo di una dottrina rabdologica fu reso in ogni epoca particolarmente difficile dal fatto che coloro che esercitavano questa arte erano in genere empirici, privi di qualsiasi preparazione scientifica, mentre quelli che ne scrivevano, non essendo rabdoscopi, non potevano averne che una nozione indiretta e quindi imprecisa.

Mi limiterò qui ad enunciare le principali ipotesi avanzate dagli studiosi sulla natura del fenomeno.

1) Il rabdoscopo è un individuo dotato di straordinarie qualità. La bacchetta non è che l'indice del movimento, ma l'istrumento sensibile è la persona dell'operatore, le cui mani, per un tremito tutto speciale, comunicano involontariamente o inconsapevolmente il moto alla bacchetta. (Ipotesi biologica: Chevreul, Mariotti).

2) Il rabdoscopo coglie le radiazioni speciali che emanano dai corpi, grazie alla propria sensibilità, e cioè a un'acuità nervosa assolutamente anormale. Questa sensibilità è un carattere che il rabdoscopo ha comune col Medium. (Ipotesi medianica: Magèr, Bosset).

3) I movimenti della bacchetta sono prodotti da una forza bioradiante, di natura sconosciuta, ma analoga alle onde Hertziane, che si sviluppa in vicinanza di certi corpi metallici o acquei. (Ipotesi bioradiante: Noël).

4) I movimenti della bacchetta sono dovuti a certe emanazioni rabdoattive prodotte da diversi corpi e suscettibili di agire su taluni organismi per produrre i moti riflessi che sono manifestati dalla bacchetta. (Ipotesi rabdoattiva: Rothe, Bulow, Bothkamps, Aiguer, Lémoine).

Forse ognuna di queste ipotesi (e così quella «elettrometrica» dell'Amoretti e del Thouvenel e quella puramente elettrica dell'Hoppe) coglie un atomo del vero che si nasconde ostinato alla nostra indagine speculativa, ma nessuna prospetta una tesi che resista trionfalmente alla varietà delle manifestazioni di questa forza, talchè lo stesso Benoit Padey, per conciliare certe estrinsecazioni rabdologiche con la teoria che egli formulava (che è in fondo quella del Lémoine e della scuola tedesca) fa intervenire la volontà dell'operatore in un fluido «d'intenzione» e di «attesa».

Nella patria del Duce: Predappio Nuova (Forlì) - Su di una falda acquifera del sottosuolo

Io propendo a vedere nel fenomeno l'irradiazione di un fluido quasi magnetico. Se così non fosse, perchè, quando mi isolo dal terreno, con una qualsiasi sostanza non conduttrice di elettricità, la bacchetta non dà segnalazioni di sorta?

Il fenomeno rabdologico va considerato dunque alla luce delle ultime teorie sulla costituzione della materia e sui fenomeni energetici e più precisamente della teoria atomistica, che prima era soltanto chimica ed ora esprime anche una realtà fisica.

Noi sappiamo che agli elettroni sono dovute le proprietà magnetiche delle sostanze. Anche la radioattività non è una proprietà molecolare, ma atomica, e, come per l'elettricità, così, ritengo, per la forza rabdologica, si può arguire una struttura atomica, certamente di natura ondulatoria, simile ai raggi della luce comune, ma di onda assai più lunga e quindi meno veloci.

E' noto che «la carica nucleare nell'atomo di Rutheford rappresenta una somma algebrica di *quanti* elementari di elettricità positiva (protoni) e negativa (elettroni)»; ed è altresì ormai pacifico che, «perchè in detto atomo gli elettroni non cadano nel nucleo positivo che li attira, bisogna che siano animati da un moto circolare in guisa che la forza centrifuga si opponga a quella di attrazione» (M. Haissinsky). L'atomo di Rutheford si rappresenta quindi come un sistema solare, nel quale il sole è il nucleo positivo ed i pianeti sono gli elettroni, che, muovendosi, obbediscono alla legge del Coulomb, analoga a quella del Keplero sulla gravitazione universale.

Ciò premesso, a me non sembra errato opinare che irradiazioni, che per intenderci chiamerò «rabdoattive», emanino dagli strati o idrici o metalliferi del sottosuolo, ripetendo nel campo magnetico esterno l'*orbita* nella quale si muovono, all'interno del nucleo atomico, gli elementi generatori delle irradiazioni medesime, e cioè gli elettroni ed i protoni, e descrivendo così un'orbita di linee spettrali, in tutto conformi a quelle interne: positive le prime fino ad una data altezza, negative quelle superiori.

Infatti per mie ripetute e concordanti esperienze, posso affermare che l'*orbita di irradiazione che insiste su di una zona idrica o metallifera è elittica*, al pari di quella in cui si muove l'elettrone e in cui si muovono i pianeti attorno al sole.

Quando il rabdoscopo, che si «accatena» alla terra, incontra la massa di linee spettrali che esiste in permanenza al disopra di una zona idrica o metallifera, quando penetra nell'orbita meccanico-magnetica che le sovrasta, segnala subito, al pari di un triodo, la presenza delle irradiazioni che vi si riscontrano. Da ciò si deve dedurre che desse irradiazioni vi preesistono e vi persistono, tant'è che egli può in ogni momento controllare l'ellisse della relativa orbita, la quale appare influenzata dagli effetti della luce, dall'attività elettrica e magnetica del sole.

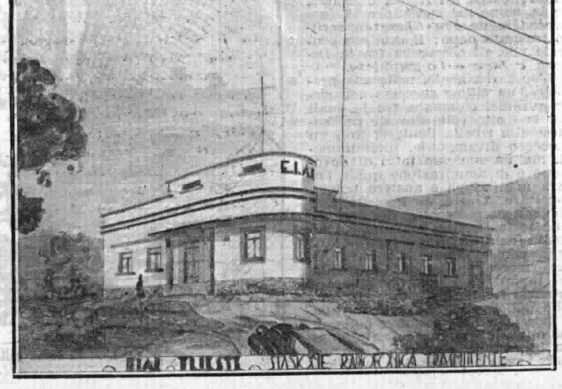
Ma quando il rabdoscopo si ferma sulla zona, perchè la bacchetta indugia a muoversi? Forse perchè la di lui presenza interrompe, sconvolge, frange, disperde, a così dire, l'orbita elettronica, talchè egli deve attendere che dessa si riformi nel campo esterno? Ovvero si deve pensare che la presenza del rabdoscopo *urti* la massa sotterranea degli elettroni, eccitandola a sviluppare energia raggiante? Non credo. E' più probabile che egli, muovendosi, avverta di primo acchito l'orbita meccanica elettronica, e, successivamente, l'orbita magnetica.

Certo si è pertanto che la bacchetta si muove, sulla superficie immediata della terra, in rispondenza di strati permanenti di onde, che rispecchiano, nella loro orbita spettrale, gli strati idrici e minerari del sottosuolo e rivelano nel loro diverso comportamento all'influsso degli effetti di luce, elettrici e magnetici dell'ambiente, e distinte segnalazioni rabdoscopiche, la specifica, intima sostanza dei singoli strati medesimi. E' un ipotesi che qui sommariamente e sommessamente espongo, traendone però le basi da lunghe, meditate ed obbiettive esperienze.

Che la «realtà», se attendibile, le tributi la palma ambita, traducendola in teoria, se errata, la dissolva, al pari di tante altre ipotesi, nella nebbia impalpabile, onde si velano ai confini della scienza gli orizzonti dello scibile umano: orizzonti ancora inviolati, i quali aspettano da secoli — e non sempre invano — il Genio che li esplori, l'Artefice che li penetri, il Pioniere che li fecondi o talora il Martire che li consacri ed il Poeta che li canti!

Dott. FEDERICO FRONTALI.

LE NUOVE ANTENNE D'ITALIA



COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Chilifono — Il Musagete

IL MEGLIO IN RADIO

La Radiomarelli a mezzo dei suoi apparecchi, è diventata un personaggio di famiglia, e tra i più graditi, a quanto ci dimostrano, in modo commovente, gli auguri che da ogni parte vicina e lontana, ci sono pervenute nelle occasioni del Natale e del Capodanno.

Gli auguri recano anche a noi l'elogio per la buona opera compiuta nel campo radiofonico e l'incitamento a proseguire in questa vera e propria opera di italianità. Sono voci di privati, di rivenditori, di ammiratori del nostro lavoro e, poichè siamo nel campo della musica, che dicono che nessun concerto augurale ci poteva giungere più gradito.

Ma sanno essi che quel tributo concorde di plauso non ci distoglie un attimo dalle nostre attività, che portano per motto « il meglio in radio ».

Il meglio vuol dire non fermarsi; vuol dire pensare e realizzare sempre nuovi progressi nel campo radiofonico a mezzo degli apparecchi. E noi diciamo grazie a tutti senza voltarci indietro. Perchè se il cammino che abbiamo percorso nei pochi mesi della nostra insistenza è molto, assai maggiore è quello che ci proponiamo di percorrere, forti di questo plebiscito che ci giunge da tutte, senza eccezione, le categorie di radio-amatori.

MILANO - TORINO - GENOVA

LUNEDÌ, 12 GENNAIO 1931 - ORE 21

SETTIMO CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione Artistica dell'EIAR

MUSICA SINFONICA

Direttore BRUNO PIZZETTI

BACH - Concerto Brandeburghese num. 3 in *Sol* maggiore; *Allegro.*

MOZART - Sinfonia num. 28 in *Do* maggiore;
Allegro spiritoso
Andante
Minuetto
Allegretto
Presto

BRUNO PIZZETTI

Bruno Pizzetti dirigerà il settimo dei concerti promossi dalla Radiomarelli al Conservatorio di Milano. E' un singolare ed assai simpatico caso questo del giovanissimo studioso che conserva, nella sua innata modestia, due scrupoli preziosi: quello di non sembrare irriverente dinnanzi al padre suo e quello di resistere alle pressioni dei giornalisti per non farsi spaventare dalla troppa luce che gli si volesse fare intorno fin da ora.

Ma resistendo, egli dice precisamente delle cose carine. Ha appena vent'anni (beato lui), adora la musica nell'orbita della quale non può ancora, evidentemente, avere detto le molte cose che vorrà dire. Predilige la musica sifonica, e in essa Bach e Mozart. Ha studiato con suo padre e respirato signorilmente in quel clima musicale.

Altro? Nulla per ora! E neppure una fotografia ci consente: « Non ho fattezze da immortale. Sono alle mie prime armi e sarò grato a tutti se mi lascieranno combattere le mie buone battaglie d'arte e di passione nell'orbita della più doverosa modestia ».

Le quali parole ci persuadono a tal segno che le poniamo in fronte a questa pagina come l'augurio migliore per lui e come il più legittimo orgoglio per suo Padre.

LA CRONACA DEL VI CONCERTO

Non si possono separatamente giudicare gli artisti del quartetto Abbado-Malipiero, che formano veramente un tutto inscindibile ed hanno dato al sesto Concerto della Radiomarelli una loro caratteristica impronta di signorilità. E però li nominiamo insieme: Michelangelo Abbado, Francesco Povia, Giovanni Trambus e Riccardo Malipiero.

Nella sonata a *quattro in sol maggiore* del Tartini, tutti i tre tempi hanno trovato un'esecuzione di rara morbidezza.

Si accentuò l'esito della serata nei quattro *madrigali* del Gregori, non soltanto per la scelta di quella musica, che reca a noi tutte le fragranze dei secoli andati, ma anche per la ottima scelta della signorina Ines Maria Ferraris, che rivelò una voce ad un tempo pastosa, colorita e potente e suscitò nella sala gremita applausi interminabili.

Seguirono i *Pastori* del Pizzetti e la *Regata Veneziana* del Rossini in cui il successo della signorina Ferraris, sempre egregiamente accompagnata al piano dal maestro Carlo Vidusso, toccò altezze veramente eccezionali confortando sempre più i promotori di questa splendida serie di concerti.

E la serata del sesto lunedì non poteva meglio chiudersi che col *quartetto Op.* 41, *n.* 3, *in la maggiore* dello Schumann: grandioso quartetto, veramente tipico nei suoi sette tempi, che diedero modo agli esecutori di sfoggiare tutte le loro qualità individuali e di fusione.

Anche questa volta un plauso speciale per le trasmissioni radiofoniche, intese nitidamente in ogni luogo e tanto più apprezzate dai radio-amatori che disponevano di apparecchi Radiomarelli.

ETERNO BRONTOLONE!

Dice a Marianna Alberto:
" Principio sfortunato!
Nulla ci venne offerto
per l'anno incominciato! „

Dice Marianna " Amore
che importa quel che t'offrono
se a farci liete l'ore
abbiamo già il CHILIFONO?

ALL'OMBRA DELLE PIRAMIDI

Arrivano i turisti - Lussi orientali e comodi occidentali - La radio, le pantofole e il narghilé

CAIRO, dicembre.

Arrivano i forestieri. Non molti perchè ora anche l'America è in crisi ed era proprio di là che venivano negli anni dell'abbondanza le comitive più grosse e danarose; ma insomma, gente che sbarca ad Alessandria e a Porto Said per venire a godersi il tepido inverno egiziano ce n'è sempre. Sono i fedeli, i fortunati che si salvano sempre da qualunque crisi e da qualunque naufragio; cascasse il mondo, loro non mutano di un giorno gli itinerari della vita comoda che si son preparati: inverno in Egitto, primavera a Roma, estate a St. Moritz, a Cour-

mayeur o a Cortina d'Ampezzo, autunno sui laghi. Vedete che l'anno scorso in America c'è stata detta gente che piuttosto di mutare delle abitudini felici e di mandare all'aria degli itinerarii già pronti, ha preferito ammazzarsi.

Questo è dunque tempo di delizie per l'Egitto; si riaprono i grandi alberghi, si inaugurano nuove sale di teatri e di cinematografi, si asfaltano le strade delle Piramidi si dà color festivo alle città e tutti si preparano a far lieta accoglienza agli ospiti. I quali naturalmente sono pieni di pretese: vedere, vedere le meraviglie dell'oriente; e sole, sempre sole: guai se un giorno vien su la nebbia dal deserto e il cielo si rannuvola; son capaci di protestare con gli albergatori e di chiedere una riduzione di prezzo. Se ne son dette tante dell'inverno egiziano, che sarebbe un vero tradimento se poi il Cairo preparasse ai turisti la sorpresa di qualche acquazzone europeo o americano.

Meraviglie orientali, vogliono, e comodi occidentali; il deserto, la Sfinge, le Piramidi, il Nilo, tutto bene; ma poi la sera allegria e baldoria come usa lassù nella metropoli dei grattacieli e nella Ville Lumière; *e wisky, sopra tutto; mi hanno confessato che molta gente traversa l'Atlantico non tanto per ammirare i templi degli antichissimi Faraoni, quanto piuttosto per poter bere liberamente e in santa pace il biondo wisky proibito nel paese dei dollari.*

Senza contare che ora i forestieri hanno altre pretese. Vogliono bensì lasciare i loro gelidi paesi nativi e venire a far stagione spassosa dove l'inverno è mite e il sole splende in piena luce anche sulla intimità del Natale, ma non vogliono staccarsi del tutto dalle abitudini di casa. Viver fuori sta bene, ma non perduti; gli occhi qua e la mente là; uno sguardo alle Piramidi e un sospiro di nostalgia per i grattacieli di Nuova York. Ora che c'è la radio, insomma, Dio mio, la scienza deve pur servire a qualche cosa.

Ed ecco che subito i turisti s'informano se qui in Egitto si sente bene, se ci sono disturbi atmosferici, interferenze, affievolimenti, se l'altoparlante è a tromba o a cono; se ci son tutti i programmi, se si può stare al corrente di quel che succede in Europa e magari indirettamente in America anche in terra d'Africa. Ho sentito dire di certi esigentissimi forestieri che hanno cambiato albergo perchè l'altoparlante della radio pareva un trombone, antichissimo; roba antidiluviana; e di altri che sono accorsi tutti ad una pensione relativamente mediocre in fatto di cucina per il solo fatto che il furbo padrone aveva installato nella sala di lettura un magnifico, potentissimo altoparlante elettrodinamico. Uno del paese si adatta, ma uno che viene di lontano è sempre di difficile contentatura; un radioamatore indigeno, che conosce l'ambiente, sa far miracoli anche con un modesto apparecchio; un radioamatore che ha varcato il mare e vien da paesi di squisiti perfezionamenti, se non trova subito quel che vuole diventa nevrastenico.

Ecco perchè l'Egitto, che non è sempre il primo a seguir le mode d'Europa o d'America, in fatto di radio è alla pari con le nazioni più progredite. Questo è un paese di gente ospitale, e i padroni di casa hanno capito subito come si deve fare per tener buoni i signori che vengono in visita. Come hanno accolto subito con entusiasmo il cinema sonoro e parlato, perchè questo è un paese di tutte le lingue, così si son subito preoccupati di allacciarsi al mondo con le invisibili e pur salde catene della radio; l'ospite deve trovarsi come a casa sua; la qual cosa è molto facile oggi che gli uomini di buona volontà hanno applicato la scienza pura alle pratiche necessità quotidiane; se appena uno chiude gli occhi, gli stessi occhi che hanno visto un'ora prima gli ori di Tutankamèn e il profilo sfidante della Sfinge, ecco che ha l'impressione di trovarsi a Barcellona, a Parigi, a Vienna, a Milano; può commuoversi e sognare con l'orchestrina che vuole, può correre con la fantasia per tutte le strade del mondo fino a quell'angolo che più gli sta a cuore, fino a quel nido che è il suo.

L'arabo vero, in fondo, non si interesserebbe gran che della radio; la sua musica è molto elementare: qualche tamburo o darabuchè, *e qualche flauto lamentoso o* zammara; *il suo estro musicale trova tutta la sua espressione in pochi accordi semplicissimi di una monotonia esasperante. Ma dov'è ora l'arabo vero qui in Egitto, terra d'approdo di tutte le razze, di tutte le lingue e di tutte le religioni? In verità stenteremmo assai a trovarlo, perchè questo non è più un paese di caratteri puri, ma piuttosto una gran stazione di smistamento di tutte le contrade del mondo, clima ideale del pittoresco d'ogni nazione, suggestivo palcoscenico dove la storia ha composto i suoi drammi più spettacolosi, esposizione permanente di tipi e di costumi, paradiso della beata arabica pigrizia e della irrequieta disinvoltura europea e americana. Forse il* fellah, *il buon* fellah, *paziente figliolo del Nilo, che attraverso i secoli non ha mai mutato nè riti nè costumi e ha continuato a guardar con fede soltanto il cammino delle acque dentro il gran solco del gran fiume divino. Ma il* fellah *non conta più ormai che nei villaggi sparsi nella valle dalla prima cateratta alla foce. Nelle città dove c'è posto per tutti, per l'oriente e per l'occidente, per il bianco e per il nero, bisogna per vivere star dietro alle mode; ed avviene così che se anche l'arabo nell'intimo del cuor suo spregia la radio e le voci che vengono di lontano, di fuori si adatta, con quella virtù che è sempre stata la sua forza e volentieri si mette al corrente con le novità che gli portano gli avventurosi mercanti e i viaggiatori di lusso.*

Non solo, ma da spirito pratico e vivo qual'è, pur sotto l'apparente immobilità del suo volto, ha saputo creare per comodo e svago del modernissimo forestiero molte altre piacevolissime industrie; la radio è un mondo, e tu forse non vi si accosterà mai, ma ha capito quel che volete voi, esigenti creature del novecento europeo, ed eccolo lì allora ai vostri ordini, servizievole e cortese, ad aiutarvi con tutto ciò che può darvi diletto.

« Effendi, signor mio, — mi diceva l'altra sera un bell'arabone in galabia *bianca mentre io seduto a un tavolino della più grande birreria del Cairo, mi gustavo la musica che veniva dalla mia bella Italia lontana — comperi queste pantofole; non costano che poche* piastre *e sono morbide e lanose come lei non può neppur credere. Le abbiamo fabbricate apposta per chi ama starsene a casa la sera ad ascoltare la sua radio. Anche i piedi più affaticati da lunghe passeggiate nel deserto, si riposano e si ristorano. Non c'è nulla di più dolce che ascoltare la musica così, in pigiama e coi piedi affondati in queste soffici pantofole... Se poi vuole che il godimento sia perfetto, provi anche questo narghilè — e mi mostrava intanto una specie di scaldatetto dal quale saliva*

un lungo sottile tubo di gomma con un bel bocchino d'ambra all'estremità. Voialtri europei non fumate che sigarette o sigari, ma se sapeste la voluttà che vien su da questi nostri strumenti! Uno si butta giù, su una morbidissima montagna di cuscini, accosta alle labbra questa specie di flauto giallo, s'inebria di fumo, l'aroma gli manda via tutti i pensieri e intanto la musica gl'incanta il cuore coi dolci ritmi dei ricordi e dei desideri. Noi ci accontentiamo delle nostre musichette infantili, ma voi che siete raffinati e volete che per vostro diletto suonino tutte le orchestre del mondo, dovreste provare... Creda pure, effendi, che questi narghilè, li abbiamo fabbricati apposta, con le pantofole, per gli amatori della radio.

Così mi parlava press'a poco il mio arabone; e sorrideva discreto con gli occhi vivi e coi denti bianchissimi; mi parlava in italiano, perchè qui l'italiano, sia pure approssimativamente lo conoscono tutti, ma anche se mi avesse parlato in arabo, nella sua lingua gommosa, gutturale, difficilissima, avrei capito lo stesso, tanto era colorita la sua espressione. Quasi quasi, mi lasciavo persuadere; cioè, per le pantofole ero già persuaso; per il narghilè un po' meno; perchè, cosa volete, quel tubo di gomma, quel fornelletto fumigante, quella pallottola di strano tabacco giallo, mi davano l'impressione di un misterioso filtro; e si sente parlar tanto di cocaina e di stupefacenti in questo paese!

Ci mancherebbe altro che per ascoltar meglio le delizie della radio mi abbondanossi anch'io ora alle stupide ebbrezze orientali!

Via via! Ma l'arabo, calmissimo, mi diceva in confidenza, in un orecchio, che tutti i forestieri vanno matti non solo per le pantofole, ma anche per i narghilè.

ETTORE DE ZUANI.

Dizionario umoristico russo

(Continuazione vedi numero precedente

Straniero: quel tale che non vi capisce quando gli parlate nella vostra lingua.

Commenti: sono inutili, e visto che sono inutili non vogliamo commentarli.

Denaturato: spirito preparato per tutto fuorchè per essere bevuto. La più cara e ricercata bevanda del popolo russo.

Decentralizzazione: diminutivo di nome femminile.

Jack lo Sventratore: noto chirurgo-filantropo inglese, il quale operava gratuitamente anche le persone sane.

Porcospino: lepre che ha dimenticato di farsi la barba.

Diplomatico: (grecò persona che provoca guerre.

Diabete: piccola fabbrica di zucchero nel corpo d'una persona.

Duello: sparatoria fatta a distanza contro un conoscente.

Direttore d'orchestra.

Duetto: schiamazzo che fanno due persone pagate.

Indigestione: conseguenza di un pranzo in un ristorante di prima classe.

Cabaret: teatro dove tutti si possono ubbriacare.

Cabili: tribù montanare d'origine Berbera. Non leggono giornali, perciò non meritano elogi nè buone parole.

Calligrafia: arte di falsificare cambiali.

Direttore: quel tale che nelle orchestre agita la bacchetta: vedendo i minacciosi movimenti di questo forsennato, i poveri musicanti incominciano a suonare.

Aiuto: grido preferito da tutti gli uomini nelle più svariate disavventure.

Catafalco: palco per una sola persona, dal quale non si gode nessunissimo spettacolo.

Quartetto: una specie di terzetto a cui s'è aggiunto un quarto rompiscatole.

Cimice: l'animale più pigro del mondo. Si addomestica malvolentieri.

Collezione: raccolta di oggetti inservibili, che occupano molto spazio.

Ibis: uccello che i coccodrilli del Nilo adoperano invece degli stuzzicadenti. Queste cose avvengono solo nell'Egitto, dove mancano alberi e piume.

Denti: nei mammiferi, posto per il mal di denti. I pesci, gli anfibi e gli uccelli non hanno mai sofferto di mal di denti. I denti sono d'oro e di porcellana. Una volta erano anche d'osso, come quelli che si possono vedere nelle mummie.

Costituzione: nome femminile; al giorno d'oggi, in Russia, non è per niente diffuso.

Correttore: l'uomo che non ha corretto gli errori di questo dizionario.

Canguro: animale australiano. Lo si adopera come mezzo equestre per la grande velocità che sviluppa correndo. Ma chi corre è solo il canguro, perchè l'australiano resta di solito sul posto a guardare stupefatto la bestia che fugge.

Lunch: per gli inglesi, seconda colazione. Essi la chiamano così anche quando non hanno i denari necessari per pagare la prima colazione.

Tromba d'Eustachio (o Tuba Eustachii): parte dell'orecchio. Nelle famiglie molto povere fa le veci d'istrumento musicale.

Eleusi (o misteri eleusini): noi sappiamo quello che sono, ma siccome debbono conservare la massima segretezza, abbiamo giurato di non parlare di loro. No, no, è inutile ogni insistenza, tanto non possiamo dirvelo!

Campi Elisi: campi deserti, dove non trovi neppure un uomo vivo, malgrado tutti cerchino di pigiarsi per entrarvi.

Gendarmi: nel medioevo venivano chiamati così i cavalieri e gli eroi indossanti pesantissime armature.

Fidanzato: materiale greggio che, dopo essere stato «lavorato», produce il marito.

Giraffa: animale che nelle foreste dell'Africa Centrale viene adoperato in qualità di scala. E' utilissima per la riparazione dei pali telegrafici e telefonici e per imbiancare le case di una certa altezza. Si nutre con quello che il cielo le manda.

Stomaco: posto centrale delle cosidette malattie interne dell'organismo umano.

Occidente: di fronte all'Oriente. Se volete trovare l'Occidente, mettetevi con la faccia verso Oriente e poi fate in fretta un giro di 180 gradi. Là troverete senza dubbio l'Occidente. Ma giratevi presto, perchè potrebbe scapparvi.

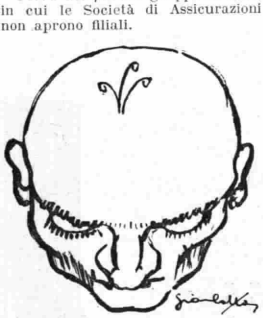
Stelle: ornamenti d'oro e d'argento che si possono vedere di sera, in uniforme, senza aver bisogno del telescopio. Nell'astronomia popolare si asserisce che le stelle sono visibili anche di giorno; basta guardare il cielo da un pozzo profondo. Noi non abbiamo fatto finora questi tentativi.

Geometra: persona che passeggia senza nessuna mèta. Preferisce però le strade di campagna a quelle di città.

Oasi: tre capelli sulla testa calva.

Praticante: ragazzo che apprende l'arte del radere... sulla barba altrui.

Terra del fuoco: gruppo di isole in cui le Società di Assicurazioni non aprono filiali.



Oasi: Tre capelli sulla testa calva.

Deliquio: perdita provvisoria dei sensi. Nei deliqui che avvengono sulla scena non ci sono perdite di sentimenti.

Uccelli del Paradiso: le penne dei quali tramutano la casa in un inferno.

Roulette: macchina per spogliare gli imbecilli.

Siam: regno noto per i fratelli siamesi. Laggiù sono introvabili gli uomini comuni.

Scettico: uomo che sa storcere un po' la bocca.

Quadrante solare: cronometro per i poveri. Non viene accettato dai Monti di Pietà.

Suggeritore: quel tale che grida contro gli attori.

Taumaturgo: persona che compie dei miracoli; da non confonderlo col drammaturgo, il quale non ha mai compiuto miracoli.

Busto: parte del corpo femminile che il ballerino stringe quando balla. Però può stringerlo anche senza ballare.

Bon mot: in francese, buona parola; ad esempio: milione, ananasso, brillante. Molto ricercato durante le conversazioni.

Termomoltiplicatore: sappiamo ciò che vuol dire questa parola, ma non ve lo vogliamo dire; non abbiamo voglia.

Londra: passato il Mare del Nord e giunti alle foci del Tamigi, piegate a destra.

Stretto di Magellano: divide l'America dalla Terra del Fuoco; se questo stretto non esistesse, l'America si sarebbe bruciata.

Megalomanìa: una specie di crisi psichica, quando per esempio l'ammalato ritiene meglio pensare d'essere un re anzichè un vigile urbano.

Popolazione: in tutto il globo terrestre, insieme ai lettori di questo dizionario, si calcola ascenda a due miliardi circa.

Neutralità: «Io non sono io».

Nirvana: sogno dopo un buon pranzo.

Nota bene: scrivetelo sul naso!

Traduzione di **A. MICLAVIO.**

INTERFERENZE?

verranno eliminate usando il SEPARATORE D'ONDA

"FUNKSTERN"

Lire it. 30

Chiedere il nuovo Catalogo Radio - Materiale per apparecchi in alternata - Materiale per onde corte - Cellule fotoelettriche

FORNITURE GENERALI PER ELETTRICITÀ

GIOVANNONI & C.

Viale Vittorio Veneto, 8 - Telef. 20.245

MILANO

O. M. BERBO

"VADEMECUM DEL RADIOAMATORE"

Prezzo L. 4

Elenchi, Tabelle, Consigli, Carte geografiche, Dispositivi ricerca stazioni, ecc.

INDISPENSABILE A TUTTI

Richiederlo a: BORROMEI MARCO S. Croce, 197 H - Venezia

Che Stazione è?!!

Ve lo dirà subito l'oramai famoso dispositivo brevettato del Dott. GROSSI

Tutte le Stazioni

europee (comprese le onde lunghe) identificate con qualsiasi apparecchio. (Indicare la Marca)

Una dichiarazione che ne vale 1000!!

Scrive l'illustre Direttore del Reale Teatro dell'Opera di Roma:

Eg. Sig. Dott. Grossi,

... ho trovato il suo «Ricercatore Universale», semplice, utile, geniale e preciso...

Gino Marinuzzi

Cav. A. Casadei

(Castelfranco Veneto)

Lire 8 franco di porto

LUMOPHON

I PIÙ LUSSUOSI APPARECCHI ALLA PORTATA DI TUTTI!

TIPO **30 WM**

Apparecchio a 4 Valvole con valvola schermata, in mobile lussuoso in noce e altoparlante a 4 poli completo di valvole e tasse **Lire 1550**

Idem con pentodo finale L. 20 in più

TIPO **100 WM**

Apparecchio a 5 Valvole con valvola schermata in mobile di lusso di noce e altoparlante a quattro poli.

Completo di valvole e tasse

L. 1800

RICEZ ONE DELLE STAZIONI EUROPEE IN FORTE ALTOPARLANTE CON ESCLUSIONE DELLA LOCALE

Lunghezza d'onda: 200 - 2000 m. - presa per pick-up

SELETTIVITÀ - PUREZZA POTENZA

CHIEDETE UNA PROVA SENZA IMPEGNO AL VOSTRO FORNITORE

RAPPRESENTANTI PER L'ITALIA E COLONIE:

CONTINENTAL RADIO

MILANO - *Via Amedei, 6 - Telef. 82-708* **NAPOLI** - *Via Verdi, 18*

FIABE E STORIE DELLA MUSICA

Una Dea giapponese
AMATERASU

Come gli dei greci, anche quelli giapponesi vivevano radunati nel loro Olimpo che era un bosco di abeti sulle falde del vulcano Fusijama. Sotto le piante folte, distese su di un tappeto di erba e di musco costellato di fiori, le divinità conducevano giorni felici.

Scendevano di rado a mescolarsi tra i mortali; spesso per lunghi giorni li abbandonavano al loro destino, e si accontentavano di inviare in mezzo agli uomini dei loro messaggieri che, dopo una rapida corsa, tornavano alla dimora degli dei e raccontavano loro le novità più importanti.

Fra le divinità più importanti e più amate vi era Amaterasu, la bella dea della luce, da cui dipendeva l'alternarsi della notte con il giorno. Puntualmente ogni mattina, al canto del gallo sacro, essa usciva dal bosco di abeti ove si ce-

lavano gli altri dei, saliva lentamente e maestosamente le falde nude del Fusijama, ed allora la luce del giorno si spandeva per tutta la terra. Appena il primo pipistrello della sera iniziava il suo volo a zig-zag, Amaterasu discendeva a lenti passi nel bosco e, prima il crepuscolo e poi la notte calavano con lei a porgere il sonno al mondo intero. Gli dei stessi, a cui il silenzio e la oscurità della notte erano pure gradite, la ricoprivano di fronde e di fiori, che essa al primo canto del gallo sacro scuoteva senza indugio per

compiere il suo dovere di donare la luce agli uomini.

Una volta Komoku-ten, un dio piuttosto bizzarro e scavezzacollo, che non era nei primi ranghi della gerarchia, ma era stato promosso da poco alla carica, si prese una grande libertà. Di ritorno da una caccia alle farfalle, poichè aveva molto appetito e non aveva trovato nulla di pronto, tirò il collo al gallo sacro e se lo mangiò in arrosto con insalata.

Al mattino seguente Amaterasu, per mancanza della sveglia si alzò, con molto ritardo, soltanto quando il suo sonno fu interrotto dalle lamentazioni e dalle preghiere che gli uomini, atterriti dall'insolito prolungarsi delle tenebre, elevavano al cielo. Corse trafelata al suo posto sulla vetta del Fusijama, ma quando il pipistrello iniziò il suo volo, ed ella discese nel bosco degli dei, non volle farsi coprire di fronde e di fiori come le altre volte, ma si mise a fare ricerche sulla sorte del suo fedele gallo sacro. Un ciuffo di penne e qualche miserò resto di ossicini le rivelarono che la povera bestia era caduta vittima della voracità di un ghiottone.

Offesa, adirata, si allontanò senza informare nessuno e corse a rinchiudersi in una caverna profonda che si apriva nei fianchi del sacro vulcano. Dapprima gli dei, immersi nel sonno non se ne accorsero, ma quando videro che le tenebre si prolungavano oltre l'usato, e sentirono i gemiti degli uomini che salivano fino a loro, si misero alla ricerca di Amaterasu.

Molto tempo trascorse. Il mondo

era immerso nella oscurità e nell'agonia; gli dei stessi, avvolti in una notte senza fine, si sentivano privati di ogni potenza e miseri e deboli come poveri ciechi.

Finalmente, e non si poteva neppur più sapere se era un giorno o una notte, videro filtrare da una caverna un debole raggio, come se venisse da una stella lontana, e compresero che Amaterasu era là.

Si mossero in corteo verso quel luogo; Komoku-Ten era in testa, e si flagellava il petto chiedendo perdono. Scongiurarono a lungo la compagna offesa perchè uscisse di

nuovo all'aperto e riportasse sulla terra cupa la luce gioconda. invano! Le voci supplichevoli giungevano alle sue orecchie, ma non al suo cuore, e Amaterasu neppure rispondeva alle invocazioni ed ai lamenti.

Ma Bonten, un dio più furbo degli altri, piantò sul suolo sei grandi archi e ne fece vibrare le corde tese; fece avanzare sulla soglia della caverna la bionda dea Ameno-Uzumè, che si mise a danzare e poi a cantare, segnando il tempo con un ramo di bambù. Amaterasu non resistette a lungo a questo richiamo. Tornò all'aperto riportando nel mondo la luce e la gioia.

Quante volte la musica riporta anche a noi la luce nell'anima!

Da allora gli dei vollero imparare tutti la musica per avere il suo magico soccorso nel momento del bisogno. Imitateli!

Precocità musicali
SAINT-SAËNS

Camillo Saint-Saëns, nato a Parigi il 9 ottobre 1835, morto ad Algeri il 16 dicembre 1921, fu fecondissimo musicista. La sua precocità di esecutore e di compositore ci permette di riferire episodi i quali ci riempirebbero di stupore e susciterebbero pure la nostra incredulità, se nella vita dei musicisti non trovassimo altri numerosi esempi di predisposizione.

Rimasto orfano di padre all'età di 4 mesi, il piccolo Camillo, oltre che dalle cure materne, fu circondato dalla tenerezza di una zia la quale, non priva di una delicata sensibilità artistica, ne curò particolarmente la educazione musicale. Saint-Saëns prese contatto con il pianoforte all'età di due anni e mezzo, ed a cinque anni eseguiva già delle piccole sonate. A sette anni la composizione tentava già la sua vena.

La rivelazione delle sue tendenze musicali si manifestò in cucina, locale ove il bimbo amava trattenersi in estasi dinanzi alla pentola in cui bolliva l'acqua. Quel brontolio pareva produrre un effetto delizioso sul suo orecchio.

Il primo metodo per pianoforte fu da lui divorato avidamente, ed egli volle passare presto a forme di composizioni più complesse. Gli esercizi e le sonate nelle quali, secondo la sua pittoresca espressione, «il basso non cantava», gli apparvero ben presto indegni di fermare la sua attenzione.

A cinque anni aveva già una chiara e cosciente predilezione per Haydn e per Mozart, e si era acquistata una piccola celebrità nel precisare, grazie al finissimo orecchio, quale nota fosse stata emessa da un tasto di pianoforte percosso in una camera vicina. Un professore del Conservatorio credette poter sorprendere in fallo il piccolo Camillo, imputandogli di avere sbagliato di mezzo tono. Ma dovette rivedersi quando, in seguito alle contestazioni del ragazzino che si sentiva sicuro del fatto suo, fu portato un diapason il quale provò che il pianoforte adoperato per l'esperimento era calante di un semitono.

A sei anni tentò le prime composizioni. Gli erano soprattutto graditi i ritmi di walzer.

Il primo saggio di concertista Camillo Saint-Saëns lo diede a quattro anni e mezzo. La cronaca, che ci è rimasta, accenna, come ad uno dei pezzi eseguiti in tale circostanza, ad una Sonata di Beethoven per piano e violino; ma chiunque conosca la difficoltà di esecuzione delle effettive Sonate di tale autore, per quanta fede possa avere nei precoci miracoli del piccolo pianista, dovrà supporre che si tratti di una riduzione per piano e violino di qualche altra opera del grande compositore.

Il primo successo serio di concertista Saint-Saëns lo conquistò a otto anni e mezzo. Il resoconto della *Gazzetta musicale* di quell'epoca si dimostra entusiasta dell'esecuzione del programma, il quale questa volta presenta opere di grande levatura. Il suo nome doveva apparire di ostica pronuncia ai francesi stessi, perchè il resocontista dice che esso si deve pronunciare *come un biglietto di banca che rappresenti la metà di mille franchi.*

All'età di 10 anni Saint-Saëns aveva già in repertorio esecuzioni, come i principali concerti per pia-

noforte e orchestra, che obbligavano le sue manine adolescenti a lottare contro le masse orchestrali. Fu invitato alle Tuileries, ed un bell'orologio d'oro, dono della principessa di Orléans, gli ricordò per tutta la vita l'onore di aver suonato a Corte.

A quattordici anni, Saint-Saëns si poteva considerare come giunto alla completa maturità artistica; cosa naturale per un predestinato dalla sorte il quale, secondo la frase dell'amico Gounod, aveva avuto in dono dalla natura una tale precocità *da non aver avuto una infanzia musicale.*

Curiosità

Eccovi la traduzione in italiano di alcuni nomi di musicisti tedeschi:

Bach, Ruscello - Weber, Tessitore - Strauss, Struzzo - Händel, Mercante - Wagner, Carrettiere - Schumann, Calzolaio - Offenbach, Ruscello aperto - Waldteufel, Diavolo del bosco.

Sciarada

Davanti ruggisco,
Di dietro nitrisco;
E tutto intero
Sono Ruggero.

Domanda bizzarra

Quali sono i compositori musicali che hanno più colore?

Posta musicale - Invitiamo i giovani amatori di musica, a cui questa pagina è destinata, a esporci le loro predilezioni musicali, a confidarci le loro esaltazioni e le loro delusioni, le gioie... ed anche le seccature di cui la musica è loro causa. Noi alimenteremo il fervore degli entusiasti, sorreggeremo i vacillanti, e soddisfaremo anche la curiosità di coloro che ci fanno delle domande.

EGISTO ROGGERO.

Voi potete imparare l'INGLESE, il TEDESCO, il FRANCESE, ecc....

in 100-150 ore di studio

" Una strabiliante scoperta ha rivoluzionato "l'insegnamento delle lingue straniere".

IERI per parlare correttamente una lingua straniera era indispensabile un lungo e costoso soggiorno all'estero.

OGGI lo straniero viene a noi coi dischi del fonografo senza obbligarci a forti spese e senza arrecarci disturbo.

IL METODO LINGUAPHONE

Tre sono le difficoltà maggiori da sormontare nello studio delle lingue. Primo la pronuncia, poi la costruzione del periodo ed infine l'esprimere quello che non c'è abituale. Il metodo Linguaphone Vi permetterà di eliminare questo triplo ostacolo per mezzo dell'assimilazione progressiva. Il vostro orecchio si abituerà al suono, i vostri occhi ad associare l'immagine all'idea e la vostra intelligenza alla costruzione del periodo. Voi incomincerete per imparare ad ascoltare e poco dopo incomincerete spontaneamente a parlare, leggere e scrivere.

Quando noi diciamo « sapere una lingua » questo non significa conoscere solamente le poche frasi che vi permetterebbero di disimpegnarvi all'estero, ma acquisire una conoscenza reale della lingua, di possederne l'accento come se aveste soggiornato per parecchi anni nel paese stesso ed infine, cosa che nessun altro insegnamento Vi può garantire, essere certi di comprendere perfettamente dopo breve tempo uno straniero nella sua lingua, anche se parla rapidamente.

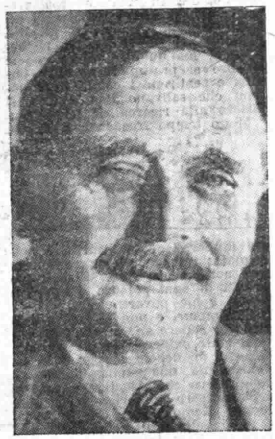
Un meraviglioso professore

Voi avrete a casa vostra in qualunque ora del giorno un ottimo professore pronto a ripetervi la lezione con voce chiara, nitida e sempre calma tanto al principio come alla fine della più lunga lezione. Con un'ora di studio al giorno e con qualsiasi fonografo Voi conoscerete perfettamente una lingua in quattro o cinque mesi. In seguito, senza la minima spesa Linguaphone impartirà lo stesso insegnamento agli altri membri della Vostra famiglia.

Per gli allievi del Linguaphone il problema della pronuncia non esiste più. Finora questo problema era insormontabile nell'insegnamento delle lingue straniere. Moltissime persone, pure avendo delle cognizioni anche estese di una lingua straniera, non osavano parlare per tema del ridicolo che loro poteva venire dalla pronuncia difettosa. Per mezzo del metodo Linguaphone questa pronuncia riesce spontanea nel corso dell'insegnamento e non è possibile parlare diversamente che con accento corretto.

PARLARE UNA LINGUA STRANIERA significa raddoppiare le possibilità di successo estendendo considerevolmente il terreno della propria attività.

PARLARE UNA LINGUA STRANIERA è indispensabile per chi vuole diventare un vero capo.



H. G. WELLS che ha predetto il metodo Linguaphone nel suo libro « *The Salvaging of Civisation* » scriveva il 23 agosto 1926:

« Ho potuto finalmente avere l'occasione di provare i Vostri dischi dei corsi di francese e italiano. Sono ammirevoli. Le lezioni sono svolte con abilità e il consiglio che Voi date d'attendere qualche tempo prima di provare a parlare è, ne sono convinto, ben fondato. Voi avete reso possibile, ad un allievo attento con una dispersione d'energia assai ridotta e senza professore, di comprendere una lingua e di parlarla correntemente.

« Nulla di simile era stato possibile per il passato ».

H. G. WELLS.

Una dimostrazione gratuita

Nessun scritto può esprimere l'incanto che procura l'audizione. D'altra parte non ci è possibile dare in questo spazio maggiori schiarimenti sul nostro metodo. Abbiamo aperto per Voi diverse sale di audizione e dimostrazione:

MILANO
Via Cappellari, N. 4
NAPOLI - Gall. Umberto I, 82
FIRENZE - Piazza Strozzi, 5
ecc., ecc.

Se non potete venire Vi spediremo franco un opuscolo illustrativo che Vi darà dettagliatamente questi schiarimenti. A questo scopo basterà che ci rimettiate il tagliando qui contro.

12 LINGUE

INGLESE
FRANCESE
TEDESCO
SPAGNOLO
RUSSO
OLANDESE
SUD-AFRIKANDER
PERSIANO
CINESE
IRLANDESE
ESPERANTO
ITALIANO (per stranieri)

LINGUAPHONE INSTITUTE

Via Cappellari, 4 (Duomo) - MILANO - Via Cappellari, 4 - (UFFICIO 2°)

Favorite inviarmi gratuitamente e senza impegno da parte mia il vostro opuscolo illustrato

Nome e Cognome .....

Indirizzo .....

Città ..... *Provincia* .....

INTERVISTE AL MICROFONO

Tokuyiro Tsutsui e il Teatro giapponese

Nell'hall di un albergo.

Tokuyiro Tsutsui, dietro agli occhiali a stanghetta, par che studii psicologia e sociologia sulle mie povere mani abbandonate, una a destra e una a sinistra, sulla tovaglia. Jrjé scruta le nuvole di fumo delle sue sigarette. L'interprete, un roseo olandese, pensa probabilmente ai mulini di Rotterdam...

Allora comincio io. Prego l'olandese di chiedere a Tsutsui se conferma di parlare con me al microfono. La domanda, redatta in francese, è trasmessa in inglese a Jrjé, giapponese nord-americano, che la riferisce in lingua nipponica a Tsutsui. Lungo silenzio. Dopo un lungo colloquio a occhiale, i due giapponesi parlano. Strane, queste voci gutturali, spezzate, metalliche, gorgoglianti, che escono dai lunghi silenzii come certi strilli di uccelli dalla notte.

La risposta arriva: sì.

Benissimo. E che dirà?

Tsutsui desidera lanciare un messaggio radiofonico all'Italia e... affermare la propria ammirazione per il Teatro alla Scala.

Poi, nell'incrociarsi di parole straniere che non afferro, colgo un nome inconfondibile. Mussolini. Veramente, pronunciano: Mu-o-solini. Comunque, non c'è dubbio. Parlano del Duce. Io ritengo che vogliano esaltare il Capo della nostra Nazione, come è sempre avvenuto da parte degli stranieri che ho intervistati. Ma non si tratta soltanto di questo. A poco a poco, il discorso si chiarisce. Dunque: Tokuyiro Tsutsui, che riassume la più alta potenza drammatica della scena giapponese odierna, ha rappresentato in Giappone un dramma in tre atti, di Numata, il cui titolo è appunto «Mussolini», e la cui trama altro non è se non una visione interpretativa dell'anima e dello spirito del Duce, prima dell'avvento al Governo, ossia in epoca potenziale.

A questo punto io mi domando perchè mai, nella loro tournée, i giapponesi ci abbiano defraudato di uno spettacolo che sarebbe stato meno tradizionale, ma ci avrebbe interessati moltissimo, sia per il soggetto, sia per darci una norma esatta della trasposizione di una materia così attuale, dal punto di vista realistico di noi occidentali a quello interpretativo, simbolico e mitico dell'arte orientale.

⊙

Il giorno seguente. Nuova intervista.

Tutti, ormai, sapete a memoria la differenza che passa fra il repertorio Kabuki e il repertorio No.

Questo, è classico, tradizionale, e ha l'origine e lo sviluppo che ebbe

la nostra commedia dell'arte. Quello, è più recente, derivazione popolare del primo, e comprende il teatro propriamente detto delle marionette, con attori di legno, e il vero e proprio repertorio Kabuki, con attori umani che imitano movenze delle marionette.

Più curioso è sapere che nei teatri giapponesi, fra un dramma storico e uno sociale del repertorio Kabuki, si reciti spesso un dramma o una commedia europea. Come Sada Yacco interpretava «La signora dalle camelie», così Tokuyiro Tsutsui ha interpretato, in Giappone, Ibsen, e specialmente Nora, Strindberg, l'«Otello» e l'«Amleto».

Nell'«Otello», rappresentato in costume nazionale moderno, per gli uomini, e in Kimono, per le donne, Tsutsui interpreta Jago. E pare che il personaggio shakespeariano sia reso con rara evidenza da questo fortissimo attore.

A chi non abbia veduto la Compagnia del Teatro giapponese, può venir fatto di chiedere: «— E' poi così strano che anche in Giappone si rappresentino i capolavori dell'arte drammatica europea?».

Sì, se si pensi che il repertorio drammatico giapponese è composto di commedie e tragedie che al nostro spirito appaiono addirittura infantili, nella trama, ed elementari nello sviluppo. La psicologia umana e sociale è ridotta ai termini più sintetici del sentimento base, tradizionale, senza evoluzioni nè adattamenti. La trama, semplice, lineare. Lo sviluppo, piano, ora realistico, ora fiabesco. E anche i sentimenti permangono antichi, senza complicazioni. Dovere, onore, fedeltà, stoicismo, coraggio, lealtà. Nello sfondo, la religione. In atto il Paradiso. Attorno, l'alito quasi umanizzato della morte.

Teatro, dunque, di maniera, o di scuola, che non ha alcuna affinità, di alcun genere, col nostro: che trascura il quotidiano tormento della vita odierna e le sue rapide gioie faticosamente carpite nel frenetico agitarsi della lotta per la vita. Teatro, quindi, essenzialmente, di poesia.

Non conoscendo la lingua, quelle che potrebbero essere le bellezze stilistiche del testo ci sfuggono completamente. E tuttavia, a poco a poco, un vasto e profondo senso di poesia si diffonde dallo spettacolo, la commozione è efficace, l'effetto è immancabile.

Diavoli di giapponesi! Hanno l'arte in ogni nervo, in ogni muscolo, in una perfetta disciplina delle membra e dello spirito, congiunti e paralleli, nella ricerca artistica, come la volontà e i sensi dell'atleta si compensano nello sforzo olimpionico.

Cominciano dalla truccatura, in cui sono maestri. Sebbene si valgano di maschere, non le esagerano per ottenere l'effetto immediato di caratterizzare un tipo. Ma sanno sottolineare un particolare che giocherà molta parte nell'interpretazione

Insomma, il giuoco scenico di questi attori è ancora saporito di uno stile marionettistico, a cui il costume si addice come, nelle nostre fiabe, alle fate, ai maghi, all'Orco e ai cavalieri. Tanto è vero, che noi apprezziamo più i silenzii che non il dialogo, sentiamo meglio le pose che non l'azione.

Poi, i mezzi esteriori. Leggeri, agilissimi, mimici, espressivi, nella danza, nella corsa, nella flessione, e coreografici per eccellenza; quanto forti, vibranti, felini, nella scherma, che è la base dei loro drammi.

Inoltre, la magnificenza del colore, il gusto dei toni, lo splendore del quadro. Stampe e ventagli, con figurine animate. Fascino esotico, commossa poesia, arte infantile di fantastici bimbi che riescono a scuotere la nostra rugosa maturità con qualcosa di puro e di candido che forse l'occidentale ha perduto per sempre.

⊙

Quanto ai nostri accordi, essi sono andati sfumando, di giorno in giorno, come i cieli e le acque dipinti a bianco e nero sui paraventi.

Quando chiedevo all'interprete: — «Ma perchè non rispondono?» — mentre pesava sul nostro gruppo un silenzio troppo dissimile dal crescendo rumoroso delle vie cittadine, egli mi rispondeva: — «Oh! Ci pensano.... riflettono...».

— E, siamo sicuri per la prima attrice?

— Ah, no! Non potrà parlare al microfono.

— Oh, bella! E perchè?

— Perchè non si può. Se una attrice parlasse al microfono, le altre protesterebbero.

Guardo il viso di pietra di Tsutsui, poi quello, di granito, che appartiene a Jrjé. Nulla da fare.

— Posso, almeno, far qualche domanda alle signore?

— Nemmeno. E per la stessa ragione...

— Ho capito. Tenterò sul palcoscenico.

Di fatti, appena terminata la recita di «Bushido», avvicino la moglie del samurai Isogai, che ha interpretato stupendamente il suo tragico dolore. Ella mi sorride, ancor accesa dal fervore del suo pianto. L'interprete compie le presentazioni, io stendo la mano, l'attrice mi offre la sua, mentre, con la sinistra, si strappa la bellissima parrucca di lucido crine corvino....

Ahimè!

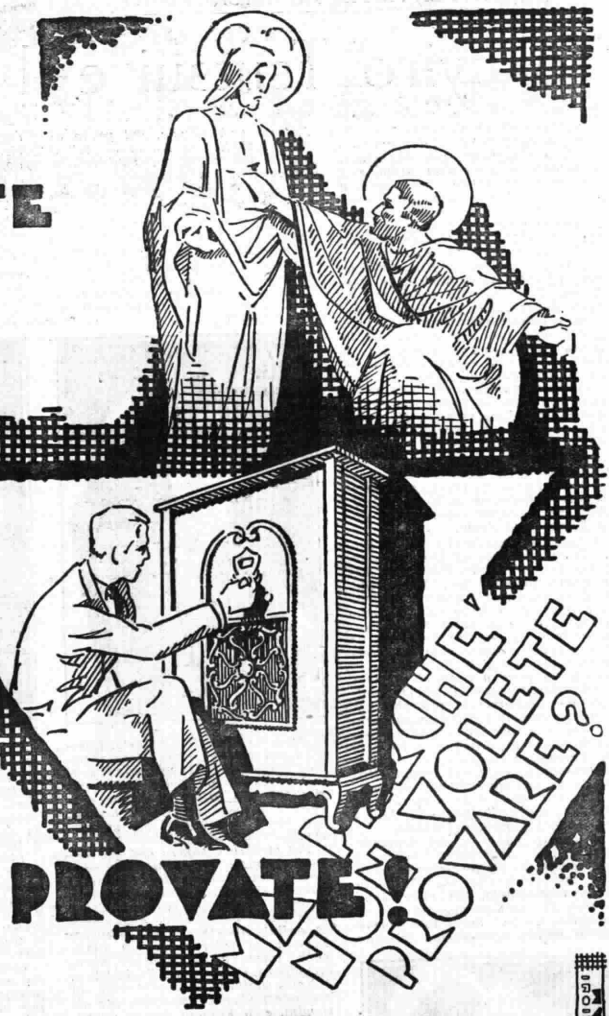
La moglie di Isogai, la dolente Osetsu, non è un'attrice; è... un attore, un uomo, un maschio, insomma. Eccellente nelle parti di donna, ma... maschio.

E su quest'ultima delusione occidentale ho troncato i rapporti con l'Oriente.

ALBERTO CASELLA.

PROVATE! MA PERCHE' NON VOLETE PROVARE?

Da S. Tomaso a Galileo Galilei - dall'incredulo allo scienziato - tutti hanno voluto in tutti i tempi, provare prima di giudicare. La prova è l'unica arma in Vostro possesso. Il nuovissimo apparecchio supereterodina "RAM 186" a valvole schermate non teme alcuna prova: nè radiotecnica nè acustica. Cercate una stazione qualsiasi, fatevi giudici **severissimi**, fate il vostro confronto con qualsiasi altro apparecchio, convincetevi intimamente che il "RAM 186" è l'apparecchio per Voi. Soltanto allora acquistatelo. Costa 3800 lire completo presso le Filiali "RAM" e i Cento Rappresentanti "RAM" in Italia.



TORINO GENOVA FIRENZE **RAM RADIO** ROMA NAPOLI PALERMO

MILANO

RAM 186

ING
GIUSEPPE RAMAZZOTTI
RADIO APPARECCHI
MILANO
FORO BONAPARTE N. 65

Rappresentanti in Cento Città

CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

RADIORAIO SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni ---

A proposito, come mai nessuno ha pensato la notte di Natale di far piovere nelle case un discorsetto del vecchio nonno Natale ai bimbi adunati attorno all'altoparlante... Son sicuro che la cosa avrebbe divertito i pupi e li avrebbe resi felici più di tante favolette più o meno barbose che si ammaniscono loro dai quattro punti cardinali...

Va bene che la radio sia una cosa da celesti sfere, ma anche collocarla al 42° piano di un grattacielo!! A New York nel grattacielo Dixie-Hôtel al quarantaduesimo piano è stata instituita una radioscuola nella quale sono trattate tutte le ultime scoperte in fatto di radio, la tecnica delle trasmissioni e la radio-pubblicità. Inoltre vi si tiene un corso di radio-acustica per imparare i requisiti moderni per la costruzione delle stazioni trasmittenti. Ad ogni modo, non si potrà dire che tali insegnamenti non piovano dall'alto.

Le stazioni dell'America del Nord hanno concluso un accordo mediante il quale ogni quindici minuti ripeteranno il loro indicativo.

La Radio contro se stessa... Si sa che le insegne luminose tengono uno dei primissimi posti nel campo dei parassiti... Ora Radio-Tolosa fa una pubblicità spericolata ad una marca di insegne luminose... Tu quoque... Quando si tratta del portafoglio!!

Ancora in difesa delle cosidette « cattive influenze » della radio. Lo scienziato Lecornu, in un suo discorso all'Accademia delle Scienze, ha dichiarato: « Tutto vibra nell'universo. Le onde eteree hanno una influenza sulla nostra salute? E' indubbio per le radiazioni calorifiche e luminose e le radiazioni ultraviolette. Certo anche per i raggi X e le correnti utilizzate nella darsonvalizzazione. Per ciò che concerne in special modo le onde radio, si può ammettere che tale influenza, se pur esiste, è assolutamente trascurabile, poichè per poco che ci si allontani da una stazione trasmittente, l'energia ricevuta è troppo debole per agire efficacemente. Non dobbiamo quindi provare alcuna inquietudine sotto tale rapporto ». Cosa inventeranno ancora di nuovo i radiofobi?

In fin d'anno si fanno i bilanci e le statistiche. Un Comitato americano ha compiuto questo curioso calcolo delle percentuali dei programmi: in Europa un 58,51 % dei programmi è dedicato alla musica mentre in America soltanto un 52,96 %. Ma di tale percentuale, negli Stati Uniti, il 33,9 % è dedicato allo jazz che occupa in Europa solo il 7 % dei programmi. Le diverse associazioni religiose americane occupano, in America, il microfono per 5,94 % dei programmi, mentre in Europa soltanto per 1,05 %. Invece l'educazione per radio è trascuratissima in America — 1,8 % — mentre in Europa è più elevata — 18,09 %. — Infine la chiesa cattolica possiede in America sette stazioni trasmittenti ed utilizza il microfono di una trentina di altre, la chiesa ebraica possiede diciotto stazioni organizzate in relais, mentre una trentina di rabbini parlano regolarmente al microfono delle stazioni locali. Ma il consiglio federale della Chiesa protestante fa ancora meglio poichè 268 pastori si servono del microfono...

Checchè se ne dica la musica si allea sempre più alla radio e singolare è il fatto avvenuto a Vienna giorni or sono: la première *di una nuovissima operetta di Eysler è stata data prima al microfono che sul palcoscenico... e siamo certi che la rappresentazione in pubblico non avrà perduto... anzi.*

La radio indiana ha un bel sistema per fare la pubblicità. Si presenta al microfono il commerciante o industriale stesso che — pagando, va sens dire *— fa l'apologia ai radiouditori dei suoi prodotti. La radio indiana è suddita di quella inglese, siamo d'accordo, in Inghilterra la pubblicità è vietata, in India no. E' bene che le colonie producano quattrini!*

In Nuova Zelanda si avrà un controllo di Stato sulla Radio, che avrà inizio nel gennaio del '932 quando cioè scadrà il contratto con la « Radio Broadcasting Company of New Zeland ». *Le Poste e telegrafi assicureranno il controllo tecnico delle installazioni, ma i programmi resteranno al di fuori delle loro attribuzioni. Una rete di stazioni sarà stabilita nel paese e le stazioni attuali (Auckland, Cristchurch e Dunedin) saranno portate a 2 Kw. ed alcune stazioni di 50 watts saranno edificate in varie città e trasmetteranno, oltre i relais, anche loro programmi originali. Le stazioni private non saranno soppresse, ma protette da uno statuto che esigerà un rendimento ed un livello maggiore. La tassa sarà raddoppiata.*

Il direttore della British Broadcasting *ha visitato a lungo le stazioni radio tedesche e in una lettera indirizzata al dott. Bredow, commissario della Radio a Berlino, dichiara che la Radio tedesca è la migliore del mondo e che in avvenire saranno molto più spesso utilizzati i cavi internazionali per lo scambio di programmi tra l'Inghilterra e la Germania.*

DOMENICA 11 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 16-18,30: « Peg del mio cuore », commedia in tre atti di H. Manners.. — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal « Carlo Felice » di Genova.

ROMA-NAPOLI — Ore 17-19: Trasmissione della « matinée » d'opera dal Teatro S. Carlo, di Napoli.

LUNEDI' 12 GENNAIO

BOLZANO — Ore 21: Secondo Concerto Sinfonico (dal Teatro Civico).

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21-22: Concerto Radiomarelli: Musica sinfonica; direttore Br. Pizzetti. — Ore 22: Due commedie: « La pista infernale », di C. Linati e « Solitudine in due », di Emma Schiller.

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata di musica leggera - Canzoni italiane moderne.

BRESLAVIA — Ore 20,15: « L'Evangelista », opera in 2 atti di V. Kienzl (dallo Stadtheater).

MARTEDI' 13 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro « Alla Scala ».

ROMA-NAPOLI — Ore 20,30 (circa): Trasmissione dal Teatro « San Carlo » o dal « Teatro Reale dell'Opera ».

BERLINO — Ore 21: « Storia del soldato », di Igor Stravinski.

MERCOLEDI' 14 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45-21,50: Concerto e musica da camera.

ROMA-NAPOLI — Ore 21 (circa): Trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera » o dal Teatro « San Carlo ».

BASILEA — Ore 20: Serata svizzera - Concerto orchestrale, cori e soli di canto.

GIOVEDI' 15 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30-22: « Amore a distanza », commedia di M. Ferrigni e: Concerto sinfonico.

FRANCOFORTE-LANGENBERG — Ore 20: « La Vestale », opera in 3 atti di G. Spontini.

VENERDI' 16 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21-21,30: Programma eccezionale di varietà. — 21,30-23: Concerto vario.

ROMA-NAPOLI — Ore 21-21,30: Programma eccezionale di varietà. — Ore 21,35: Concerto del violinista Arrigo Serato (orchestra sinfonica.

AMBURGO — Ore 20: « Giuda Maccabeo », oratorio per soli, coro e orchestra, di Händel.

SABATO 17 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Acquua cheta », operetta, musica di Pietri.

ROMA-NAPOLI — Ore 21 (circa): Trasmissione di un'opera dal Teatro « San Carlo ».

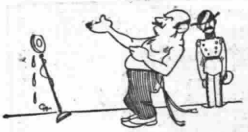
MONACO DI BAVIERA — Ore 20: « La creazione », oratorio per soli, coro e orchestra, di J. Haydn (dall'Odeon).

DOMENICA 18 GENNAIO

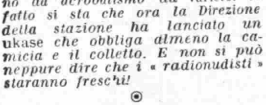
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 15: « Dove canta l'allodola », operetta, musica di Lehàr. — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro « Carlo Felice » di Genova.

ROMA-NAPOLI — Ore 17-19: Trasmissione della matinée d'opera dal Teatro « San Carlo ». — Ore 20,40: « La Geisha », operetta, musica di I. Jones.

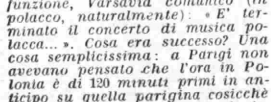
--- Radioindiscrezioni



Noi abbiamo freddo... e va bene! Ma non per ciò non esistono persone che soffrono il caldo e pare che nelle stazioni trasmittenti della Columbia ci si rosoli un poco. Tanto che un giorno un membro del Governo doveva parlare al microfono e, sentendo la temperatura troppo elevata, si tolse non soltanto la giaccia e il gilet, ma anche la camicia e parlò nudo « dalla cintola in su » come la bonanima di Farinata degli Uberti. L'innovazione prese piede (esempio governativo!) ed anche gli speaker adottarono quella voga un pochino da acrobatismo da varietà. Il fatto si sta che ora la Direzione della stazione ha lanciato un ukase che obbliga almeno la camicia e il colletto. E non si può neppure dire che i « radionudisti » staranno fresch'ti!



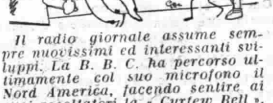
La questione degli orologi. E' storia divertentissima perchè ha una barba lunga lunga che olezza di latinità ne sutor. Giorni or sono Parigi annunziava pomposamente per l'ora tale una trasmissione in relais con Varsavia di un magnifico concerto di musica polacca. Vi lascio immaginare se gli uditori parigini si lasciarono sfuggire tale occasione. Ma il male gli è che quando il relais fu messo in funzione, Varsavia comunicò (in polacco, naturalmente): « E' terminato il concerto di musica polacca... ». Cosa era successo? Una cosa semplicissima: a Parigi non avevano pensato che l'ora in Polonia è di 120 minuti primi in anticipo su quella parigina cosicchè non ricevettero che la conclusione del concerto. Sbagliando si impara. Speriamo bene!



C'è una certa agitazioncina a Parigi tra gli abbonati alla P. P. T. Giorni sono la stazione annunziava ai suoi fedeli che avrebbe trasmesso il « Faust » al completo, con ricco elenco di artisti. Roba da far venire l'acquolina alle... orecchie. Sapete invece cosa successe ai disgraziati radiofili? Furon loro rifilati una ventina di dischi, per oltre due ore di godimento musicale, che formavano il capolavoro di Gounod.... Gli abbonati protestano: « Se è per sentire continuamente il fonografo, che ragione avremmo avuto di comprare la radio? Bastava acquistarsi un qualsiasi apparecchio parlante... ». E' la stessa storia che capita a Vienna. Il fonografo sarà un grande ausiliare della radio, d'accordo, ma con un certo limite logico.

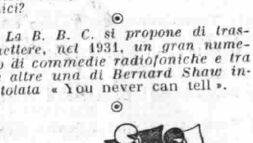
La stazione di Porii, in Finlandia, ha cominciato i suoi esperimenti.

Secondo una statistica della B. B. C., Oxfordshire ha un 14 % di radioabbonati, Hertfordshire un 13 % ed anche Londra sta sulla stessa percentuale, avendo nel suo Comune 564.201 radio-abbonati. Nel Surrey, Cambridgeshire, Berkshire e Bedfordshire la percentuale scende al 12, 11, 12 e 10 % e nell'Essex cade al 6 %. Le regioni più povere, radiofonicamente parlando, sono la Scozia col 4 %, il Galles col 2 %, l'Irlanda del Nord col 2 % e lo Stato libero d'Irlanda con l'1 %.



Il radio giornale assume sempre nuovissimi ed interessanti sviluppi. La B. B. C. ha percorso ultimamente col suo microfono il Nord America, facendo sentire ai suoi ascoltatori la « Curfew Bell », la celebre campana di New York, ed ha condotto i suoi uditori nel retroscena di un teatro della metropoli americana per assistere alla preparazione di una pantomima natalizia. Altri reportages sono stati organizzati nella regione del Tyne ed a Manchester. Ora non metterebbe il suo nasino il microfono, tanto per dare un tantinello di felicità ai suoi cari amici?

La B. B. C. si propone di trasmettere, nel 1931, un gran numero di commedie radiofoniche e tra le altre una di Bernard Shaw intitolata « You never can tell ».



A Praga, per Natale, si usano... gli alberi parlanti. Le Associazioni giovanili collocano nelle principali strade della città dei pini decorati e muniti di amplificatori a grande potenza che fanno sentire al pubblico ed ai passanti i cantici del Natale.

Nella statistica di potenza delle stazioni europee abbiamo con 75 kw: Roma, Sichelkovo, Motiacker, Hellsberg (nuovissima); vengono poi Oslo con 70 kw., Lathi con 54, Londra Regionale con 47, Mosca con 40 e Motala pure con 40. Stazioni potentissime sono in costruzione in Germania e in Polonia.

La stazione di Vienna prepara un reportage sensazionale dalla cima dell'Arlberg: Il microfono e una trasmittente portatile saranno installati a 3000 metri di altezza.

In Belgio la tassa per la Radio è di una sessantina di lire per gli apparecchi a lampade e di una ventina per quelli a galena. Sono esentati dalla tassa i ciechi, gli invalidi di guerra, le persone che in seguito ad una malattia cronica sono impossibilitate ad uscir di casa.

I RUSTEGHI

Sior Lunardo, rustico secondo marito di Margari, promise la figlia di primo letto, Lucietta, a Filipeto, figlio d'un altro rustico, Maurizio. I due giovani non si conoscono ancora, e questo stato di cose commuove Marina, moglie del rustico, Simon, zia di Filipeto. D'accordo con Siora Felice, moglie del quarto rustico, Cancian, essa ordisce un intrigo perchè Filipeto e Lucieta possano vedersi.

Il primo atto, diviso in due quadri, che si svolgono l'uno in casa di Lunardo e l'altro su una terrazza dinanzi all'alloggio di Marina, presenta i personaggi: la burbanza dei « rusteghi », il desiderio di sposarsi di Lucieta, il dolore di Filipeto per non sapere che il nome della sposa, e fa sospettare l'intrigo, che consisterà nell'approfittare del carnevale per introdurre Filipeto, vestito da donna, in casa di Lunardo, con la complicità d'un cavaliere, che fa la corte a Siora Felice, nonostante il dispetto di Cancian.

Nel secondo atto, dopo comiche scene tra Lucieta e la matrigna, e tra Lunardo e la moglie, che vuole far troppo lusso, l'intrigo si svolge. Poichè in casa non vi sono se non le donne, il cavaliere e il promesso sposo, travestiti, si fanno avanti. Ma siccome i due giovani non sanno scostarsi, non s'avvedono dell'entrata dei « rusteghi », provocatrice d'un vero putiferio.

Il terzo atto è destinato alla risoluzione del caso. Dopo fieri propositi di vendetta, i « rusteghi » piegano a una energica strapazzata di Siora Felice, che li convince dei loro torti a trattar le donne in modo non gentile. Lunardo tenta invano di resistere e di far l'uomo forte. Alla fine, intenerito pur lui, non sa negar la figlia al figlio dell'amico. Un invito a pranzo suggella la pace e l'inizio d'una vita nuova, mentre gli sposi, rimasti soli, si scambiano il primo bacio.

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

Su una roccia, le tre Norne (Parche della mitologia nordica), filando il filo del destino, cantano quanto avvenne nelle giornate precedenti della Trilogia. Lo stame della vita di Siegfried, impigliatosi in un'asperità, si spezza, e le Norne, spaventate, si sprofondano sotterra. Da una grotta escono Siegfried e Brunhilde, e il primo, apprestandosi a scender a valle in cerca di avventure, regala alla donna amata l'anello, ricevendone in cambio Grane, il cavallo della Walkiria. Un intermezzo descrive il viaggio dell'eroe, poi la scena s'apre sulla reggia dei Nibelungi, in cui Hagen, cupido del magico anello, ordisce un intrigo col fratellastro Gunther e con la sorellastra Gutrena. Come Siegfried si presenta, gli vien fatto bere un filtro, per cui egli dimentica Brunhilde e s'innamora di Gutruna. Gunther è disposto a dar a Siegfried la sorella, a patto che venga a lui data Brunhilde; al che l'eroe acconsente. Si pone in capo un elmo magico, che trasfigura a volontà, e, assunto l'aspetto di Gunther, ritorna sulla montagna, rapisce Brunhilde e le strappa di dito l'anello.

Dopo un colloquio col padre, Alberico, che insiste pel furto dell'anello, Hagen dà fiato al corno, e convoca la gente di Ghibich per la festa nuziale. Brunhilde, vedendo Siegfried al braccio di Gutruna, lo accusa di tradimento; e il giovane risponde giurando, sulla punta della lancia di Hagen, la sua lealtà. Ma non soddisfatta, Brunhilde rivela ad Hagen che Siegfried, invulnerabile nell'intero corpo, può esser ucciso se colpito in mezzo alla schiena.

Durante una caccia in riva al Reno, le Ondine appaiono a Siegfried, che si staccò dai compagni, e lo invitano a render l'anello, fatto con l'oro rubato al Reno da Alberico; e poichè l'eroe scherza, gli predicono prossima la morte. Il grosso della caccia si riunisce a Siegfred, che cedendo alle insistenze, fa il racconto dei suoi anni giovanili. Ma, ad un certo punto, Hagen fa bere un nuovo filtro, per cui egli, ricordando Brunhilde, dice come divenne sposo della Walkiria, ridesta dalle fiamme. Spergiuro egli fu dunque, quando assicurò di non aver mai conosciuto la figlia di Wotan. Hagen può così colpirlo con la lancia; e l'eroe spira, dopo un sublime addio alla vita e alla donna amata. I compagni ne caricano il corpo sullo scudo, e si apprestano a rivalicar la montagna.

Quando il triste corteo giunge alla reggia, Hagen e Gunther vengono a contesa per il possesso dell'anello, che Siegfried ha ancora in dito, e il primo uccide il secondo. Brunhilde, conscia della purezza di chi la tradì, fa erger il rogo in riva al Reno, e su di esso si scaglia a cavallo, per esser arsa insieme col suo Siegfried. Le acque del Reno, rigonfiate, travolgono il rogo, di cui le fiamme giunsero a incendiare le torri del Walhalla, fugando gli dèi. Hagen si butta in acqua per conquistar l'anello, ma due figlie del Reno nuotano verso di lui, e lo tengono fermo affogandolo, mentre la terza solleva l'anello, ritornato finalmente all'elemento primordiale.

Sul mondo, riscattato dalla maledizione, risuona il tema della redenzione d'amore.

LA BOHÈME

Il poeta Rodolfo e il pittore Marcello, cui si aggiunge presto il filosofo Colline, nella loro soffitta cercano di scaldarsi dando alle fiamme un dramma del primo, quando irrompe il musicista Schaunard, giunto felicemente in possesso d'un po' di danaro. Allontanato in malo modo il padrone di casa (Benoit), Marcello, Colline e Schaunard se ne vanno al caffè « Momus », per festeggiare la vigilia di Natale, mentre Rodolfo, rimasto solo per finir un articolo, dichiara l'amor suo a Mimì, ricamatrice e vicina di soffitta, che un incidente ed inoltre un malore improvviso gli fece incontrare.

Nella baraonda al Quartiere Latino, ov'è il caffè « Momus », Marcello incontra un'amante, Musette, che, dopo aver litigato con lui, se n'era andata col vecchio Alcindoro. Vinti dai ricordi, i due giovani si riabbracciano, dopo esser riusciti ad allontanar il vecchio.

Alla Barriera d'Enfer, in un mattino di neve, Mimì viene a cercar di Marcello a un'osteria, perchè l'aiuti a separarsi da Rodolfo, che le fa continue scene di gelosia. Marcello promette di parlar all'amico, che, col pianto in cuore, gli rivela esser Mimì ormai disfatta dalla tisi. L'amore riavvince Rodolfo e Mimì, che promettono di lasciarsi solo alla stagion dei fiori.

Nella soffitta, come nel primo quadro, Rodolfo e Marcello, abbandonati dalle amiche, s'intenerisono ricordando il passato e con Schaunard e Colline fanno una tutt'altro che lauta cena. Presso a morire, Mimì si fa trascinare da Musette nella soffitta in cui conobbe l'amore, e spira accanto al suo Rodolfo.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.

10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

11,13-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Sousa: *Sempre fedeli*, marcia: 2. Mascheroni: *Silvana*, valzer; 3. Becce-Tschaikowsky: *Suite;* 4. Cazabon: *Une pensée tendre;* 5. Roscy: *Espanita*, valzer; 6. Lehàr: *Zarewich*, fantasia; 7. Somerville: *Passion flower*: 8. Tironi: *Maxima*, marcia.

13: Segnale orario.

16-18,30:

Peg del mio cuore

Commedia in 3 atti
di HARLEY MANNERS

Peg . . Adriana De Cristoforis
Walton . . . . A. C. Almirante
Jerry . . . . . L. Lionelli
Brent . . . . . M. Pianforini
Hawsk . . . . . N. N.
Arturo . . . . . Binelli
Ethel . . . . . A. Ottaviani

Prima della commedia e negli intervalli: Notizie sportive.

Dopo la commedia: Musica da ballo ritrasmessa.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Margutti: *Mariquita;* 2. Vollstedt: *Il clarinetto magico*, solista prof. A. Giampieri; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Gluck: *Ronda degli spiriti felici;* 5. Culotta: *Burlesca;* 6. Dreyer: *Spagna*.

20,10-20,30: Giornale radio.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia: 1. Bettinelli: *Follia di nacchere;* 2. Cortopassi: *Ombre bianche;* 3. Vigevani: *Malaga*.

20,50-21: Notiziario cinematografico.

21:

Trasmissione di un'opera

Nel primo intervallo: Conversazione.

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli

13-14: Radio-quintetto: 1. Whintney: *Il topolino e l'orologio*, pezzo caratteristico; 2. Criscuolo: *Danza ostinata;* 3. Avalon: *Intermezzo;* 4. Iyers: *Serenata turca;* 5. Lehàr: *Danza delle libellule*, pot-pourri: 6. Frinkaus: *Idillio pastorale;* 7. De Crescenzo: *Flirtation*, mazurka caprice; 8. Platzmann: *Bocciuolo di rosa*.

16,30-17 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario

17-19:

Trasmissione di un'opera dal Teatro San Carlo

20-20,40: (Napoli): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario

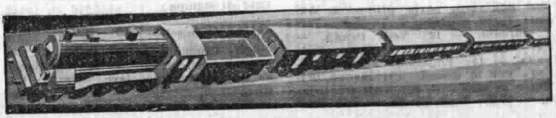
19,50-20,40: (Roma): Notizie

20,40: Serata d'operetta:

Colibrì

Musica del M° ALBERTO MONTANARI
Direttore d'orchestra
M° ALBERTO POLETTI

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - « Rivivista della femminilità » di Madama Pompadour - Ultime notizie.



BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra: Dischi « La voce del padrone »; 1. Fauré: *Le palme* (organo); Rossini: *Stabat Mater* (id.); 2. Russel: *Le campane di St.-Anna Beaupré*, prima e seconda parte; 3. Palestrina: *Exultate Deo* (coro); Vittoria: *Ave Maria* (id.).

12,30: Segnale orario.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Caliari) - Notizie.

12,45-13,45: Musica varia: 1. Marsaglia: *Passo del cigno*, intermezzo; 2. Bettinelli: *Ave Maria*, selezione (Sonzogno); 3. Schinelli: *Casta diva*, intermezzo: 4. Puccini: *Turandot*, fantasia (Ricordi); 5. Tonelli: *Radhiah*, danza.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLETTI:

1. Micheli: *Marcia dei Veliti;* 2. Lehàr: *Oro ed argento*, valzer: 3. Rossini: *Semiramide*, ouverture (Ricordi); 4. Blaino: *a) L'orologio; b) Il carillon;* 5. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 6. Bizet: *Arlesienne*, suite seconda: *a)* Pastorale: *b)* Intermezzo; *c)* Minuetto; *d)* Farandola; 7. Kalman: *Contessa Maritza*, selezione; 8. Fox finale.

17,45: Musica varia: 1. Cortopassi: *Alba campestre;* 2. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia (Ricordi); 3. Marcello: *Bambole Lenci*, intermezzo; 4. Bellini: *Norma*, fantasia; 5. Randegger: *Il signore del tassametro*, selezione operetta; 6. Oscheit: *Risveglio polacco* (canzoni).

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'Eiar:

1. Ballario: *Fantastiquerie*, intermezzo.
2. Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia (Ricordi).
3. Filiasi: *Manuel Menendez*, intermezzo (Sonzogno).
4. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia.
5. *a)* Pergolesi: *Se cerca, se dice l'amico dov'è;* b) Respighi: *Nevicata; c)* Godard: *Guitare*, mezzo-soprano M. Fogaroli.
6. Grieg: *Suite lirica*.
7. Jones: *La Geisha*, selezione operetta.
8. Simonetti: *Romanza per violino* (Ricordi).

Fra il 5° e il 6° numero: « Attualità e curiosità scientifiche », conversazione del prof. Reginelli.

22,45-23,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

23,45: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13,30: Concerto (dischi). — 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Re Pastore*; 2. Leccq: *Le cerdo vergini*; 3. Lalo: *Marina*; 4. Filippucci: *Sera di festa a l'Havre*; 5. Godard: *Racconto pastorale* e *Racconto umoristico*; 6. Bidgood: *Giorni felici*; 7. Bruneau: *Pavana*; 8. Délibes: Balletto di *Coppelia*; 9. Bonincontro: *I tuoi occhi*; 10: Chaminade: *La canzone del pazzo*; 11. Id: *Ricordi?*; 12. Christine: *Phi-Phi*, fantasia. — 23: Alcune arie di opere. — 23,15: Alcuni a soli strumentali — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

7: Concerto a bordo del transatlantico «Hamburg» e campane. — 8,5: Segnale orario. — 9,20 (Brema): Concerto religioso: 1. Geilsdorf: Brano di *Dio e l'anima*, messa tedesca; 2. Gläser: «Acquietati», dall'Oratorio *Gesù*; 3. Allocuzione; 4. Geilsdorf: Brano di *Dio e l'anima*; 5. Böhme: *Terra Santa*. — 10,55: Canto con concerto religioso. — 11,25: Conferenza astronomica. — 11,30: Concerto da un caffè. — 12,15: Concerto corale e orchestrale: 1. Wagner: Un frammento del *Maestri cantori*; 2. Conferenza commemorativa su Carl Legien; 3. W. Fried: *Canto dell'autunno*. — 13,5: Concerto grammofonico. — 14: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Atalia*; 2. Flotow: Fantasia su *Marta*; 3. Mendelssohn: Marcia e coro delle silfidi, dal *Sogno di una notte d'estate*; 4. Lumpbye: *Valzer viennese*; 5. Mozart: Fantasia sul *Don Giovanni*. — 15: Réportage dal Parco degli uccelli. — 15,30: Concerto da un caffè. — 16,30: Concerto orchestrale e solo di violino: 1. Sammartini: *Canto amoroso*; 2. Pugnani: *Preludio*; 3. Corelli: *Adagio* e *Allegro*; 4. Tartini: *Andante cantabile*; 5. Martini: *Andante*; 6. Corelli: *Tema e variazioni*; 7. Tarenghi: *Chansons et danse*; 6. Viotti: *Adagio*; 7. Boccherini: *Minuetto*. — 18,15: Concerto orchestrale. — 18,45: Schubert: *Scene di ballo*, per piano a quattro mani, op. 109. — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: 1. Ouverture della *Dama bianca*; 2. Luigini: *Balletto egiziano*; 3. Schubert-Brecher: *Marcia militare*, op. 51; 4. Taylor: *Hiawatha*; 5. Puccini: Fantasia sulla *Bohème*; 6. Gounod: Preghiera di Valentino nel *Faust*; 7. Bröll: Un'aria della *Croce d'oro*; 8. Herold: Ouverture di *Zampa*; 9. Lehàr: Pot-pourri di *Paganini*; 10. Lecocq: Un'aria di *Girofle-Girofla*; 11. Lehàr: Valzer di *Amore di zingari*; 12. Lincke: Ouverture di *Lysistrata*; 13. Fall: Marcia del *Contadino allegro*. — 22: Attualità. — 22,30: Musica da ballo.

BARCELLONA EAJ - m. 349 - Kw. 8.

Il programma non è arrivato.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

12,32: Concerto orchestrale. — 16: Dischi. — 17: Lettura dalle opere di John Ruskin. — 17,30: Concerto dalla chiesa di S. Martino. — 19,35: «Il destino impressionante del pittore Vincent von Gogh. — 20: Vedi Zurigo. — 20,45: *Lieder* umoristici. — 21: Compositori contemporanei. — 22: Notizie sportive. — 22,15: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

9: Trasmissione del servizio divino. — 10,30: Conferenza agricola. — 11: Dischi. — 12,30: Concerto della radio orchestra. — 13,30: Notiziario. — 16: Canzoni popolari in dischi. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Concerto vocale. — 18: *Lieder* nazionali con chitarra. — 19,30: «Oasi del Sahara», conferenza. — 20: Canzoni jugoslave. — 20,30: Maeterlink: «L'intruso», dramma. — 21,15: Concerto pianistico: 1. Scarlatti-Tausig: *Pastorale e Capriccio*; 2. Chopin: *Etude*, op. 10, n 8 fa maggiore; 3. Id. Id.: op. 25, n. 12, do minore; 4. Liszt: *Guglielmo Tell*, fantasia; 5. Reger: *Intermezzo*, op. 25, n. 5, re minore; 6. Debussy: *Sarabande*; 7. Albeniz: *Sivilla*; 8. Prokofieff: *Marcia* — 21,45: Notiziario. — 22: Concerto grammofonico — 22,35: Passeggiata attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

8,50: Culto dalla chiesa della guarnigione di Potsdam. — 12: Vedi Lipsia. — 14: Per i giovani. — 14,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Fantasia* in do minore; 2. Gluck: Un'aria del *Trionfo di Clelia*; 3. Händel: Brani di *Floridante*; 4. Délibes: *Canzoni spagnuole*; 5. Chopin: Tre *mazurche* 6. Strauss: *Berceuse*, *Visione amabile*, 7. Mahler: Due *Lieder* popolari; 8. Busoni: Fantasia sulla *Carmen*. — 15,30: Heinrich Lersch legge dalle sue opere. — 16: Canzoni moderne. — 16,25: Programma vario: 1. Mozart: *Trio* in sol maggiore; 2. Recitazione; 3. Schumacher: *Rendez-vous*; 4. Enders: *Fanciulla, ti voglio bene*. — 17: Concerto da Heilsberg (Königsberg). — 18: Conferenza. — 18,30: Cori: Canti religiosi e vari. — 19,15: Un culto negro a New York: «Signore aiutami!». — 20: Selezione delle operette di Gortze, Jessel, Knopf. — 21,15 (circa): Notizie sportive, e fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

8,30: Notizie agricole. — 9: Musica religiosa da una chiesa. — 10: Vedi Brno. — 12: Vedi Praga. — 12,4: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Flotow: Ouverture di *Marta*; 2. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana*; 3. Drigo: Serenata del balletto *I milioni d'Arlecchino*; 4. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1; 5. J. Strauss *Sul bel Danubio blu*, valzer; 6. Lehàr: *Paganini*, pot-pourri; 7. Fucik: *Marcia*. — 13,30: Vedi Praga. — 15,45: Pei giocatori di scacchi. — 16: Serata slovacca — 17,25: Vedi Praga. — 18: «Un viaggio alle isole Canarie», conferenza. — 18,50: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blodek: *Nei pozzi*, ouverture; 2. Bernardt: *Dall'Olimpo ceco*; Fantasie su opere diverse; 3. Canzoni slovacche, 4. Poskal: *Suite albanese*; 5. Canzoni slovacche; 6. Leopold: *Pot-pourri* di canzoni jugoslave; 7. Nedbal: Pot-pourri dell'operetta: *Sangue polacco*; 8. Bernardt: *Nella vecchia forgia*, marcia. — 19,50: Vedi Praga. — Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrawa.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 17,10: Rassegna di libri. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18: Per i fanciulli. — 18,30: Tempeste nella radio. — 18,50: Reportage da una piccola città. — 19,40: Meteorologia - Per il sessantesimo compleanno della scrittrice austriaca Enrica Handel-Mazetti. — 20,5: Meteorologia - Conferenza musicale. — 20,30: Vedi Berlino. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — 22,30: Vedi Berlino.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

9: Vedi Praga. — 10: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Brno: Concerto sinfonico dell'orchestra del Teatro Nazionale: 1. Malipiero: *Impressioni dal vero*, parte prima; 2. Axman: *Terza sinfonia*; 3. Dvorak: *Terza sinfonia*. — 12: Vedi Praga. — 13,4: Vedi Bratislava. — 13,30: Vedi Praga. — 14: Emissione agricola. — 14,30: Per le donne: «Il lavoro dell'uomo in casa». — 16: Vedi Bratislava. — 17,25: Vedi Praga. — 18: Racconti della nonna. — 18,15 (in tedesco): Canzoni. — 19,50: Vedi Praga - Conferenza su Jan Skreisovski, giornalista, nel centenario della sua nascita. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Moravska Ostrawa.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Musica riprodotta. — 19: Mezz'ora di musica religiosa per gli ammalati. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Ciaicoski: «1812», ouverture; 2. Canto; 3. Rimski-Korsakoff: *Sheherazade*; 4. Canto; 5. Massenet: *Scene napoletane*; 6. Canto; 7. a) Albeniz: *Tango*; b) Debussy: *Mazurka*; c) Ravel: *Fox-trott*; 8. Canto; 9. Saint Saëns: *Enrico VIII*. — 23-15: Ultime notizie della sera.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

11,15: Servizio religioso. In seguito: Concerto orchestrale. — 15: Per i fanciulli. — 16: «Concerto corale», conferenza. — 17,10: Concerto orchestrale: Musica brillante — 18,15: Conferenza. — 18,40: Arie ungheresi. — 20: Vedi Praga. In seguito: Trio Sztojanovitz. — 23: Concerto militare: 1. Szikla: Frammenti del balletto *Il sogno*; 2. Waldteufel: *I pattinatori*; 3. Barna: *Bravura ungherese*; 4. Pécsi: *I dodici mesi dell'anno*; 5. Rajtal: Frammenti dell'operetta *Sisters*.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 28.

16,30: Vedi Londra I. — 18: Vedi Londra I. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Notizie locali. — 22,5: Concerto orchestrale della domenica (X): 1. Weber: Ouverture di *Rubezahl*; 2. Cyril Scott: *Domani mattina* (piano ed orchestra); 3. Mozart: *Sinfonia concertante* (violino, viola ed orchestra); 4. Rimski-Korsakoff: *Il gallo d'oro*. — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

13,30: Segnale orario - Previsioni marittime. — 16: Segnale orario. — 16: Bach: *Cantata di chiesa*, n. 124. — 16,55: Emissione religiosa pei fanciulli. — 17,15: Concerto di musica di Gioacchino Nin (violino e piano). — 17,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Selezione di arie scozzesi; 2. Brahms: Tre *lieder* per mezzo soprano; 3. Id.: a) *Quintetto*, b) *Intermezzo*, c) *Danza ungherese*; 4. Quattro *lieder* per mezzo soprano; 5. Pugnani: *Preludio* ed *allegro*; 6. Hahn: *Si mes vers avaient des ailes*; 7. Saint-Saëns: *Toccata*; 8. Liddle: *Abide with me*. — 19: «Profeti vittoriani», Newmann. — 20,55: Servizio religioso da una chiesa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Concerto orchestrale (violino e contralto): 1. Verdi: Fantasia su *Rigoletto*; 2. Verdi: Aria per contralto in *Don Carlos*; 3. German: *Allegra Inghilterra*; 4. a) Vieniavski: *Leggenda*, b) Haydn: *Mia madre mi prega di legarmi i capelli* (violino); 5. Due arie per contralto 6 Ciaicovski: *Lo Schiaccianoci* suite. — 23,30: Epilogo. — 23,40: «L'amicizia silenziosa».

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

8,30: Concerto religioso. — 10,30: Concerto corale. — 11,30: Efraim Fritsch: «La morte nella città», racconto. — 12: Vedi Lipsia. — 14: Per gli agricoltori. — 14,10: Rassegna di libri. — 15,45: Vedi Stoccarda. — 16: Concerto orchestrale. — 18: «Figure renane: Karl Marx», conferenza. — 18,20: Vedi Langenberg. — 19,10: Notizie di stampa

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

9,55: Campane. — 10: Culto. — 11: Musica russa (dischi). — 12: Campane. — 15: Concerto popolare. — 20,30: Informazioni sportive. — 20,35: Recita. — 21: Vedi Berna.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,49: Concerto dell'orchestra Dajos Bela. — 17,10: Dischi - Notizie sportive. — 17,30: Servizio religioso. — 20,40: Segnale orario - Notizie - Sport. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: Sei numeri. — 22,10: Concerto pianistico. — 22,30: Ritrasmissione di una commedia da un teatro. — 22,50: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine delle trasmissioni.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16,55: Per gli ammalati. — 17,30: Servizio religioso. — 20,5: Conversazione religiosa. — 20,50: Notizie sportive. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di musica per piano. — 22,10 (circa): Notizie. — 23,20: Epilogo.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,10: Consulenza tecnica. — 16,30: Intermezzo musicale. — 16,40: Conversazione. — 16,55: Musica riprodotta. — 17,15: Vedi Varsavia. — 17,30: Riposo. — 17,40: Vedi Varsavia. — 19: Mezz'ora di allegria in dialetto slesiano. — 19,25: Radio appendice. — 19,40: Bollettini diversi. — 20: Audizione letteraria. — 20,30: Concerto violinistico. — 21,20: Quarto d'ora letterario. — 21,35: Musica popolare. — 22: Radio appendice. — 22,15: Concerto. — 22,50: Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie — 23: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

9: Musica religiosa. — 10: Vedi Brno. — 20: Vedi Praga. — 12,4: Vedi Bratislava. 13,10: Vedi Praga. — 15: Due brevi conversazioni per le massaie. — 15,30: Pei fanciulli. — 16: Vedi Bratislava. — 18: Dischi. — 18,10: Conferenza agricola. — 18,20: Vedi Bratislava. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

6,45: Corso di autodifesa. — 7: Vedi Amburgo. — 8,30: Esperanto per principianti. — 9: Campane della chiesa di S. Gereone. — 9,5: Concerto religioso e predica. — 11: «Stregonerie di oggigiorno», conferenza. — 11,30: «Il contabile», conferenza. — 12: Concerto grammofonico. — 12,30: Paul Schaaf: *Il capo-cameriere Blau*, racconto. — 13: Concerto orchestrale: Musiche di Ciaicowski, Brahms, Friedemann Ketelbey, Percy, Humperdinck, Eysoldt, Schubert, Gounod, Offenbach, Krome. — 14,40: Per le fanciulle. — 14,50: Lavori nel grande circo Sarrasani — 15,25: Dagli scritti di donne. — 15,45: «Nel Tuat: sole ardente, terra sconfinata», conferenza. — 16,30: Vedi Francoforte. — 18: «Gelsenkirchen, la città del carbone», conferenza — 18,20: Un'ora di svago. — 19,10: Conferenza. — 19,45: Franz Lehàr: *Dove canta l'allodola*, operetta in tre atti. In seguito: Notizie e fino alle 24: Concerto notturno.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è arrivato.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli

Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

LIPSIA - m. 259 - Kw. 2,3.

7: Concerto da Königsberg. — 8: Per gli agricoltori. — 8,30: Concerto d'organo. — 9: Corti religiosi - Recitazione di brani di Schiller e di Walter von der Vogelweide - Alcuni pezzi per piano e violino. — 11: «A che punto sta la scienza?», conferenza. — 11,30: Pittori moderni parlano di se stessi: Louis Corinth. — 12: Il paese della nostalgia tedesca: l'Italia. Concerto di musica italiana: 1. Goldmark: *In Italia*, ouverture, op. 49; 2. Hugo Wolf: *Serenata italiana*; 2. Mendelssohn Bartholdy: *Sinfonia italiana*, op. 90; 4. R. Strauss: *Dall'Italia*, fantasia sinfonica, op. 16; 5. J. Strauss: *Una notte a Venezia*, «Valzer della laguna». — 14: Meteorologia - Segnale orario - Attualità. — 14,15: Alcuni cenni per gli agricoltori. — 14,30: Reportage del secondo tempo del «match» di foot-ball a Bethen tra la Germania del sud-est e la Germania centrale. — 15,15: Musica da camera (strumenti a fiato): Beethoven: *Sestetto* per 2 clarinetti, 2 fagotti e 2 corni. — 15,50: Otto Herschele legge dalle sue opere. — 16,20: Radio-quartetto: 1. Lôti: *La lepre e il leprotto*; 2. Bröll: *Il vecchio marabù*, 3. Bröll: *Felicità d'amore*, 4. Kirchl: *Incostante*; 5. Rudolf Wagner: *Affascinante*; 6. Sompek: *Ah, quanto è freddo - Tre baci, ch'io non scorderò - Teoria e pratica*; 7. Müller: *Serenata comica* della farsa «La falsa Penita»; 8. Sompek: *Il Re degli elfi in 20 minuti* — 16,50: «La domenica inglese», conferenza. — 17,30: Dischi. — 18,30: Walter Petry: «Roma imperiale», radio recita. — 19,30: Composizioni di Richard Trunk (canto, piano e orchestra): 1. *Lieder di Natale*; 2. *Piccola serenata* per archi, op. 55; 3. *Lieder infantili* per soprano, su testo di Albert Sergel, op. 44. — 20,30: La conferenza sull'India a Londra. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Michiels: *La bella mugnaia*, ouverture; 2. Grieg: *Cortèo nuziale norvegese*; 3. Percy: *Il giorno di festa di topolino*; 4. Morena: *Pot-pourri cronologico* (da Haydn a Brahms); 5. Meisel: *Vienna gaia*; 6. Keler Béla: *Caccia alle farfalle*; 7. Kockert: *Tintorello*, intermezzo spagnuolo. — 23,10: Notiziario e fino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Concerto violinistico. — 17: Concerto della banda militare della stazione ed arie per tenore. — 18: Che cosa è la bellezza? (II). — 20,55: Vedi Daventry 5 XX. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Notizie regionali — 22,5: Concerto orchestrale (Vedi Daventry 5 GB). — 23,30: Epilogo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

10: Culto protestante. — 12,30: Concerto grammofonico. — 13: Segnale orario. — 13,2: Ripresa del concerto grammofonico. — 15: Vedi Ginevra. — 19: Musica variata in dischi. — 20: Culto cattolico. — 20,30: Mezz'ora di canto gregoriano. — 21: Un'ora di musica d'operette: 1. Orchestra: Planquette: Pot-pourri de *Le campane di Corneville* - Lecocq: *La figlia del Madame Angot*; 2. Canto e piano: Lecocq: Due arie della *Figlia di Madame Angot*; 3. Orchestra: Audran: *Miss Helyett*, fantasia, Gilbert: Pot-pourri della *Casta Susanna*; 4. Canto e piano: Audran: Due arie della *Mascotte*; 5. Orchestra: Offenbach: *I racconti di Hoffmann* - Suppè: Pot-pourri del *Boccaccio*. — 22,15: Cronaca sportiva - Ultime notizie.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

18: Concerto orchestrale. — 20: Chiacchierata. — 20,15: Dischi.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3.

16: Lettura umoristica. — 16,30: Musica leggera. — 20: Serata jugoslava. — 22: Meteorologia - Informazioni - Musica brillante.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

9: Informazioni da tutto il mondo - Sezioni fisse alle 20 su Sport, letteratura ed arte, la donna per i fanciulli, teatro e cinematografo. — 15: Campane - Segnale orario - Dischi. — 20: Campane - Musica da ballo. — 20,30: Conferenza sulle donne nel teatro di Benavente. Quindi ripresa della musica da ballo. — 22,30: Campane - Segnale orario - Concerto di chitarra (su dischi) - Conferenza sulla fisionomia ed il carattere della Catalogna con illustrazioni musicali - Concerto vocale. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10,45: Campane del Duomo. — 11,45: Sebastian Sailer: *La creazione sveta*, commedia musicale in 3 atti. — In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Annuncio del programma e concerto grammofonico. — 13,15: Per gli agricoltori. — 14,30: Per i giocatori di scacchi. — 15,15: L'ora dei fanciulli — 15,30: «Scene della palude», conferenza. — 15,50: Concerto di piano a quattro mani: 1. Clementi: Dalla *Sonata* op. 16, n. 1; 2. Diabelli: Dalla *Sonatina* op. 24; 3. Schubert: Dalle *Polonaises*, op. 61. — 16,25: Storie allegre. — 16,40: Concerto e recitazione: 1. Keler Bela: *Ouvertune di una commedia ungherese*; 2. Jvanovici: *Le onde del Danubio*; 3. Weber: Fantasia sul *Franco tiratore*; 4. P. Wolkowski: *La messa di Marienburg*, libretto di Felix Dahn; 5. Liszt: *Notturno*; 6. Rimski-Korsakof: *Canto indù*; 7. Moretti: *Sotto i tetti di Parigi*; 8. Spolianskki: *Che an che tu così lontana*. — 18,10: Conferenza igienica. — 18,35: Concerto vocale: *Lieder* di Hugo Wolf. — 19,15: «Le armate d'Europa», conferenza. — 19,45: Bruno Granichstetten: *L'Artista*, operetta in 3 atti. — In seguito e fino alle 24: Musica da ballo. — 22,20: Segnale orario - Metereologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

9: Vedi Praga. — 10: Vedi Brno. — 12: Vedi Praga. — 13,5: Vedi Bratislava. — 13,30: Vedi Praga. — 16: Vedi Bratislava. — 17,25: Vedi Praga. — 19: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali - Programma di domani. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione. Dodici numeri di musica brillante e da ballo.

MUHLACKER - m. 360 - Kw. 75.

7: Vedi Amburgo. — 8: Lezione di ginnastica. — 10,15 (da Friburgo): Concerto religioso e allocuzione. — 11 (da Mannheim): Concerto di piano a quattro mani: 1. Pinder: *Fantasia e fuga*; 2. Debussy: Dalla *Suite*; 3. Brahms: Dai *Valzer* op. 34. — 12: Concerto militare. — 13,15: Dischi. — 14,30: «Tipi di clienti», conferenza. — 15: Reportage sportivo. — 15,45: L'ora musicale dei fanciulli. — 16,15: Concerto vocale. — 17,30: «Il lavoratore di mente», conferenza. — 18: Norbert Jacques legge dalle sue opere. — 18,30: Quartetti d'archi: 1. Haydn: *Quartetto in sol maggiore* op. 77; 2. Schubert: *Postumo in do minore*; 3. Mozart: *Quartetto in re maggiore*; 19,30: Cronaca sportiva. — 19,45: *Dalla culla alla tomba*, la vita umana un tempo ed oggi, radio-serie musicale. — 21,15: Concerto di strumenti a fiato. — 22,15: Comunicati. — 22,35: Reportage delle corse dei sei giorni. — 22,50: Danze.

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

16,20: Concerto orchestrale da un ristorante — 17,20: Recitazione. — 17,50: Carillon - Servizio religioso. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza sul compositore Ch. Sinding in occasione del suo 75° anniversario. — 20: Segnale orario - Concerto di gala dedicato a composizioni di Sinding: 1. *Quintetto* in mi minore; 2. *Canzoni*; 3. Andante del Concerto per piano ed orchestra; 4. *Gavotta*; 5. *La sera*, valzer; 6. *Mormorio di primavera*. — 21,30: Bollettini diversi. — 22,5: Cabaret. — 22,35: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

19: Giornale parlato. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radio-concerto di dischi.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni e notizie di giornali. — 9,30: Lezione di ginnastica. — 12: Lezione di contabilità elementare. — 13: Conversazione religiosa. — 13,30: Concerto di musica religiosa riprodotta. — 13,45: Informazioni dai giornali. — 14: Radio-concerto di musica riprodotta Musica leggera (19 numeri). Durante il concerto: Bilboquet, mercante di colori. — 15: Concerto di dischi. — 17: Conferenza scientifica. — 17,30: Concerto di musica riprodotta. — 20: Notiziario agricolo e risultati di corse. — 20,15: Informazioni economiche e sociali. — 20,30: Circo della stazione Cinque numeri col concorso di Bilboquet. — 21: Mezz'ora di varietà. — 21,30: La giornata sportiva. — 21,45: Caffè concerto della stazione. — Nell'intervallo alle 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

8: Ritrasmissione da Karlovè Vary. — 9: Musica religiosa. — 10: Vedi Brno. — 12: Orologio e campane. — 12,4: Musica per strumenti a fiato. — 13,5: Vedi Bratislava. — 13,30: Musica agricola. — 14: Emissione agricola. — 14,30: Conferenza economica. — 14,40: Informazioni sociali. — 16: Vedi Bratislava. — 17,25: Informazioni. — 17,30: Per gli operai. — 18 (in tedesco): Strauss: Pot-pourri di *Marietta*. — 19: Conferenza musicale. — 19,20: Due commedie in un atto. — 19,50: Introduzione al concerto. — 20: Ritrasmissione dalla Sala Smetana del Municipio di Praga: VI concerto sinfonico della Filarmonica ceca — 22: Meteorologia Notizie e sport. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

15,45: Dischi. — 16,45: Varietà per bambini. — 17,30: Recita. — 17,55: Campane. — 18: Vespro. — 19,15: Concerto vocale. — 20: Conferenza sulla vita di Luterò. — 21: Concerto della radio-orchestra: 1. Gade: Ouverture da *Ossian*; 2. Molchers: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Grieg: *Suite* n. 1 da *Peer Gynt*; 4. Sibelius: *Valzer triste*; 5. Peterson Berger: *Due melodie*; 6. Swendsen: *Rapsodia norvegese*.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 16

Il programma non è arrivato.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

13,30: Servizio religioso di culto cattolico. — 14: Concerto sinfonico di musica riprodotta. — 14,30: Comunicato agricolo. — 14,45: Servizio religioso di culto protestante. — 18: Concerto di musica da ballo. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 20: Melodie. — 20,30: Notizie e bollettini. — 20,45: Concerto (violino). — 21: Musica per fisarmonica. — 21,15: Tango cantati. — 21,30: Musica militare. — 21,45: Orchestra viennese. — 21,55: Cronaca della moda: L'ora esatta. — 22: Selezione della *Carmen* di Bizet. — 24: Musica militare. — 0,15: Musica da ballo. — 0,45: Trasmissioni d'immagini. — 1: Ultime notizie e fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

10,15: Trasmissione religiosa dalla Basilica di Vilna. — 11,58: Segnale orario - Fanfara della Torre della Cattedrale di Vilna - Comunicato meteorologico - Programma della giornata — 12,15: Mattinata sinfonica della Filarmonica di Varsavia: Composizioni di Wagner: 1. Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. Introduzione del *Lohengrin*; 3. Marcia trionfale del *Tannhäuser*; 4. Introduzione e morte d'Isotta dell'opera *Tristano ed Isotta*; 5. Cavalcata nella *Valchiria*; 6. Ouverture dei *Maestri cantori*. — 14: Conferenza agricola. — 14,20: Musica. — 14,30: Conferenza agricola. — 14,50: Musica. — 15: Conferenza agricola. — 15,20: Musica. — 15,40: Programma per i fanciulli. — 16,10: Consulenza tecnica — 16,30: Dischi. — 16,40: Conferenza su Singapore. — 16,55: Dischi. — 17,15: Notizie utili e piacevoli. — 17,30: Pausa. — 17,40: Concerto dell'orchestra rappresentativa della Polizia: 1. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell*; 2. Moniusko: Fantasia su temi dell'opera *Hrabina*; 3. Grossman: Ciarda dell'opera *Il fantasma del Voivoda*; 4. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*; 5. Moniusko: Danza dei montanari dell'opera *Halka*. — 19: Diversi. — 19,25: «Lo spirito contadinesco», conversazione. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Musica di dischi di grammofono. — 20: Conversazione letteraria. — 20,30: Concerto violinistico. — 21,10: Quarto d'ora letterario: «Nella nebbia della Siberia», frammento del romanzo di Brzozowski: *Le fiamme*. — 21,25: Ripresa del concerto. Musica popolare. — 22: Radio appendice. — 22,15: Arie di opere diverse: 1. Cilea: *Adriana Lecouvreur*; 2. Massenet: *Il Cid*; 3. Verdi: *La forza del destino*; 4. Puccini: *Manon*. — 22,5: Bollettini diversi. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

10,30: Cori. — 11,5: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Ouverture* in re maggiore; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 7; 3. Beethoven: Primo *concerto* in do maggiore; 4. Franck: *Sinfonia* in re minore. — 13: Segnale orario. — 13,5: Dischi. — 15,5: Concerto pomeridiano: 1. Fysler: Marcia del *Divoratore delle donne*; 2. Mozart: Ouverture dell'*Impresario*; 3. Lehàr: Valzer di *Il mondo è bello*; 4. Wagner: Scene del *Lohengrin*; 5. Klenzl: *Berceuse* - Tosti: *Serenata*; 6. Morena: *Pot-pourri* su composizioni di Strauss; 7. Abraham: Un'aria di *Vittoria e il suo ussaro*, 8. Strauss-Bittner-Korngold: Un'aria di *Valzer di Vienna*; 9. Hummer: *Serata da Kalman*; 10 Heuberger: *Un'aria* del *Ballo d'opera*; 11. Hummer: *Sì è giorani una volta sola*. — 16,45: Conferenza. — 17: «La vita dei lupi e degli orsi della Bosnia», conferenza. — 17,30: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* d'archi in si bemolle maggiore; 2. Beethoven: *Quintetto* d'archi in do minore. — 18,30: Il messaggio del Presidente austriaco agli Stati Uniti d'America. — 19: Cultura tedesca nella Germania del Nord. — 19,25: «Libussa e i problemi femminili moderni», conferenza. — 19,40: Franz Grillparzer: *Libussa*, tragedia in 5 atti. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto orchestrale: 1. Werba: *Redenzione*, ouverture drammatica; 2. Kalman: Valzer della *Fata delle bambole*; 3. Lehàr: Pot-pourri della *Vedova allegra*; 4. Dolph-Heckel: a) *La chiesetta nella foresta*; b) *Non ti scordar di me*; 5. Schreiner: *Da Gluck a Wagner*, fantasia cronologica; 6. Schubert: Brani di *Rosamunda*; 7. Lenek: *Ouverture ungherese*; 8. Arnold: *Canzone dell'addio*; 9. Eysler: Un'aria della *Schützenliese*; 10 Konrad: *Marcia dei Goti*

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

15: Concerto grammofonico. — 16: Conferenza. — 17,15: Ripresa del concerto. — 19,30: Predica cattolica. — 20: Per il 75.o anniversario di C. Sinding. Sinding: *Lieder* con piano e radio-orchestra. — 20,45: Concerto vocale: *Lieder* gaie popolari svizzere. Segue: Concerto a richiesta. — 22: Notiziario.

RADIO-SERVICE
Revisione Gratuita
apparecchi radiofonici
N. Qualità
Via Amedei 9 MILANO, Tel. 84-079

POTENZA - SELETTIVITÀ

"SEIBT 3"

4 valvole di cui 2 schermate - Riceve le stazioni europee con antenna interna invisibile

APIS S. A.

Rappr. Generale della SEIBT - RADIO di BERLINO

Via Goldoni, 21 - MILANO - Telefono 23-760

Listini a richiesta

Cercansi agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività. - Non si concedono depositi.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Tschaikowsky: *Ouverture in miniatura;* 2. De Micheli: *Serenata napolitana;* 3. Thomas: *Mignon*, fantasia; 4. Fetras: *Prisca*, valzer; 5. Barbieri: *Il piccolo buttero;* 6. Franceschi: *Ridda di folletti;* 7. Elgar: *Saluto d'amore;* 8. Lehàr: *Federica*, fantasia.

12,50-13: Giornale radio

13: Segnale orario.

13-13,10: Bianconi e Falconi: « Facciamo due chiacchiere ».

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini: Mago Blù - Rubrica dei perchè.

17-17,50: Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.

19,30-20,15: Musica varia.

20,15-20,30: Giornale radio

20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.

21-22:

7° Concerto Radio Marelli

Organizzato dal maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione artistica dell'EIAR.

MUSICA SINFONICA

Direttore: BRUNO PIZZETTI.

1. Bach: *Concerto brandemburghese* n. 3 in sol maggiore: *a*) allegro.
2. Mozart: *Sinfonia* n. 28, in do maggiore: allegro spiritoso; andante; minuetto; allegretto; presto.

22: Due commedie:

La pista infernale

di CARLO LINATI.

Fredi . . . . . M. Pianforini
Padron Sturcio . . . L. Lionelli
Marta . . . . . A. De Cristoforis
Armanda . . . . . A. Ottaviani
Dottore . . . . . G. Rossi

e

Solitudine in due

un atto di EMMA SCHILLER.

23: Giornale radio.

Dopo il giornale radio e fino alle 23,55: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21-22

CONCERTI SINFONICI RADIOMARELLI

organizzati dal Maestro **ILDEBRANDO PIZZETTI**

(D'ACCORDO CON LA DIREZIONE ARTISTICA DELL'E.I.A.R.)

SETT MO CONCERTO

MUSICA SINFONICA

Direttore BRUNO PIZZETTI

BACH - Concerto Brandeburghese num. 3 in *Sol* maggiore; *Allegro.*

MOZART - Sinfonia num. 27 in *Do* maggiore;
Allegro spiritoso
Andante
Minuetto
Allegretto
Presto

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,15 (Roma): Trasmissione dischi grammofonici « La voce del padrone » (dischi varietà e canzoni).

13,30-14 (Roma): Id. id.

12,45-13,15 (Napoli): Trasmissione dischi grammofonici.

13,30-14 (Napoli): Id. id.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli) Borsa - Notizie.

16,45-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radio-sport.

17-17,20 (Roma): Conferenza storica del prof. G. C. Nispi Landi: « Una caccia alle fiere nell'Anfiteatro Flavio ».

17,20-17,30: Illustrazione del programma del concerto della R. Accademia Filarmonica.

- 17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Concerto del violoncellista Amedeo Baldovino - Madrigalisti della R. Accademia Filarmonica.

20-20,40: (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20,30).

19,45-20,40: (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali. - Segnale orario (20,30).

20,40:

Serata di musica leggera

CANZONI ITALIANE MODERNE

(Interpreti: Soprani Elvira Marchionni, Flora De Stefani, Elvira Giordano; tenori Giovanni Barberini e Flavio Dorini. - Orchestra dell'*Eiar* diretta dal M.o Giuseppe Bonavolontà).

Parte prima:

1. Lanzetta: *Marionette d'amore* (orchestra).
2. Bonavolontà: *Bimbe l'amore.*
3. Rusconi: *Mayla.*
4. Moleti: *Il paese del mandolino* (duetto).
5. Mancini: *Sweety.*
6. Martinelli: *Java dello specchio.*
7. Licciardelli: *Vieni brunetta.*
8. Mascheroni: *Tango della gelosia.*
9. Toddi: *Il mondo per traverso* « Buonumore a onde corte ».

Parte seconda:

10. Holländer: *Io son così*, valzer (orchestra).
11. Di Lazzaro: *Fado innamorato.*
12. Bonavolontà: *Rosa thè.*
13. Mascheroni: *Sni.*
14. Mac Gin: *Dear Lu-Lu* (orchestra).
15. Giombini: *Juvanita* (duetto).
16. Lanzetta: *Signorina* (potpourri).
17. Lacchini: *Il tango della prigione.*
18. Pezzi a solo per chitarra: prof. Benedetto Di Ponio.

Parte terza:

19. Frondel: *Papà, papà!* (orchestra).
20. Lehner: *Vorrei portarti ai sette cieli.*
21. Bixio: *La canzone dell'amore.*
22. Ramo-Lehner: *Signora* (duetto).
23. Trzy: *Good by* (orchestra).
24. Mascheroni: *L'ultima tazza di tè.*
25. Farkas-Nordio: *Dimmi come un fiore.*
26. Ramo-Berger: *Come l'Adriatico* (duetto).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Un'ora di dischi « La voce del padrone »: 1. Botto: *Leggenda tzigana*, tango; Amadei: *Lilù*, valzer; 2. Mozart: *Le nozze di figaro*, ouverture; Id.: *Marcia turca;* 3. Bovio-De Curtis: *A' canzone a Napule;* A. Maris: *Canzone appassionata;* 4. Arcari: *Lucia*, valzer (fisarmonica); Autori diversi: *In Little Italy* (fisarmonica); 5. Suppè: *Mattino, pomeriggio e sera a Vienna*, mandolini e chitarre; De Pace: *La capricciosa;* 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, a solo violoncello con accompagnamento pianoforte; De Sarasate: *Zapateado;* 7. Mendes-Mascheroni: *Come una sigaretta*, tenore; Martelli-Del Polo: *Stracceto*, tenore; 8. Mascheroni: *Fox delle gemme*, fox; Testa: *Mani di mamma*, tango; 9. Ketelbey: *Nel giardino d'un monastero;* Orth: *Nella bottega di un orologiaio;* 10. Cristinè: *Valentine*, one step; Pablo Luna: *Bobadilla.*

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI.

1. Homann: *Avanti*, marcia; 2. Lanner: *I cercatori*, valzer; 3. Verdi: *Oberto, conte di S. Bonifacio*, ouverture (Ricordi); 4. Wagner: *Pagine d'album*, 6. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia (Ricordi); 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, int. atto 3°; 7. Moszkowsky: *Valse Mignonne:* 8. Audran: *La poupée*, selezione; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Fiorini: *Maggiolata solitaria*, serenata: 2. Verdi: *Aroldo*, ouverture (Ricordi); 3. Cuccoli: *Andante appassionato*; 4. Puccini: *La Rondine*, fantasia (Sonzogno); 5. Travaglia: *Mandolinata notturna*; 6. Coen: *Viva San Remo*, canzone.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

TRASMISSIONE DAL
TEATRO CIVICO DI BOLZANO

2° Concerto sinfonico

DELL'ENTE
CONCERTI ORCHESTRALI

M.o Direttore: MARIO MASCAGNI.

Programma:

Parte prima:

1. Cimarosa: *Le astuzie femminili*, ouverture.
2. Beethoven: *Sinfonia* n. 5, opera 67.

Parte seconda:

3. Debussy: *Danza sacra e profana*, archi e pianoforte (al pianoforte: prof.ssa Marcella Chesi).
4. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: «Ippolito Nievo nel primo centenario della morte», conversazione del prof. A. Chiarutini.

23-23,30: Mezz'ora di varietà con dischi «La voce del padrone»: 1. Bruno Lacalle: *Amapola*; Fix Magnoni: *Cavalleria veneziana*; 2. Mascagni: *Serenata*, con accompagnamento di mandolino; Leoncavallo: *Zazà*, «O mio piccolo tavolo»; 3. Sanders-Vedani: *Adios muchachos*, tango; Boom-Stiri: *Orchestrina boema*, polka; 4. Murolo-Tagliaferri: Tarantella: *A Capri*; Id.: *Tarantella napoletana*; 5. Dikerson: *The Missourians*, blues; Steele: *Carbonai allegri*, fox.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13,30: Concerto orchestrale. — 20: Meteorologia - Notizie agricole e marittime. — 20,15: Trasmissione d'immagini. — 20,30: Ultime informazioni. — 20,45: Concerto di fisarmoniche e di chitarre. — 21: Musica viennese. — 21,15: Alcune canzonette. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Massenet: Suite di *Fedra*; 2. Leroux: *La Regina Fiammetta*, elegia; 3. Mozart: *Apollo e Giacinto*; 4. Ciaicovski: Balletto dello *Schiaccianoci*; 5. Christine: *Fantasia*; 6. Chabrier: *L'isola felice*; 7. Taylor: *Melodia negra*; 8. Strauss: *Amare, bere, cantare*; 9. Gillet: *La lettera di Manon*; 10. Szule: *Le petit choc*; 11. Volpatti: *Marcia moresca*.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Radiorecita per i giovani: Herbert Rosen: *Un ufficio postale cento anni fa*. — 16,45: Audizione di dischi nuovi. — 17,50: Frik Brädt legge dalle sue opere. — 17,45: «Lavori tedeschi nel Brasile», conferenza. — 18,10 (Amburgo). Concerto grammofonico. — 18,10 (Hannover): Concerto orchestrale. — 18,15 (Brema): Concerto orchestrale. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Ladislao Fodor: *Katharina*, commedia. — 20,30: Nuova Europa: Conferenze, lettura e musica: 1. Racmaninov: *Preludio*; 2. Wiechert: Parole di introduzione; 3. Opinioni di Napoleone sull'Europa; 4. Chamisso: *La santa alleanza dei popoli*; 4. Wiechert: Conferenza; 5. Condehove-Kalergi: *Un discorso sull'Europa*; 6. Canto dei popoli (disco); 7. Engelke: Lo spirito mondiale; 8. Verhaeren: All'avvenire; 9. Rasse: *Elevazione* (musica); 10. Wiechert: Conferenza; 11. Romain Rolland: Manifesto della libertà dello spirito a tutti i compagni di idea nei vari Paesi; 12. Kurt Fisner: *Canto dei popoli*; 13. Massenet: *Eternità*; 14. Wiechert: Conferenza; 15. L'ultimo discorso di Gustav Stresemann; 16. *Salve, Europa* (musica). — 21,30: Concerto da un caffè. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto d'organo: Musica laica. — 23,15: Concerto dal Trocadero.

BARCELLONA EAJ - m. 349 - Kw. 8.

Il programma non è arrivato.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Valzer e marcie (dischi). — 19,30: «La produzione di veleni e di materie sanative nell'organismo umano», conferenza. — 20: Bruckner: *Sinfonia ottava*. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Lettura. — 17,30: Canzoni nazionali da Trio Lima Begovic. — 18: Canzoni nazionali in dischi. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Concerto: 1. *Carmen*, aria; 2. *Bohème*, aria; 3. *Madame Butterfly*, aria; 4. *Turandot*, aria; 5. *Faust*, aria; 6. *La sposa dello Zar*, aria; 7. *Zulumcar*, aria; 8. *Il flauto magico*, aria. — 21: Concerto jugoslavo della radio-orchestra. — 22: Notiziario. — 22,30: Trasmissione dall'Hôtel Mon Repos.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,30: Concerto di violino e piano. — 17: *Lieder*. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Josef Magnus Wehner legge dalle sue opere. — 18,10: «Réclame moderna», conferenza. — 18,30: Hermann Kesser legge dai suoi scritti. — 19: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Ouverture in stile italiano*; 2. Id.: *Momento musicale*; 3. Brahms: *Canzoni d'amore*; 4. Lehar: *Rendez-vous da Lehar*; 5. Mossorgski: *Musica grottesca*; 6. Bizet: *Danze indù*; 7. Massenet: *Scena napoletana*; 8. Spialek: *Zingari del Volga*; 9. Becce: a) *Da ciascuno arriva una volta l'amore*; b) *Sogno d'amore*; 10. Leoncavallo: Fantasia su *Zazà*; 11. Niemann: *Il libro magico*; 12. Alcuni *tangos*. — 20,30: Attualità. — 21,10: Concerto dedicato a J. Ch. Bach, diretto da L. Landshoff: 1. *Sinfonia* in re maggiore; 2. *Arie di concerto*; 3. *Concerto* per cembalo (clavicembalista A. Ehlers); 4. Arie della *Clemenza di Scipione*; 5. Tre scene della pastorale *Amor vincitore*. — 22,15: Meteorologia - Notizie, e fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Sei numeri di musica russa. — 17,30: H. Landsfeld: *Le portatrici d'acqua*. — 17,50: Musica da camera: Composizioni di Novak. — 18,55: Conversazione sulla contabilità. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Dischi. — 19,30: Vedi Brno. — 20,21: Vedi Praga. — 21,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrawa.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto di violino. — 16,30: Rassegna di libri di scienze naturali. — 16,45: Concerto grammofonico. — 17,15: Mercuriali - Questioni culturali. — 17,35: Conferenza. — 18: Questioni giuridiche. — 18,25: Meteorologia - Concerto orchestrale. — 19,35: Meteorologia - Conferenza. — 20,5: Introduzione alla seguente opera. — 20,15: V. Kienzl: *L'Evangelista*, opera in due atti (dallo *Stadtheater*), diretta da S. Stein. Nelle pause: Notiziario. — 23: Bilancio sportivo dell'anno 1930. — 23,20: Consulenza radiotelegrafica.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: Dischi. — 17,40: Lezione di francese. — 18: Dischi. — 18,10: Emissione per i fanciulli. — 18,55: Rassegna della settimana: L'educazione fisica. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Conferenza. — 19,30: *La casa dei pompieri a Brovani*, commedia. Recitazione e canto. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Moravska Ostrawa.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. — 18,30: Cronaca della vita religiosa. — 18,40: Cronaca agricola. — 18,50: Ripresa del concerto di ballabili. — 19: «La scienza nella guerra futura», conversazione. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Audizione di compositori e di brani di operette di Arturo Van Oost (sotto la direzione del compositore): 1. Marcia nella *Esperance*; 2. *Lika- Tusschenspel*; 3. *Het Minnebruggle*, valzer; 4. *I mulini che cantano*, ouverture ed intermezzo; 5. *Aria*; 6. *Meditazione*; 7. *Papillon*; 8. *Rose magiche*, valzer; 9. *I due medaglioni*, fantasia ouverture; 10. Canto; 11. *Berceuse flamminga*, per violoncello; 12. *Sogno*, per violino. — 22: Cronaca delle attualità; 13. *Danza dei tulipani*; 14. *Circe*, intermezzo; 15. Due *arie*; 16: *Danza boema* (quartetto d'archi); 17: *La canzone di Loranio*, ouverture di operetta; 18. Tre danze del «ballo reale» della *Grande Harmonie*; 19: *Il cugino di Poperinghe*, ouverture ed intermezzo. — 20: *Il flauto di Pan*, fantasia. — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Per le signore. — 17: Conferenza. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,40: Lezione di tedesco. — 19,15: Concerto di piano. — 20: Recita. — 21,30: Concerto dedicato a J. S. Bach: 1. Due preludi e fuga del *Clavicembalo ben temperato*; 2. Un'*aria* di una cantata; 3. *Suite francese* in sol maggiore; 4. Un'*aria* di una cantata; 5. Tre preludi e fuga del *Clavicembalo ben temperato*, in seguito: Orchestra zigana.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto orchestrale: Arie per piano. — 21: Vedi Londra I. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: Concerto corale. — 22,5: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Mendelssohn: *Sonata* n. 5 in re; 2. Bach: *Adagio, toccata e fuga* in re minore; 3. Parry: *Due preludi*; 4. Spohr: *Adagio* del *quartetto* in sol minore; 5. Widor: *Finale* della *Sinfonia* n. 6. — 22,45: Vedi Londra I. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo (da Londra I).

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,15: Servizio religioso. — 11,30: Segnale orario - Previsioni marittime. — 11,45: «La vita di un operaio Concerto orchestrale (cinque numeri). — 15: Dischi. — 17: Dischi. — 17,15: Concerto vocale e strumentale. — 17,45: Segnale orario. — 18,45: L'ora dei fanciulli. — 19: Lettura di poeti religiosi. — 19,15. Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Mozart: *Sonate* per violino e piano. — 20: Rassegna di nuovi libri. — 20,25: Conferenza letteraria. — 20,45: Vaudeville: *Le nozze di Mand Maria* (di Flotsam e Jetsam). — 22: Segnale orario - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Quotazioni di Borsa. — 22,20: «Il problema della disoccupazione», seconda conferenza. — 22,40: Musica da camera (violino, violoncello e piano): 1. Franck Bridge: *Trio*; 2. Piano solo 3. Haydn: *Trio* in sol. — 24-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Vedi Stoccarda. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Conferenza. — 19,15: Lezione di inglese. — 19,35: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Seconda concerto brandeburghese*; 2. Hindemith: *Musica da concerto* per viola da braccio e orchestra; 3. R. Strauss: *Don Quixote*, variazioni fantastiche. — 21,15: Radiolezione di ballo. — 22: Vedi Stoccarda.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25.

17: Musica variata. — 20: Campane. — 20,2: Vedi Berna.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

Il programma manca.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Emissione pei giovani. — 18,25: Concerto vocale e strumentale. — 19,10 (circa): Corsi della Borsa di Amsterdam. — 19,35: Lezione di radiotecnica. — 19,50: Lezione di canto. — 20,40: Conversazione religiosa e concerto orchestrale. — 22,40 (circa): Notizie. — 23,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Programma per i giovani. — 16,45: Musica riprodotta. - 17,15: Conferenza. — 17,45: Musica leggera. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: «Il giardiniere slesiano», conversazione. — 19,40: Comunicati di giornali. — 19,55: Comunicati. — 20 e 20,15: Conversazioni. — 20,30: Concerto popolare - Quarto d'ora letterario. — 22: Radio appendice. — 22,15: Musica riprodotta. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: Conferenza in inglese sui costumi campestri polacchi. — 23,20: Trasmissione da Varsavia.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Concerto strumentale. — 17,45: Musica ceca. — 18: (in polacco) Conversazione. — 18,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: *Bam-*

OGNI VENERDÌ - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla
S. A. Cioccolato Perugina e Pastifici Buitoni
SANSEPOLCRO

in una piantagione di zucchero a Gia-ia », conversazione. — 13: Concerto di organo ed arie per baritono. — 14,15: *Isola di Norimberga*, ouverture; 2. Landeroin: *Alla corte di Binoa* (dalla suite « Madagascar », op. 125); 3. Dupin: *Preghiera dei morti ad Annam*, n. 2; 4: *Fantasia* su composizioni di Gounod; 5. Delibes: Preludio e balletto di *Coppelia*; 6. Saint-Saëns: *Sogno serale* della « Suite Africana »; 7. Saint-Saëns: *Marcia eroica*, op. 34. — 19,15: Vedi Praga — 19,20: Dischi. — 19,30: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Borsa - Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,40: Per i giovani. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18,15: Per i genitori. — 18,40: Conversazione spagnuola. — 19,25: Rassegna politica. — 20,30: Robert Blum: *Mia sorella ed io*, commedia musicale. In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 2,3.

16: Conferenza di diritto commerciale. — 16,30: Vecchia musica italiana: Composizioni di Sammler, Fasolo, Scarlatti, Manfredini, Gasparini, Bassani, Durante, Cherubini. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Rassegna di libri nuovi. — 18,50: Attualità. — 19: « L'assicurazione per la disoccupazione », conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 20,30: Hans Vogel: « Gli ultimi vapori a vela » recitazione. 21: Concerto d'archi, organo e orchestra: 1. Handel: *Concerto per organo* n. 1; 2. Hoyer: *Concertino in stile antico* per archi e organo, op. 20; 3. Guilmant: *Prima sinfonia* per organo e orchestra. — 22: Notiziario e fino alle 23,30: Danze

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale (soprano) e strumentale. — 21: Lezione di francese. — 21,35: Concerto orchestrale e vocale. — 22,45: Concerto di musica da ballo. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto grammofonico. — 16,50: Per i fanciulli. — 19,2: Ripresa del concerto. — 19,30: Corso professionale per apprendisti: 5ª lezione: Metallurgia. — 20: Introduzione al concerto sinfonico. — 20,15: Concerto sinfonico dell'orchestra svizzera romanica; Opere di Haydn, Bach, Stravinsky, William e Nicolai. — 22,5: Ultime notizie. — 22,15: Musica brillante.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: Lezione di italiano. — 19: Lezione di polacco. — 19,30: Conferenza igienica. — 20: Conferenza sul Sokol. — 20: Duetti d'operette. — 22: Meteorologia - Informazioni di stampa.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è arrivato.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Notiziario teatrale. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sullo sport. — 20,30: Musica da ballo. — 21,25: Notizie dai giornali. — 21,30: Fine della trasmissione

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto dedicato a Schubert: 1. Quattro *Lieder*; 2. *Variazioni* in si bemolle maggiore; 3. *Impromptu* in la bemolle maggiore; 4. Quattro *lieder* per basso. — 17: « Esposizioni e congressi », conferenza. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 18,45: Rassegna libraria. — 19: Conferenza giuridico-sociale. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture della *Finta semplice*; 2. Haydn: *Adagio* in fa maggiore; 3. Urbach: *Fantasia* sulle composizioni di Grieg; 4. J. Strauss: *Rondini del villaggio*; Nell'intervallo: Otto Willner; 5. Spolianski: *Questo l'ascolto così volentieri*, pot-pourri; 6. Goldmann: *Valzer*; 7. Pollak: *Vita di Monaco*. — 20,55: Conferenza. — 21,20: Musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto* per archi op. 67; 2. Haydn: *Quartetto* per archi op. 77. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Conferenza su Carlo Masaryk e sulla sua influenza sul movimento socialista femminile. — 16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: Racconti. — 17,40: Vedi Brno. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: La storia di Moravska-Ostrava. — 18,20: « Le basi delle librerie moderne », conferenza in tedesco. — 18,35: Musica popolare. Orchestra di strumenti a fiato. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione. Undici numeri di musica da ballo moderna.

MUHLACKER - m. 360 - Kw. 75.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,15: Giorni d'autunno in Italia: Roma nuova. — 18,45: Vedi Francoforte. — 19,10: Segnale orario. — Dalle 19,15 alle 21,45: Vedi Francoforte. — 21,45: Comunicati. — 22: *Circo Schatzlerini*, radio-serie musicale.

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

17: Musica leggera. — 18,30: Cronaca politica estera. — 19: Dettato di stenografia. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario - Concerto pianistico. — 21: Concerto vocale. — 21,30: Notizie e bollettini diversi. — 22,5: Recitazione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radio-concerto sinfonico: 1. Glinka: Ouverture di *Russlan e Ludmilla*; 2. Akimenko: Sei pezzi per violoncello. 3. Glazunoff: *Serenata*; 4. De Severac: *La mia bambola preferita*; *La vecchia cafietta musicale*; *Mimi en marquire*; 5. Flament: *Quando ballava la regina*; 6. Albeniz: *Sotto la palma*, *Preludio*, *Orientale*. 7. Lulli: Minuetto dal *Contadino gentiluomo*; 8. Wagner: *Foglio d'album*.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni - Notizie dai giornali — 11,45: Informazioni — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta. Durante il concerto alle 14: Corso d'apertura della Borsa di Parigi Informazioni. — 14,30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa valori di Parigi (terzo avviso) Corso del caffè e dei cotoni. — 16,30: Borse di Parigi, Alessandria, Londra e New-York. — 16,45: Concerto di musica riprodotta. — 17,55: Informazioni e Borse di Le Havre, New-York e Londra — 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. — 19,25: Borse americane. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conversazione e lettura di opere di Leon Bloy. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Lezione di spagnuolo. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: 1. Emilio Zola: *Il fallo dell'abate Mouret*, pagine dialogate presentate da M. Bacqué della Comédie Française e della sua compagnia. — 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Maurice. — 21,45: 2. Beethoven: *Trio* in mi bemolle; 3. Tre melodie. — 22,15: Notizie dai giornali - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: 4. Chevillard: *Variazioni* per piano. 5. Quattro melodie; 6. Fauré: *Primo quartetto* con piano.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,20: Rassegna della moda. — 16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: « Il mese di gennaio nella natura ». — 17,40: Vedi Brno. — 18: Agricoltura. — 18,20 (in tedesco): Due brevi conversazioni per le signore. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Cronaca letteraria ed artistica. — 19,30: Vedi Brno. — 21: Ritrasmissione dalla Sala Smetana del Municipio: Seconda parte del concerto degli istitutori cechi (composizioni di Vit. Novak). — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava. — 23: Meteorologia - Notizie e campane.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Per i fanciulli. — 17,30: Fisarmonica. — 18: Dischi. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Cronaca parlamentare. — 20: A solo di violoncello. — 20,45: Viaggio immaginario attorno alla terra - Prologo e partenza. — 21,40: Dialogo sportivo. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 16

Il programma non è arrivato.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

13,45: Concerto sinfonico. — 14,15: Musica da jazz. — 14,30: Notizie e bollettini. — 18: A soli di piano. — 18,15: Canzonette. — 18,30: A soli di strumenti diversi. — 18,45: Musica da ballo. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Mercuriali. — 19,55: Orchestra argentina. — 20,30: Notizie e bollettini. — 20,45: Concerto sinfonico. — 21: Musica per fisarmonica. — 21,30: Melodie. — 21,55: Cronaca della moda - l'ora esatta. — 22: Concerti di musica riprodotta (brani di operette). — 23: Orchestra argentina. — 23,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Concerto di dischi — 24: Orchestra viennese. — 0,30: Melodie. — 1: Ultime notizie - Fine dalla trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rassegna da giornali. — 11,58: Segnale orario. — 12,10: Dischi. — 13,10: Bollettini diversi e dischi. — 15: Comunicato economico. — 15,35: Rivista delle comunicazioni. — 15,50: Lezione di francese. — 16,15: Programma per i fanciulli. — 16,45: Dischi. — 17,15: Conferenza popolare. — 17,45: Musica leggera da un caffè. — 18,45: Diversi. — 19,10: Notiziario agricolo. — 19,25: Dischi. — 19,35: Programma di domani. 19,40: Radio giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Concerto popolare Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — 22: Radio appendice. — 22,15: Dischi. — 22,50: Bollettini diversi. — 23: Musica da ballo. — 23,20: Film sonoro da un cinematografo: « In Siberia ». — 23,45-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,20: Concerto pomeridiano. — 17: Ora musicale dei fanciulli. — 17,30: Per i giovani. — 18: « La lingua nella lirica tedesca », conferenza. — 18,30: « Luce e abitazioni », conferenza. — 19: L'inverno in Austria. — 19,35: Scene di vecchie opere: *Marta*, *L'armaiuolo*, *Zar e carpentiere*. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto di jazz band.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. — 17,15: Concerto grammofonico. — 19,33: Conferenza. — 20: Concerto sinfonico della Radio-orchestra. — 20,35: VIII° Concerto pianistico: Grieg: Concerto per piano ed orchestra in la minore. — 21,15: Musica brillante. — 22: Notiziario.

APPARECCHI RADIO RICEVENTI completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole ai più potenti.

DIFFUSORI e ALTOPARLANTI.

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Nientec ambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedeteci offerte dettagliate specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119

Un libro gratuito per la vostra salute

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Riesce a provare che semplici decotti composti secondo il caso sono capaci di guarire le cosidette malattie incurabili: Diabete, Albuminaria, malattie del Cuore, Reni, Fegato, Vescica, Reumatismi, Emorroidi, Nervi, Stomaco, Ulceri varicose, Stitichezza, Enterite, Arterio Sclerosi, Rafiredori, Bronchite, Anemia, Malaria, ecc Questo libro viene spedito gratis e franco dai

Laboratori Vegetali (Rep. 20) Via Solferino, 20 - Milano

KING RADIO
SILVERTONE

KING risolse l'enigma

G. CAPRIOTTI
CONCESS. ESCLUSIVO
GENOVA-
SAMPIERDARENA
VIA C. COLOMBO 123 R · TEL. 41-748

PUNTO BLEU
LW 300

RICHIEDETE IL LISTINO
SPECIALE
TH. MOHWINCKEL
MILANO - Fatebenefratelli 7

L'apparecchio a quattro valvole completo di diffusore, completamente elettrico che costa sole

L. 1100
(Comprese le tasse)

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Valente: *Neptunia*, marcia; 2. Strauss: *Leggenda della foresta*, valzer; 3. Oscheit: *Paraphrase*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Scassola: *Helvetia*, poema; 6. Canzoni: 7. Frontini: *Retour de Village;* 8. Lincke: *En arrivant.*

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Recitazione.

17-17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Lachner: *Marcia celebre;* 2. Dreyer: *In un bazar turco;* 3. Lehàr: *Cloclò*, fantasia; 4. Ibanez: *Corre caballito*, tango; 5. Suppé: Valzer dal *Boccaccio;* 6. Chiri: *Vendetta araba;* 7. Mascheroni: *Punto e virgola*, one step.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21: Notiziario teatrale: Memorie di Giovanni Grasso.

21:

Trasmissione di un'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di Salvator Gotta.

Negli altri intervalli: Conversazione - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Di Lazzaro: *Serenata a Bolero;* 2. Massenet: *Werther;* 3. Wachs: *Passo d'arlecchino;* 4. Zercovitz: *Bambola della prateria*, selezione (Ricordi); 5. Siede: *Mondo che ride.*

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato
diretto dal prof. V. Cristofoletti.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia:

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto sinfonico e musica da camera
Orchestra dell'EIAR

1. Mozart: *Sinfonia* n. 40 in sol minore (allegro molto - andante - minuetto - allegro assai).
2. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio (Ricordi).
3. Tartini: *Concerto* in re minore (tre tempi), con accompagnamento orchestra (violinista Leo Petroni).
4. Mozart: *L'impresario*, ouverture.
5. De Nardis: *Scene abruzzesi*: *a*) Serenata agli sposi; *b*) Festa tragica.
6. Catalani: Danza delle ondine dall'opera *Loreley* (Ricordi).

Fra il 3° e il 4° numero: Radio-enciclopedia.

23: Notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,30

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO

REALE DELL'OPERA

O DAL

S. CARLO DI NAPOLI

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

Stazione ROMA onde corte
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15 8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Stocchetti: *Stellette*, marcia; 2. Nucci: *Armonie di notte*, intermezzo; 3. Billi: *Berceuse mignonne*; 4. Solazzi: *Paginas de amor*, habanera; 5. Cabella: *Diana*, ouverture.

Ore 13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie (Napoli) Borsa - Notizie.

13.30-14: Concerto di musica leggera: 1. Longo: *Le campane di San Petronio*, pezzo caratteristico; 2. Brancucci: *Adagietto amoroso;* 3. Culotta: *Cuore felice*, intermezzo; 4. Albergoni: *Tzigana passionale;* 5. Fabrizio: *Girotondo.*

16,15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30 (Napoli):

Concerto di musica giocosa
diretto dal M° Enrico Martucci.

Parte prima: 1. Weber: *Peter Schmol*: *Ouverture* (orchestra); 2. *a*) De Curtis: *Parlatemi d'amor* (tenore Rotondo); *b*) Leoncavallo: *Mattinata* (tenore Rotondo); 3. *a*) Tosti: *Oblio*, romanza (soprano Citarella); *b*) De Leva: *Triste aprile* (sopr. Citarella); 4. Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo (orchestra); 5. Donizetti: *Il Duca d'Alba*, «Angelo casto e bel» (ten. Rotondo); 6) Verdi: *La forza del destino*, «Pace, mio Dio» (sopr. Citarella); 7. Puccini: *La rondine*, selezione (orchestra) - *Parte seconda*: 8. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo atto terzo (orchestra); 9) *a*) Denza: *Se*, romanza (sopr. Citarella); *b*) De Curtis: *Lusinga* (sopr. Citarella); 10) Glazounow: *Meditazione* (orchestra); 11) Massenet: *Werther*, «Ah, non mi ridestar» (ten. Rotondo); 12. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia (orchestra).

Ore 17-18,30 (Roma): Concerto col concorso del soprano Velia Capuano, del mezzo-soprano Bianca Bianchi e del tenore Mario Signorelli; violinista Maria Flori: Corelli: *Suite* in mi maggiore; *a*) *Preludio; b*) *Giga; c*) *Sarabanda; d*) *Badinerie;* Bossi: *Visione;* Sarasate: *Zingaresca.* - Rivista di novità filateliche.

19,30-19,50 (Roma): Lezioni di ra-

diotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Servizio per i segnali radioatmosferici.

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali -. Segnale orario (20,30).

20,30 (circa):

Trasmissione di un'opera

22,55 Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13,30: Musica riprodotta. — 20: Borsa - Mercati - Meteorologia e notizie marittime. — 20,15: Lezione d'esperanto. — 20,30: Ultime informazioni. — 20,45: Musica brillante. — 21: Musica da camera. — 22: Musica orientale. — 23,30: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 17: Drammaturghi tedeschi del sec. XIX: Büchner: *Il dramma dei giovani tedeschi*. — 17,25: Réportage dalla Scuola Navale di Finkenwärder. — 17,50: « Yoga e la psicoterapia », conferenza. — 18,15: Concerto grammofonico. — 18,20: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza per gli orticoltori. — 19,25: La valorizzazione delle materie prime. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Età felice. — 21: Concerto orchestrale: 1. Auber: Ouverture della *Parte del diavolo*; 2. J. Strauss: Valzer del *Pipistrello*; 3. Massenet: Fantasia sulla *Manon*; 4. Friedemann: *Rapsodia* slava; 5. Heineke: *Valse romantique*; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese*. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto da un caffè. — 23,15: Concerto da un caffè.

BARCELLONA EAJ - m. 349 - Kw. 8.

Il programma non è arrivato.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Musica di jazz. — 17: Concerto della radio-orchestra: 1. Suppé: *Ouverture*; 2. Delibes: *Coppélia*, balletto; 3. Gauwin: *Lamento*; 4. Strauss: *Vino, donna e canto*, valzer. — 18: Canzoni nazionali. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Concerto di piano. — 20,30: Concerto corale. — 21,30: Concerto di tamburi. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Attraverso Belgrado.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,5: « Il dolore, il nostro miglior amico », conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Per i giovani. — 18: Rassegna di libri. — 18,30: Conferenza sulla tecnica tedesca all'estero. — 19: Musica brillante. — 19,45: Films, che non vengono girati. — 20,30: Anton Gabele legge dalle sue opere. — 21: Notizie. — 21: Igor Stravinski: *Storia del soldato*. — 22,15: Rassegna politica. In seguito: Notiziario.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi (composizioni per violino). — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: « L'amore di Heyduk per la Slovacchia ». — 17,50: Concerto di musica popolare: Otto numeri (compositori cechi). — 18,55: Lezione di slovacco. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione: Sette numeri di musica popolare. — 20: « La vita di marinaio », scene di cabaret. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Musica tzigana.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Rassegna di nuovi libri. — 16,45: Concerto orchestrale. — 17,15: Mercuriali agricole. In seguito: Conferenza. — 17,35: Scuola e professione. — 18,5: Rassegna delle riviste mensili della Slesia. — 18,20: Per la donna lavoratrice. — 18,45: Meteorologia - In seguito: Dischi. — 19,30: Meteorologia - La scuola come preparazione alla professione. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Sczuka: *Ouverture slesiana*; 2. Nick: *La Patria nella Slesia*, testo di Bischoff; 3. Sczuka: *L'anno slesiano*, cantato in dialetto slesiano. — 21: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — 21,10: Danze. — 22,15: Vedi Berlino. — 22,40: Notiziario. — 22,50: Comunicati. — 22,55: Corso di telegrafia Morse.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. — 17,30: Emissione per i fanciulli. — 17,45: Notizie letterarie. — 18,10: « Le origini delle organizzazioni operaie ». — 18,20 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. — 18,55: Rassegna della settimana: La musica. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Danze (composizioni cèche). Orchestra della stazione. — 20,20: Conferenza sulla peste. — 20,40: Musica per chitarra — 21: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Moravska Ostrawa.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1.2.

18: Concerto di musica da ballo. — 19: Lezione di perfezionamento di francese. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Radio giornale. — 21,15: Concerto orchestrale. — 22: Cronaca di attualità. — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

17: Lettura. — 17,25: Orchestra tzigana. — 18,30: Lezione di francese. — 19: *Relais* dall'Opera Reale Ungherese. — 19,30: Concerto orchestrale: Selezione di operette. — 21: Quartetto d'archi: 1. Di Hersdorf: *Quartetto* in do bemolle minore; 2. Brahms: *Quartetto* in la minore; 3. Korngold: *Quartetto* in la maggiore; 4. Grieg: *Quartetto* in sol minore. — In seguito: Jazzband. — 22,45: Conferenza in tedesco. — In seguito: Jazzband.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto orchestrale. — 20,30: Concerto d'una banda militare e canti per soprano. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: Lettura. — 21,50: Ripresa del concerto. — 22,50 (circa): Musica da ballo. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

14,15: Servizio religioso. — 11,30: Segnale orario Previsioni marittime. — 11,45: « Le finanze domestiche d'una moglie d'un minatore », conversazione. — 13: Concerto vocale. — 13,30: Concerto d'organo da un cinema. — 14: Segnale orario. — 14: Musica leggera. — 15: Trasmissione d'immagini. — 15,5: Dischi. — 17: Concerto di musica da ballo. — 17,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli: « I bambini nella foresta », pantomima di Natale ritrasmessa da un teatro. — 19: Vita di campagna. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Mozart: *Sonate* per violino e piano. — 20: Conferenza teatrale. — 20,25: « Il matrimonio nel passato e nel presente: II. Le origini del matrimonio patriarcale ». — 20,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Albeniz: *Seguidillas*; 2. Besly: *Ritratto d'una danzatrice in rosso*; 3. Due arie per soprano. — 21: Conferenza filosofica. — 21,30: D. Furher e D. Titheradge: « Follow a star » (*Dietro una stella*), selezione (dal Winter Garden Theatre). — 22: Notizie e bollettini e segnale orario — 22,15: Previsioni marittime - Quotazioni di Borsa. — 22,20: Conferenza musicale. — 22,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wolf-Ferrari: *Ouverture* del *segreto di Susanna*; 2. Grieg: *Due pezzi elegiaci* per archi; 3. Mozart: *Suite* dal balletto *Les Petits Riens*; 4. Glazunoff: *Stenka Razine*, poema sinfonico; 5. Sullivan: *Ouverture di ballo*. — 23,40-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Cómpiti culturali durante la crisi economica. — 18,45: Vedi Stoccarda. — 19,15: I tre dubbi della filosofia e la loro soluzione. — 19,45: Vedi Langenberg. — 20,30: Fritz Peter Busch: *Vivere nostro malgrado*, radio-recita. — 21,30: Composizioni per piano di Chopin e Liszt: 1. Chopin: *Preludi* dall'op. 28; 2. Id.: *Ballata* op. 47; 3. Liszt: *Due leggende*; 4. Chopin: *Impromptu* op. 36; 5. Id.: Due *Studi* da op. 10; 6. *Valzer* in si minore; 7. *Mazurka* op. 7 n. 1; 8. *Polonaise* op. 53. — 22,15: Notiziario. — 0,30: Vedi Stoccarda.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Estratti d'opera (dischi). — 20: Campane - Informazioni. — 20,5: Gazzetta settimanale. — 20,15: Comunicati radiofonici. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Boleldieu: *Il nuovo signore del villaggio*, ouv.; 2. Delibes: *Sylvia*, balletto; 3. Sibelius: a) *Romanza*, b) *Valzer triste*; 4. Sinigaglia: *Danze piemontesi*; 5. Puccini: Selezione dalla *Madame Butterfly*; 6. Foudrain: *Aria di ballo*; 7. Kalman: Selezione dall'*Olandese*. — 21,50: Notiziario. — 22: *Relais* con altre stazioni.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Concerto (violoncello e piano). — 17,10: Pei fanciulli — 18,10: Concerto orchestrale. — 18,55: Conferenza. — 19,15: Ripresa del concerto. — 19,40: Lezione di lingua inglese. — 20,40: Conversazione musicale. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Sette numeri di musica popolare. — 22,10: Musica da camera. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,50: Concerto dell'orchestra Dajos Bela. — 23,10: Concerto vocale. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine delle trasmissioni.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17,40: Dischi. — 19,10: Conversazione. — 19,55: Conversazione religiosa. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione e musica per violoncello e piano: Undici numeri. — 21,40 (circa): Notizie. 23,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16,25: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,35: Comunicati dai giornali. — 19,50: Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti - Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) e musica fino alle 24.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Concerto dell'orchestra della stazione - Cinque numeri di musica popolare. — 18: « L'evoluzione delle ferrovie in Slovacchia », conferenza in ungherese. — 18,20: Lezione di francese. — 18,40: Musica da ballo (dischi). — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Concerto orchestrale: Demersemann: *Fantasia*. — 19,40: Musica popolare: 1. Mendelssohn: *Athalia*, ouverture; 2. Massenet: *Prima suite orchestrale*; 3. Verdi: *Otello*, fantasia; 4. Vjuj: *Polacca solenne*. — 20,30: Canzoni. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30: Rassegna di libri nuovi — 17: Vedi Francoforte. — 18,15: Per gli agricoltori. — 18,40: Conversazione di francese. — 19,25: « Nel Tuat », conferenza. — 19,45: Musica brillante: 1. Goldmark: Marcia della *Regina di Saba*; 2. Herold: Ouverture di *Zampa*; 3. d'Albert: Scena degli *Occhi spenti*; 4. Meyerbeer: Danza degli *Ugonotti*; Intermezzo: Conferenza; 5. Moscowski: Balletto di *Boabdil*; 6. Lortzing: Ouv. del *Bracconiere*, 7. Puccini: *Melodie* di *Manon Lescaut*; 8. Wagner: Balletto di Rienzi; 9. R. Strauss: Scene di *Salomè*. — In seguito: Ultime notizie e reportage delle corse di 6 giorni da Dortmund.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è arrivato.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 2,3.

16: La lotta per pane e lavoro, dalla vita di uno studente d'oggi — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese — 19: « Le basi della mia danza », conferenza della danzatrice Valeska Gert. — 19,20: Dischi. — 20,20: Konrad Hoefert: « Cartoline illustrate », radioserie umoristica. — 21: Attualità economi-

OGNI VENERDÌ - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli

Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

CASA FONDATA NEL 1755

ACQUA PASTA

I DENTIFRICI DI BOTOT

SONO I SOLI APPROVATI DALL'ACCADEMIA DI MEDICINA DI PARIGI.

POLVERE SAPONE

CASA FONDATA NEL 1755

che. — 21,15: Musica da camera: 1. Busch: *Musica da casa*, duetto per violino e clarinetto, op. 26, n. 1; 2. Busch: *Musica da casa*, duetto per violino e clarinetto, op. 26, n. 2. — 22: Notiziario e fino alle 23,30: Concerto orchestrale.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17: Vedi Daventry 5XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto strumentale ed arie per tenore. — 20,45: Dischi. — 21,30: Notizie regionali. — 21,35: Concerto della banda militare della stazione e musica per piano. — 22,35: James Laver: *Macrocosmos*. — 23,15: Notizie e bollettini — 23,30: Musica da ballo. — 1-1,30: Televisione (m. 356,3 visione, m. 261,3 suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Quarto d'ora della signora. — 15,45: Concerto vocale per dischi. — 16: Concerto di musica brillante (dischi) - Nell'intermezzo: Piccolo corso di storia della musica. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,2: Conferenza. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Balfe: Ouverture de *La zingara*; 2. Filipucci: *La cicalette*; 3. Bizet: *La bella fanciulla di Perth*; 4. d'Ambrosio: *Notturno*; 5. Godard: *Impressione di campagna*; 6. Meyerbeer: Fantasia sull'*Africana*. — 20,45: Intermezzo letterario. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Delibes: *Coppelia*, suite di balletto; 2. Mendelssohn: *La fiatrice*; 3. Jh. Strauss: *Rose del Sud, valzer*; 4. Gillet: *Al mulino*; 5. Bosc: *Rosa muschia*. — 22: Ultime notizie. — 22,5: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: Conferenza geofisica. — 19: Per i fanciulli. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Vedi Zagabria. — 22: Meteorologia - Informazioni di stampa.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Giornale parlato - Musica da ballo. — 21,5: Lezione di inglese col metodo Linguaphone. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronunzia inglese. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Trasmissione dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie — 1: Campane - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto di piano e violino. — 16,55: « Conflitti di ogni giorno e soluzione loro », conferenza. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,45: « Teatri francesi », conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Capriccio*; 2. Reger: *Valzer d'amore*; 3. Rubinstein: *Suite persiona*; 4. Zemlinski: Intermezzo di *L'abito fra la persona*; 5. Gal: *Arie serbe*; 6. Clemus: *Burlesca militare*. — 20,40: Carl Behr: *Spiriti*, farsa. — 21,45: « L'oro dell'Africa », conferenza. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Letture. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti. — 17,40: Vedi Praga. — 18: Dischi. — 18,10: Conferenza per gli operai. — 18,20: Vedi Brno. — 18,55: Conferenza su Smetana. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione. Undici numeri di musica brillante e da ballo.

MUHLACKER - m. 360 - Kw. 75.

16: Per le signore. — 16,30: Vedi Francoforte. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,15: « L'allevamento degli animali da pelliccia », conferenza. — 18,35: Conferenza. — 19,45: Vedi Langenberg. — 20,30 e 21,30: Vedi Francoforte. — 22,15: Comunicati. — 22,30: Reportage delle corse dei sei giorni.

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. — 18: Brevi conversazioni per le massaie. — 19: Conversazione per i capitani di lungo corso. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Conferenza demografica. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: Ouverture di *Mignon*; 2. Ciaikovski: Selezione dell'*Eugenio Onegin*; 3. Mozart: Aria ne *Il ratto dal serraglio*; 4. Puccini: Aria nella *Butterfly*; 5. Halevy: Musica di balletto dell'opera *L'ebrea*; 6. Kaczsk: *Nostalgia per l'Ungheria*; 7. Kienzl: *Canto d'amore ungherese*; 8. Berlioz: *Marcia ungherese*. — 21,30: Informazioni e bollettini diversi. — 22,5: Recitazione. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radio-concerto: Festival Arthur Honegger: 1. Notizie su Honegger; 2. Due omaggi: a) *A Roussel*, b) *A Ravel* (piano); 3. *Sonatina* per due violini; 3. Tre melodie; 4. *Rugby* (orchestra in dischi); 5. *Sette pezzi brevi*, per piano; 6. *Quattro melodie*, con accompagnamento di quartetto e di flauto; 7. *Suite* per due pianoforti (prima audizione; ad un piano l'autore); 8. *Sei poesie* di Jean Cocteau, per canto con accompagnamento di quartetto e flauto; 9. *Pacific* 231, *Alleluja* (dischi).

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni - Notizie dai giornali. — 11,45: Corsi ed informazioni. — 13,30: Concerto sinfonico musica riprodotta (tredici numeri). — Durante il concerto alle 14: Corsi di apertura della Borsa valori di Parigi - Informazioni. — 14,30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa valori di Parigi (terzo avviso) - Corso del caffè e dei cotoni. — 16,30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New-York. — 16,45: Concerto di musica riprodotta. — 17,55: Informazioni e Borse di Le Havre, New-York e Londra. — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,25: Borse americane. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Cronaca letteraria: Jules Valles: « Ricordi d'uno studente povero ». — 20,30: Lezione di tedesco elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto di musica riprodotta. — 22: Radio-diffusione dal teatro Mogador: *No, no, Nanette*. Nell'intervallo: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,20: Conferenza popolare. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione (cinque brani di opere). — 17,30: Per i fanciulli. — 17,40: Lezione di ceco. — 18: Agricoltura. — 18,10: Per gli operai. — 18,20 (in tedesco): Informazioni e conversazione sportiva. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Concerto per i ciechi. — 20,20: Conferenza. — 20,30: Concerto di violoncello e piano: 1. a) Tartini: *Adagio*, b) Mozart: *Rondò*, c) Senallié: *Allegro spiritoso*; 2. a) Vittorio Gnecchi: *Adagio*, b) Simanovski: *Canto di Muzein*, c) Hindemith: *Capriccio*; d) Rieti: *Danza*; 3. a) Chopin: *Mazurka*, b) Glazunof: *Canto del menestrello*, c) Rimski-Korsakof: *Canzone*. — 21: Musica russa (orchestra di Guslar e coro). — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava. — 23: Segnale orario e campane.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Musica brillante. — 18: Per i fanciulli. — 19,15: Chiacchierata. — 19,45: Musica militare. — 20,45: Rivista letteraria. — 21,40: Attualità. — 22: Musica riprodotta.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 16

Il programma non è arrivato.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

13,45: Concerto di dischi. — 14,15: Musica per jazz. — 14,30: Notizie e bollettini. — 18: Orchestra sinfonica. — 18,30: Musica da ballo. — 18,45: Canzonette. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Mercuriali. — 19,55: Canzoni spagnuole. — 20,20: Musica per fisarmonica. — 20,30: Ultime notizie - Bollettini diversi — 20,45: A soli di strumenti diversi. — 21: Tango cantati. — 21,15: Orchestra viennese. — 21,20: M.lle Fhoscao presenta alcuni dischi. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Brani di opere. — 22,30: Concerto di musica riprodotta. — 23: Ritrasmissione da un caffè. — 24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,10: Orchestre diverse. — 0,30: Canzonette. — 0,45: Concerto di musica riprodotta. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rassegna dei giornali. — 11,58: Segnale orario. — 12,10: Dischi. — 13,10: Bollettino meteorologico - Dischi. — 15: Comunicato economico. — 15,35: Propaganda aviatoria. — 15,50: La prima monografia della terra di Vilna. — 16,15: Dischi. — 17,15: Conferenza su un episodio della grande guerra. — 17,45: Concerto sinfonico popolare. Compositori slavi. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,15: Musica di dischi di grammofono. — 19,30: Programma di domani — 19,35: Radio giornale. — 19,50: Ritrasmissione dal Gran Teatro di Varsavia: Bizet: *Carmen* - Dopo la trasmissione: Bollettini diversi e ritrasmissione di stazioni estere.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. — 13,10: Ripresa del concerto orchestrale. — 15: Segnale orario - Meteorologia - Cambi - Borsa. — 15,20: Dischi. — 17: Fiabe moderne. — 17,30: Radio-lezione: Piccole costruzioni. — 18,15: Cronaca esperantista. — 18,30: Superstizioni degli agricoltori. — 19: Lezione d'inglese. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Dall'opera: J. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera in 3 atti - In seguito: Notiziario. — Concerto orchestrale: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. J. Strauss: *Delirio*, valzer; 3. Gounod: Fantasia sul *Faust*; 4. Ketelbey: *Ad un mercato persiano*, suite; 5. Lindemann: *Echi dal Volga*; 6. Offenbach-Binder: Ouverture di *Orfeo all'Inferno*; 7. Michiels: *Csardas* n. 8; 8. Kamzak: *Fanciulle del Baden*; 9. Seidel: *Un pomeriggio da Liebrer*; 10. Seidel: *Marcia*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. — 17,15: Per la gioventù da 8-13 anni. — 19,33: Conferenza medica. — 20: Musica d'opere italiane. — 20,35: Concerto vocale: Ciclo di *Lieder* di J. Wolf T. M. v. Weinzierl. — 21,15: Marcie, valzer, e pezzi caratteristici con Radio-orchestra. — 22: Notiziario.

SALUTE E BENESSERE
coi BAGNI
Fluidosan
IN VENDITA
OVUNQUE

IL DISCO PATHE'
INCISIONE ELETTRICA
FRUSCIO NULLO
LO SPECCHIO DELLA VOCE
MACCHINE PARLANTI E DISCHI
PATHE'
CATALOGHI E LISTINI MENSILI GRATIS
Soc. An. Ital. OMNIAFONO
Portici Settentrionali, n. 21
MILANO

Al posto d'onore!

Lo strumento musicale più lussuoso e perfetto; il gigante della radio; il fantastico riproduttore ed amplificatore dei suoni nel loro più alto rendimento e nella loro massima purezza.

QUARANTA ANNI di primato mondiale hanno reso

"La Voce del Padrone"

celebre ovunque, desiderata sempre, preferita da tutti.

Attualmente il Radio-Grammofono (originale soltanto se garantito dalla marca famosa) aggiunge nuovi allori ai successi vecchi e nuovi, poichè rappresenta il massimo grado di perfezione nel campo della Radio e della riproduzione elettrica dei suoni.

S. A. Naz. del "GRAMMOFONO"
MILANO - Galleria Vitt. Em. 39 (l. T. Grossi)
NAPOLI - Via Roma 266, (Piazza Fun. Centr.)
ROMA - Via Tritone N. 89 (unico)
TORINO - Via Pietro Micca N. 1

E RIVENDITORI AUTORIZZATI

"La Voce del Padrone"

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Lincke: *Wolkerbund*, marcia; 2. Malvezzi: *Muchacha hermosa*, valzer; 3. Ragni: *Il giullare;* 4. Dijck: *Floraison d'amour;* 5. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fantasia; 6. Frontini: *Danse de negres;* 7. Tosti: *Non ti amo più*, melodia; 8. Biggood: *A motor ride*, one step.

12,50-13: Giornale radio.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi.

17-17,50: Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Gilbert: Marcia dalla *Casta Susanna;* 2. Keler-Bela: *Sulle rive del Reno*, valzer; 3. P. Malvezzi: *Danza negra;* 4. Monleone: *Arabesca*, fantasia; 5. Amadei: *Danza delle lucciole;* 6. Schramm: *Rendez-vous;* 7. Mariotti: *Bacio di Conchita*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30 20,45: «Il consiglio del medico», conversazione del dottore Venceslao Fraschetti: «Il dolor di testa». (L'EIAR offre ai suoi abbonati «Il consiglio del medico» per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M. A.

20,45-23 (Genova):

O Miraculo

Commedia in 3 atti di MARTOGLIO. Riduz di R. Pittaluga - Radiostabile genovese diretta da G. B. PARODI.

Fra il 1° e il 2° atto: Società Corale Euterpe.

20,45-21,50:

Concerto e musica da camera

1. *a*) Usandisaga: *La llama* (in basco); *b*) Longà: *Muñequita* (in spagnuolo), Mary Blumen, soprano.
2. Haendel: a) *Sarabande;* b) *Minuetto;* c) *Corrente* (Adele Rossi, pianista).
3. *a*) Silvio Insana: *Canto d'amore;* *b*) V. Gnecchi: *Adagio* (Renzo Pizzorno dell'EIAR, violoncellista - Nina Pozzi Barzaghi, pianista).

4. *a*) Costa: *Barcarola;* *b*) De Falla: *Nana* (soprano Mary Blumen).
5. *a*) Sinding: *Canzone popolare;* *b*) Rubinstein: *Romanza;* *c*) Chopin: *Polacca* in do diesis minore, op. 26; *d*) Mendelssohn: *Spinnerlied* (Adele Rossi, pianista).

21,50-22 (Milano): G. Ardau: «L'organizzazione scientifica del lavoro» - (Torino): Comunicazioni varie - (Torino-Genova): avv. Luppo: L'organizzazione scientifica del lavoro.

22-23: Selezioni d'operette.

23: Giornale radio.

Dopo il giornale radio e fino alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Brunetti: *Parata*, marcia; 2. Trevisiol: *Notte di sogni*, intermezzo; 3. Muccy: *Minuetto;* 4. Montanari: *Notte stellata*, valzer; 5. Burgmein: *La secchia rapita*, selezione.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera;

16,15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30: Concerto variato, diretto dal M.o Enrico Martucci: *Parte prima*: 1. Suppé: *Isabella*, ouverture; 2. Weninger: *Canto dei battellieri del Volga*, intermezzo; 3. Signorelli: Preludio dell'opera *Ermenrico;* 4. Siede: *Ballet*, suite; 5. Mascagni: *Visione lirica;* 6. Verdi: *Rigoletto*, selezione - *Parte seconda*: 7. Musica da ballo: *a*) Donati: *Rose d'Espagne*, paso doble; b) Dolz: *No me cuentes penas*, tango; *c*) Mulé: *Finì per amarmi*, fox trot; *d*) Aragno: *Maschere... passano*, valzer; *e*) De Serra: *Fiordaliso*, one step.

19,45-20,29 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario.

20,30 (Roma): Segnale orario.

20,30-20,45: «Il consiglio del medico», conversazione del dott. Venceslao Fraschetti. L'*Eiar* offre ai suoi abbonati «Il consiglio del medico» per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M. A. - «Il dolor di testa».

21 (circa):

Trasmissione di un'opera

Negli intervalli: Fausto Maria Martini: «Vita e teatro» - Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Malvezzi: *Danza d'una Bajadera*, int.; 2. Catalani: *La Wally*, fantasia; 3. Malberto: *Sogno*, melodia; 4. Planquette: *Le campane di Corneville*, selezione; 5. Nichols: *Orania*, czardas.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI.

1. Minschke: *Con forza*, marcia; 2. Lehàr: *La figlia del principe*, val-

zer; 3. Cherubini: *Anacreon*, ouverture; 4. Rimsky-Korsakoff: *Chanson Indùe*; 5. Verdi: *Ballo in maschera*, fantasia; 6. Haydn: *Sinfonia* «La Raine», romanza; 7. Simonetti: *Madrigale* (Ricordi); 8. Gilbert: *Katia, la ballerina*, selezione; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Blankenburg: *Figli della primavera*, marcia; 2 Verdi: *Nabucco*, ouverture (Ricordi); 3. Linke: *La serenata degli innamorati*; 4. Rhode: *Melodie di Gounod*; 5. Palombi: *Scherzo patetico*; 6. Gori: *Gaia nidiata*, intermezzo.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

1. Pennali - Malvezzi: *Capriccio spagnolo*.
2. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
3. Manno: *Danza di Colombina*.
4. Boito: *Mefistofele*, fantasia.
5. *a*) Leoncavallo: *Chatterton*, arioso; *b*) Puccini: *Gianni Schicchi*, «Firenze come un albero fiorito» (tenore B. Fassetta).
6. Candiolo: *Pulpito*, intermezzo sinfonico.
7. Lehàr: *Paganini*, selezione.
8. Verdi: *I Vespri siciliani*, barcarola.

Nell'intervallo: Sertonio «Radiodivagazioni», conversaz.

23: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Borsa Mercati - Meteorologia - Comunicati. — 20,15: Cronaca cinematografica. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Arie di operette. — 21: Concerto classico. 1. Weber: Ouverture del *Franco Tiratore*; 2. Fauré: *Sinfonia della Regina* — 21,30: Rassegna di libri. — 21,45: Ripresa del concerto: 1. Ciacovski: *Suite*; 2 Fauré: *Maschere e bergamaschi*.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16 Musiche poco note di grandi compositori: 1. Mozart: Ouverture e finale dell'*Oca del Cairo*; 2. Mozart: Sei *minuetti*; 3 Beethoven: Adagio cantabile della *Sinfonia* «di Jena»: 4. Beethoven: *Sonata* per piano a quattro mani; 5. Weber: Ouverture di *Rübezahl*; 6. Wagner: *Adagio* per clarinetto e archi; 7. Brahms: *Sarabanda* per piano; 8. Dvorak: *Suite*; 9. Moussorgski: *Scherzo*; 10: R. Strauss: Due *marcie*. — 17,30: Conferenza sul culto religioso e i compiti della chiesa secondo il nuovo statuto ecclesiastico. — 17,55 (Hannover): Conferenza sul diritto degli operai. — 18,15 (Amburgo): Concerto grammofonico. — 18,20 (Brema): Concerto. — 19: Conferenza politico-sociale. — 19,25: Borsa di Francoforte. — 19,30: Questioni di attualità. — 20 (Brema): Puccini: *La fanciulla del West*, opera in tre atti. — 22,30: Attualità. — 23: Concerto di musica brillante.

BARCELLONA EAJ - m. 349 - Kw. 8.

Il programma non è arrivato.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Per i giovani. — 17,30: Dischi (musica brillante). — 19,32: Dettato stenografico. — 20: Serata svizzera: Concerto orchestrale, cori e a soli di canto: Composizioni strumentali di Weber, Honegger e Geiser. Composizioni vocali di Hermann Suter, J. Dalcroze. Canzoni popolari romaniche e del Ticino. — 21,40: Theobald Bärwart legge dalle sue opere dialettali. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Canzoni nazionali. — 17: Lettura. — 17,30: Canzone nazionale con chitarra. — 18: Trasmissione dal caffè Moskva. — 19,30: Conferenza sulla criminalità. — 20: Canzoni nazionali. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Dischi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: August Schottis legge dai suoi scritti. — 17,50: Ora musicale dei giovani. — 18,20: Vita politica della Francia. — 18,40: Il problema dei disoccupati — 19,5: Gerhard Meugel legge dalle sue opere. — 19,30: Musica da ballo: Dalla gaillarde al boston — 21: Notizie. — 21: Gerhard Hauptmann: *Il viaggio in cielo di Hamuele*. — 22,30: Meteorologia - Notizie, e fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,40: Narrazioni. — 18: Concerto vocale. — 18,25: Concerto pianistico: Musica di Niemann. — 18,55: Lezione di esperanto. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Canzoni popolari straniere. — 16,30: Il calendario slesiano del 1931. — 16,50: Compositori svizzeri (pianoforte, violino, clarinetto): Tre numeri di musica popolare. — 17,30: L'ora dei giovani: Canzoni e racconti umoristici. — 18,5: «Legatore di libri: una volta e adesso», conversazione. — 18,30: Previsioni meteorologiche. Quindi: Serata di musica allegra: Otto numeri di musica brillante e da ballo. — 19,35: Previdenza giovanile nel l'Alta Slesia. — 20: Reportage dal confine slesiano. — 20,5: Segnale orario e notizie. — 21,15: Musica brillante. — 22,15: Notiziario. — 22,25: Ricordi di un giocatore di foot-ball. — 22,45: Attenzione ai concorsi. — 23,10: Varietà.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti della nonna — 17,45: Due brevi conversazioni per le signore. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. — 18,55: Rassegna della settimana: La letteratura. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: «Un'escursione nei tempi passati, Brno nel 1850-1870» - Dalibor Chalupa: *L'uomo dei nostri giorni*. Una guida misteriosa - Musica: 1. Jirovec: 1. Primo tempo della *Sinfonia concertante*; 2. Ig. Holzbauer: *Günther de Schwarzburg*; 3. Dittersdorf: Andante della *Sinfonia* in do maggiore; 4. Müller: *Il mulino diabolico*; 5. Mehul: *L'irato*, ouverture; 6. Ernst *Klegia* per violino; 7. Tyrellova: *Canzoni*; 8. Suscil: *Canzoni* popolari; 9. Titl: *Ouverture*. — 22,30: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. — 18,30: I dieci minuti della donna cattolica. — 18,40: Ripresa del concerto. — 19: Letture scelte. — 19,15: Un poeta belga: Albert Giraud. — 19,30: Concerto del trio della stazione dedicato alla Svizzera. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Concerto internazionale da Londra. — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Lettura. — 18,50: Lezione d'italiano. — 19,30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese. — In seguito: Orchestra tzigana.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Vedi Londra I. — 20: Concerto bandistico: 1. Williams: *Diarolo blu*, marcia; 2 Bilton: Ouverture di *Napoleone*; 3. Tre pezzi per banjo; 4. Moss: *Mosquito* a solo di trombone; 5. Norton: Selezione di *Chu-Chin-Chow*; 6. Tre arie per banjo; 7. White: *Dot e Carrie*, duetto di cornette; 8. Stodton: Selezione di *Communitylana*. — 21: Vedi Londra I. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: Vedi Londra I. — 22,50: «Il richiamo del vento» nella poesia e nella musica (tenore e piano). — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Trasmissione d'immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,15: Servizio religioso. — 11,30: Segnale orario Previsioni marittime. — 11,45: «Come lavora il Parlamento» (II). — 13: Dischi. — 14: Segnale orario. — 14: Musica leggera. — 15: Concerto vocale. — 16,30: Concerto sinfonico: 1. Vaughan Williams: *Sinfonia pastorale*; 2. Mozart: *Concerto di piano* in do minore; 3. Glazunoff: *Il mare*, poema. — 17,45: Segnale orario - Concerto d'organo da un cinema: 1. Grieg: «Suite» di *Peer Gynt*; 2. Zamecnic: Polly; 3 Wood: *Giardino di rose d'amore*, ballata; 4. Monckton: *Danza rustica*. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Conferenza locale. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Mozart: *Sonate* per violino e piano. — 20: Conferenza finanziaria. — 20,25: «L'economia nazionale: II. Da dove viene la moneta pubblica». — 20,45: Intervallo. — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione Parte prima: 1. Haendel: *Concerto grosso* in mi minore; 2 Liszt: *Concerto* n. 1 in mi bemolle per piano ed orchestra; 3. Debussy: *Iberia* («Immagini» n. 2). 22: Segnale orario - Notizie e bollettini. — 22,15: Concerto sinfonico: Seconda parte: 4 Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do. — 23,10: Conferenza locale. — 23,25: Previsioni marittime Borsa di New York. — 23,30-1: Musica da ballo — 0,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Vedi Stoccarda. — 18: Notizie economiche. — 18,15: «Abuso dei reportages nella letteratura», conferenza. — 18,45: Vedi Stoccarda. — 19,10: Segnale orario - Comunicati. — 19,15 e 20: Vedi Stoccarda. — 21,30: Concerto grammofonico. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Vedi Stoccarda.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

Il programma manca.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17,10: Dischi. — 17,40: Pei fanciulli. 18,50: Conversazione agricola. — 19,10: Corsi della Borsa di Amsterdam — 19,20: Dischi — 20,10: Pei giovani — 20,40: Conversazione religiosa e concerto dell'orchestra della stazione: Otto numeri. — 22,40 (circa): Notizie. — 23,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Prgramma per i fanciulli ed i giovani — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: «La massaia slesiana», conversazione. — 19,40: Comunicati dai giornali — 19,55: Bollettino sportivo. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 22: Radio appendice. — 22,15: Musica riprodotta. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie — 23: Lettura di opere di autori polacchi (in francese).

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Pei fanciulli. — 18: Dischi. — 18,30: Conferenza e notiziario agricolo. — 18,50: Radio-recita in slovacco. Id. Stepanek: «Il vaso della fortuna», commedia in tre atti. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Per le signore. — 16,40: «Il matematico e il naturalista», conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: «Denaro», conferenza. — 18,40: «Nel Tuat: I crudeli Tuaregs», conferenza. — 19,25: «La giovane generazione nell'Asia», conferenza. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. d'Albert: Ouverture della *Partenza*; 2. J. Strauss: *Valzer della laguna*; 3. Sinigaglia: *Danze piemontesi*; 4. Rubinstein: Balletto del *Demone*; 5. Lehàr: Pot-pourri di *Federica*. — 20,30: Friedrich Griese legge dalle sue opere. — 21: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Faust*, ouverture; 2. Liszt: *Concerto* per piano in mi bemolle maggiore; 3. R. Strauss: *Vita d'eroe*, poema sinfonico — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto. — 22,30: Alle corse del 6 giorni di Dortmund.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è arrivato.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 2,3.

16: «Nuova letteratura russa», conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale: Musiche di Ciaicowski, Meyerbeer, Palmgreen, Frederiksen, J. Strauss, Snaga. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario e fino alle 17,40: Relazione dal mercato del lavoro. — 18,5: Il valore delle collezioni artistiche. — 18,30: Lezione di italiano. — 18,50: Attualità. — 19,30: Dal Reno alla Mosella: Concerto vocale e strumentale: 1. Lachner: *Loreley*, ouverture; 2. Kro-

Il consiglio del medico

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico M. ANTONETTO di TORINO produttore della dolce *Euchessina* purgativa e della *Salitina M. A.*

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
mercoledì ore 20,30

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla
S. A. Cioccolato Perugina e Pastifici Buitoni
SANSEPOLCRO

me: *Nostalgia del Reno;* 3. Krome: *I Rüdesheim nella Drosselgass;* 4. Oerzler: *Al Reno, dove son nato;* 5. Keler-Béla: *Al bel Reno penso a te,* valzer; 6. May: *Presso una bottiglia di vino della Mosella;* 7. Werding: *Amabile vino della Mosella;* 8. Cornelius: *Musica e vino della Mosella;* 9. Cornelius: *Passeggiamo lungo la Mosella;* 10. Hannemann: *Canzone del Reno;* 11. Tre brindisi: *a)* Eysler: Canzone dell'operetta *Il marito allegro; b)* Un'aria del *Capocameriere; c)* Krome: *L'oste di Heidekrug.* — 20,30: Hans Grimm legge «Brucia la steppa». — 21,10: Notiziario. — 21,20: Concerto sinfonico: 1. Hübschmann: *Concerto* per piano in do minore; 2. Baussnern: *IV Sinfonia.* — 22,20: Notiziario e fino alle 23,30: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Vedi Daventry 5XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto di musica da ballo. — 20: Programma nazionale svizzero ritrasmesso da Basilea (vedi Basilea). — 21: Lezione di tedesco. — 21,30: Notizie regionali. — 21,35: Vandeville: *Le nozze di Maud Marie* di Flotsam e Yetsam. — 22,50: Concerto corale. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,30: Per i fanciulli. — 19,2: Concerto grammofonico. — 19,30: «Risanamento di terreni umidi e paludosi», conferenza. — 20: Serata nazionale svizzera (Vedi Berna). — 21: Musica e letteratura romanica: Musica, Lieder, Letture. — 22,40: Ultime notizie.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: Costruzioni moderne. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Ora letteraria. — 20: Musica romantica. — 22: Meteorologia - Informazioni di stampa.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice di conferenza. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per le signore. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese col sistema Linguaphone. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto vocale — 23: Trasmissione dall'Hotel Nacional di un concerto bandistico. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Per i fanciulli. — 18,45: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,45: Rassegna di riviste. — 19,05: «Teatri francesi», conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: Ouverture della *Bella Elena;* 2. Adam: Fantasia su *Postiglione di Lonjumeau;* 3. Grieg: *Nozze a Troldhaugen;* 4. Arnold Meister eseguisce dei pezzi divertenti sul piano; 5. Ciaicowski: *Suite internazionale;* 6. Arnold Meister eseguisce dei pezzi divertenti sul piano; 7. Waldteufel: *Pattinatori;* 8. Ketelbey: *Acquarelli;* 9. Bendix: *Danza dei dervisci;* 10. Komzak: *Galoppo.* — 21: Serata svizzera. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — Fino alle 24: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: «Lo sport e la scuola», conferenza. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti. — 18: Letteratura. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20: Concerto dell'orchestra della stazione. Otto numeri di musica brillante e da ballo. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

MUHLACKER - m. 360 - Kw. 75.

15,30: L'ora dei fanciulli. — 16,30: Vedi Francoforte. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,15: «I Tuaregs», conferenza. — 18,45: Abilità aritmetiche (aritmetica allegra e vantaggiosa). — 19,15: Concerto orchestrale: 1. Alfèn: *Midsummervaka;* 2. Glazunov: *Serenata;* 3. Schuyer: *Valzer ritmico;* 4. Sibelius: *Valse triste;* 5. Pachernegg: *Danze stiriane.* — 20: Vedi Basilea. — 21,30: Vedi Francoforte. — 22,15: Comunicati. 22,30: August Strindberg: *Lampeggiare,* dramma.

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. — 18: Conversazione per i giovani. — 18,40: Lezione di francese. — 19,15: Meteorologia e notizie dai giornali. — 19,30: «I fiori e il loro posto nella vita vegetale», conferenza. — 20: Segnale orario - Serata svizzera (Conversazione sulla Svizzera - Concerto orchestrale - Recitazione di brani di compositori svizzeri. — 21: Conferenza sulla nostra storia teatrale antica. — 21,30: Notizie e bollettini diversi. — 22,5: Concerto di musica strumentale. — 24: Musica da ballo

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radio-concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore (violino); 2. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 3. Ganne: *Danza mistica.* — 21: Emissione allegra pei fanciulli.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni - Rassegna dei giornali. — 11,45: Corsi ed informazioni. — 13: Conferenza. — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta. - Dodici numeri di brani di opere ed opere comiche. — 14: Corsi di apertura della Borsa valori di Parigi - Informazioni. — 14,30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa valori di Parigi (terzo avviso) - Corso dei cotoni

FABBRICA PILE "Z"
corso moncalieri 24-TORINO

e dei caffè. — 16,30: Borsa di Parigi, Londra, Alessandria e New York. — 16,45: Concerto di musica riprodotta. — 17,55: Informazioni e Borse di Le Havre, New York e Londra. — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,25: Borse americane. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conversazione sull'orticultura. — 20,15: Conversazione: «La home ebrea». — 20,30: «Come proteggere i bambini dalla scarlattina», conferenza. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Letture dedicate alla Svizzera in occasione della Notte nazionale svizzera. — 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Bonnaud. — 21,45: Radioconcerto. Puccini: *La Bohème,* con artisti dell'Opéra Comique. — Nell'intervallo alle 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse, tendenze nell'Europa Centrale. — 16,20: Conversazione sulla crisi delle miniere d'oro ceche. — 16,30: Per i fanciulli - Marionette. — 17,30: Conferenza popolare. — 17,40: «L'educazione politica», conferenza. — 17,50: Conferenza. — 18: Agricoltura. — 18,10: Per gli operai. — 18,20 (in tedesco): Informazioni e conferenza letteraria popolare. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Vedi Brno. — 20,30: Canzoni. — 21: Serata popolare svizzera. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Per i fanciulli. — 18,30: Agricoltura. — 19: Concerto di canto e violoncello. — 19,30: Chiacchierata economica. — 20: Concerto sinfonico: 1. Sinding: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Schubert-Cassando: *Concerto* per violoncello e orchestra in la minore. — 21,40: Attualità. — 22: Dancing.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 16

Il programma non è arrivato.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

13,45: Orchestra sinfonica su dischi. — 14,15: Musica da ballo. — 14,30: Notizie e bollettini diversi. — 18: A soli di piano. — 18,15: A soli di violino. — 18,30: Canzonette. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Mercuriali. — 19,55: Orchestra sinfonica. — 20,30: Notizie ed informazioni. — 20,45: A soli di strumenti diversi. — 21: Melodie. — 21,30: Concerto di musica riprodotta. — 21,45: Orchestra argentina. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Concerto da un ristorante. — 23,30: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 24: Canzonette. — 0,15: Orchestre diverse. — 0,30: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rivista dei giornali. — 11,58: Segnale orario. — 12,10: Dischi. — 13,10: Comunicato meteorologico e dischi. — 15: Comunicato economico. — 15,35: Comunicato per i boys scouts. — 15,50: Radio cronaca. — 16,15: Un quarto d'ora per i fanciulli. — 16,45: Dischi di grammofono. — 17,15: Conversazione per le giovani mamme — 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione: Due numeri di musica brillante e da ballo. — 18,45: Diversi. — 19,10: Notiziario agricolo. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Un quarto d'ora per i contabili. — 20,15: Conferenza. — 20,30: Trasmissione da Leoioli - Nell'intervallo: Programma di domani. — 22: Conversazione. — 22,15: Dischi di grammofono. — 22,50: Bollettini diversi. —

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

11: Concerto orchestrale. — 13,10: Dischi (Arie e Lieder). — 15,20: Concerto orchestrale. — 17: L'anno di Mozart. — 17,30: Conferenza igienica. — 18: Parole straniere e pronuncia loro. — 18,30: Gioventù senza professione e senza lavoro. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,35: Chiacchierata sugli Stati Uniti. — 20: Concerto di chitarra. — 21: Vedi Londra (concerto sinfonico). — 23,10: Notizie della sera — 23,20: Concerto orchestrale. 1. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 2. Waldteufel: *Fascino delle sirene* 3. Urbach: *Ricordi di Grieg;* 4. Reckteuwald: Due *Lieder;* 5. Bach-Gounod: *Meditazione* sul primo preludio; 6. Poliakin: *Il canarino;* 7. Kreutzberger: *Hurrà, die Deutschmeister!*

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. — 17,15: Concerto grammofonico. — 17,50: Per la gioventù matura. — 18,30: Conferenza: «Relazione sulla nuova letteratura». — 19: Musica svizzera: Cori maschili. — 19,30: Conferenza: «Il segreto della Svizzera». — 20: Serata svizzera dell'Unione internazionale di radiofonia - Schaeck - Opere - Canto e Radio-orchestra. — 21: Musica svizzera popolare con Radio-orchestra. — 22: Notiziario.

RADIO-SERVICE
Revisione Gratuita apparecchi radiofonici
N. Qualità
Via Amedei 9 MILANO, Tel. 84-079

COMUNICATO!
La grande meraviglia del 1931
Prima di decidervi ad acquistare un qualsiasi apparecchio radio, venite a sentire il nostro **Super R. A. S.**
RIFLETTETE! - VISITATECI!
Costruito in grande serie in quattro nuovi modelli.
RADIOLIA FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI
TORINO Via Susa, 25 Telef. 53-774
I nostri apparecchi sono montati esclusivamente con valvole PHILIPS.

FERNFUNK - CLOU a Lire **549!**

(Valvole - Tasse - Altoparlante compresi)

APPARECCHIO completamente alimentato della corrente luce (presa per tutti i voltaggi) per la ricezione in altoparlante della stazione locale o vicina

3 VALVE delle quali 1 raddrizzatrice - ALTOPARLANTE a 4 poli annessi. Interruttore sul pannello AMPLIFICAZIONE Grammofonica Elegantissima cassetta in noce d'America. Spina e cordone di presa

POTENTE - SELETTIVO - PRATICITÀ - SICUREZZA

Listino speciale gratis a richiesta — Audizione di prova, senza impegno d'acquisto, in tutte le ore di trasmissione, nel nostro negozio che, per comodità dei Sigg. Clienti, resterà aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22

15, Via Paolo Sarpi - "CASA DELLA RADIO" - Milano (127)

TELEFONO 91-803

TUTTO PER LA RADIO — RIPARAZIONI

Catalogo generale, riccamente illustrato, inviasi contro rimessa di lire una, in francobolli, rimborsabile sul primo acquisto di importo superiore alle lire dieci.

Volete ottenere un'audizione migliore?

PROVATE una serie di valvole **VALVO**

Concessionario per l'ALTO ADIGE

SCHMIDT & ADLER

MERANO

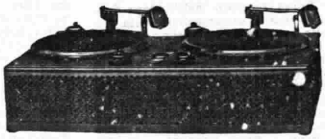
Rappresentanza della **VALVO** RADIOROEHRENFABRIK **G. M. B. H. - HAMBURG**

RICCARDO BEYERLE e C. - Via Fatebenefratelli 13 - T. 64-704 - MILANO

Per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI, NIZZA & BONAMICO - Via Montecuccoli, 9 - TORINO

ELECTROMOPHON

Motorini e Complessi Elettrogrammofonici

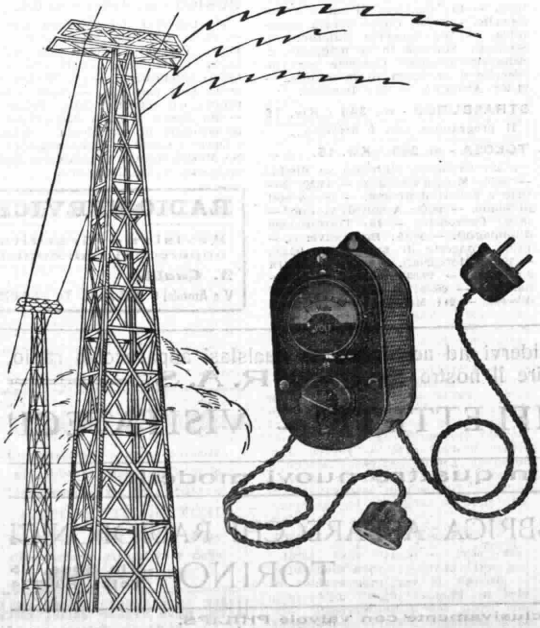


L. MAYER - RECCHI

MILANO

via A. Cappellini,

Telefono 64-080



Ovunque Sovratensioni!!!

Salvate le vostre costosissime Valvole usando il

Regolatore di rete PREH

Tipi speciali per adeguare la tensione della rete a quella dell'apparecchio

Qualunque parte staccata per la realizzazione dei più moderni radiogrammofoni

AGENZIA ITALIANA ORION

MILANO - Via Vittor Pisani, N. 10 - MILANO

TELEFONO N. 64-467

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Brunetti: *Alle Capannelle*, marcia; 2. Lincke: *Paysage d'hiver*, valzer; 3. Landeroin: *Scene del Madagascar*; 4. Canzoni; 5. Kalman: *Manovre d'autunno*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Billi: *Danza russa*; 8. Livio: *Gaditana*, passo doppio.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blù - Corrispondenza - (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli.

17-17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Culotta: *Serenata andalusa*; 3. Grieg: *Primavera*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 2; 5. Lotter: *Corinella*; 6. Rubinstein: *Toreador e Andalusa*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-21,30: Concerto del pianista Marcello Boasso.

Tra la 1ª e la 2ª parte: Conversazione celebrativa per la serata nazionale svizzera.

21,30-22: Commedia:

Amore a distanza

Un atto, di MARIO FERRIGNI.

Rosetta . . . . A. De Cristoforis
Raffaele . . . . . L. Lionelli
Un signore . . . . . N. N.
La donna . . . . . A. Ottaviani
Il vecchio . . . . M. Pianforini

22-23:

Concerto sinfonico

diretto dal M.o ARRIGO PEDROLLO.

1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, ouverture.
2. Lalò: *Sinfonia spagnuola*: *a*) Andante; *b*) Rondò (violinista Alessandro Bottero).
3. Groener: *Comedietta*.

23: Giornale radio.

Dopo il giornale radio e fino alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

NOTTE NAZIONALE SVIZZERA

Ore 21

Discorso celebrativo

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Carlini: *Notte bianca*, serenata; 2. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia; 3. De Micheli: *Idillio campestre*, intermezzo; 4. Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione; 5. Brusso: *Dormi amore*, berceuse.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI.

1. Metallo: *Curro Cuchares*, marcia; 2. Gounod: *Faust*, valzer; 3. Adam: *Se fossi Re*, ouverture; 4. Chopin: *Notturno* (violino solo); 5. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, fantasia; 6. Mozart: *Sinfonia* n. 2, andante cantabile; 7. Nucci: *Perle di dolore*, valzer boston; 8. Suppé: *Boccaccio*, selezione; 9. Fox finale.

17,30: Le novelle dei piccoli.

17,45: Musica riprodotta per bambini: Dischi «La voce del padrone»: 1. Mozart: *Gioco di bimbi*: a) *Se fossi un augellin*, b) *Minuetto*; 2. Burger: *Il fiorellino meraviglioso*; Martin: *Gavotta*.

17,55: Notizie.

19,45: 1. Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferroviario: *a*) Pocher: *In riva al Leno*, marcia; *b*) Agostini: *Dimmi perchè*, valzer; *c*) Sartori: *Carezze marine*, fantasia; *d*) Ferruzzi: *Nei prati verdeggianti*, mazurka; *e*) Sartori: *Impressioni musicali*, fantasia; *f*) Turati: *Vita felice*, tango; 2. M. Sparer, concertista di cetra: *a*) Huber: *Fantasia*; *b*) Michaelis: *Marcia turca*.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

TRASMISSIONE
DAL CIRCOLO UNIONE SAVOIA

Concerto strumentale

Parte prima:

1. Rossini: *La gazza ladra*, ouverture (Ricordi).
2. Moszkowsky: *Danze spagnole* n. 1 e 2.
3. Verdi: Preludio atto 1° dall'opera *La Traviata*.
4. Beethoven: *Egmont*, ouvert.

Parte seconda:

5. Amadei: *Suite goliardica*; *a*) Ronda; *b*) Valzer d'amore; *c*) Mattinata; *d*) Corteggio carnevalesco.
6. Catalani: *A sera* (per archi), (Ricordi).
7. Mascagni: «Inno al sole» dall'opera *Iris*.

Fra la 1ª e la 2ª parte: «Cose e casi curiosi», conversazione di Leonardo Vannata.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15 (Napoli): Concerto di musica leggera: 1. Fornari: *Conquillas*, marcia spagnola; 2. Pietri: *Doretta*, intermezzo; 3. Magro: *Meditazione*; 4. Pulligheddu: *Cuore di Sardegna*, intermezzo caratteristico; 5. Criscuolo: *Maryke*, ouverture.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli) Borsa - Notizie.

13,30-14 (Napoli): Concerto di musica leggera: 1. Montanaro: *Gli invitati*, intermezzo; 2. Agostini: *Tormento*; 3. Manno: *Serenata frivola*; 4. Alestra: *Kiusciù*, intermezzo giapponese; 5. Firpo: *Consuelita*, bolero.

16,15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radiosport - Notizie - Segnale orario.

17-18,30: Concerto di musica da camera: 1. *a*) Corelli: *Corti*, adagio (violoncellista Luigi Silva); *b*) Busoni: *Vecchia canzone da ballo* (id.); 2. *a*) Verdi: *Ernani*, «Oh dei verd'anni miei» (barit. Guglielmo Castello); *b*) Massenet: *Re di Lahore*, «O casto fior» (id.); 3. *a*) Scarlatti: *Sonata* in do maggiore (pianista Gigliola Galli); *b*) Chopin: *Studio brillante* (id.); 4. *a*) Respighi: *Venitelo a vedere il mio piccino* (sopr. Maria Elena Cattani); *b*) Zanella: *La gavotta del mistero* (id.); 5. Dizioni umoristiche di Giordano Cecchini; 6) *a*) Strawinski: *Pastorale* (violoncellista Luigi Silva); *b*) Dohnanyi: *Scherzo* (id.); 7. Verdi: *Don Carlos*, Morte di Rodrigo (barit. Guglielmo Castello); 8. *a*) Schumann: *Slancio* (pianista Gigliola Galli); *b*) Paganini Liszt: *Studio* in la minore (id.); 9. *a*) Donaudy: *Madonna Renzuola* (sopr. Maria Elena Cattani); *b*) De Falla: *Jota* (id.).

20-20,10 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

19,45-20 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,40:

Concerto variato e commedia

Parte prima:

1. Gounod: *Mirella*, ouverture (orchestra).
2. *a*) Castelnuovo Tedesco: *Vitalba e biancospino* (pianista Clara Sardo);
   b) Schumann: *Novelletta* N. 1 (pianista Clara Sardo).
3. Il Radio Travaso.
4. Debussy: *Il figliuol prodigo* (interpreti: sopr. Enza Motti Messina e ten. Alfredo Sernicoli):
   a) Aria di Lia;
   b) Duetto Lia ed Azaele.
5. Liszt: *Il mormorio del bosco* (pianista Clara Sardo).
6. Bellini: *I Puritani* (interpreti: barit. Guglielmo Castello e basso Gino Avanzini):
   a) «Ah per sempre io ti perdei»;
   b) Gran duetto finale del secondo atto.
7. Commedia:

La Morsa

(Un atto di LUIGI PIRANDELLO)

Personaggi:

Andrea Fabbri: *E. Piergiovanni*
La sig.a Giulia: *Giovanna Scotto*
L'avv. Ant. Serra: *G. Cecchini*
Anna, domestica: *Rita Ferni.*
(In un paese di provincia - Epoca presente).

Parte seconda:

8. Campra (sec. XVIII): Aria delle farfalle, dall'opera *Le feste veneziane* (sopr. Maria Teresa Pediconi).
9. Massenet: *Manon* (sopr. M. Teresa Pediconi e tenore Alfredo Sernicoli):
   a) Atto 1°, «Or via Manon, non più chimere»;
   b) Atto 3°, scena dell'Oratorio di S. Sulpizio.
10. Wagner: *La Walkiria*, Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco (basso G. Avanzini ed orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: Per i fanciulli. — 20: Borsa - Mercati - Meteorologia. — 20,15: Emissione di immagini. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Canzonette e monologhi umoristici. — 21,15: Concerto di chitarre e mandolini. — 22: Recita di una commedia. — 22,30: Musica riprodotta. — 23: Musica militare. — 23,15: Alcune arie di opere. — 23,30: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16,25 (Kiel): Un'ora coi ciechi: Coro misto dei ciechi; concerto strumentale; lettura. — 17,30: Reportage dalla Scuola di arti e mestieri. — 17,55: Concerto grammofonico. — 18 (Brema): Concerto orchestrale. — 18,35: Conferenza sul cancro e i raggi di radium. — 19: Inaugurazione dell'Esposizione del «Paese dei fanciulli e il Risparmio». — 19,50: Borsa serale di Francoforte. — 20: Concerto orchestrale da Kopenhagen. — 21,30: Ritrasmissione da stazioni di fuori. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale. — 23,15: Concerto orchestrale.

BARCELLONA EAJ - m. 349 - Kw. 8.

Il programma non è arrivato.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Per le signore. — 17,30: Solisti strumentali (dischi). — 20: Concerto vocale e di piano. — 21: Musica di operette. — 21,20: M. Hege: *La perla*, farsa in un atto. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto orchestrale.

OGNI VENERDÌ - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e Pastifici Buitoni
SANSEPOLCRO

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Canti nazionali in dischi. — 18: Concerto di violino: 1. Vivaldi: *Concerto* in sol maggiore; 2. Dvorak: *Danze slave*; 3. Milojevic: *Danze serbe*. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Vedi Lubiana. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Quartetto della radio-orchestra: 1. Rachmaninoff: *Preludio*; 2. Rachmaninoff: *Elegie*; 3. Massenet: Meditazione dall'opera *Taïs*; 4. Puccini: *Bohème*, fantasia.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,5: Un filosofo dell'umorismo. — 16,30: Quartetti d'archi. — 17,30: Recita per i giovani. — 18,30: Conferenza giuridica. — 19: Musica brillante. — 19,45: Conferenza e musica. — 21: Notiziario. — 21,10: Conversazione con Theodor Fontane — 21,45: Commemorazione di Arnold Böcklin: 1. Reger: Quattro *poemi sinfonici*: *L'eremita violinista, Gioco delle onde, L'isola dei morti, Baccanale.*

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Vedi Praga — 17,30: Conversazioni sulle cambiali. — 17,50: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Delibes. — 18,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Concerto di violoncello. — 16,30: Rassegna di libri musicali. — 16,45: Concerto grammofonico. — 17,15: Mercuriali - In seguito: Chiacchierata. — 17,40: «I nostri figli e le carriere», conversazione. — 18,5: Conversazione. — 18,35: «La scuola e le carriere commerciali», conversazione. — 19: Previsioni meteorologiche - Conferenza sociale. — 19,30: Cronaca dell'attualità. — 20: Musica varia: 1. Erkel: Ouverture dell'opera *Hunyadi Laszlo*; 2. Arbos: *Habanera*; 3. Leoncavallo: Fantasia sull'opera *Zaza*; 4. J. Strauss: *Valzer*; 5. Fall: Pot-pourri dall'operetta: *La divorziata*. — 21: Sofocle: *Edipo Re*, tradotto e rielaborato da Heinz Lipmann (con accompagnamento musicale). — 22,10: Bollettini diversi. — 22,30: Le montagne ci chiamano allo sport invernale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. — 17,35: Radioappendice. — 17,40: Lezione di francese. — 18: Turismo. — 18,10: Rassegna della settimana: Conferenza popolare. — 18,20 (in tedesco): Dischi. — 18,50: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Musica riprodotta. — 19: Lezione elementare di fiammingo. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Concerto ritrasmesso da Amsterdam - Nell'intervallo: Cronaca dell'attualità. — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: «Arie, canto e piano», conferenza. — 17,10: Per gli agricoltori. — 17,45: Concerto orchestrale. — 18,50: Lezione d'inglese. — 19,25: Concerto orchestrale: 1. Puccini: *Turandot*, fantasia; 2. Lehàr: *Finalmente soli*, pot-pourri; 3. Brodsky: *Per dirti solo una parola*; 4. Fenges: Un'aria del film sonoro *Fumo*. — 20,30: Recita. — In seguito: Orchestra tzigana.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Vedi Londra I. — 20: Concerto orchestrale e corale di musiche vecchie e favorite. — 21,15: Vedi Londra I (concerto della Società Reale Filarmonica). — 22,10: Notizie locali. — 22,20: Ripresa del concerto. — 23,15: Notizie e bollettini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,15: Servizio religioso — 11,30: Segnale orario - Previsioni marittime. — 11,45: Conferenza d'igiene. — 12: Concerto d'organo da un cinema. — 14: Segnale orario. — 14: Concerto vocale strumentale. — 15: Dischi. — 16: Le campane dell'Abbazia di Westminster. — 16,45: Terzo festival annuale della Federazione dei club musicali (violino, piano e soprano). — 17,45: Segnale orario. — 17,45: Musica leggera. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Letture di opere di Swift. — 19,15: Notizie e bollettini — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Mozart: *Sonate* per violino e piano. — 20: Nuovi romanzi. — 20,25: «Il compito internazionale delle finanze» (II), conferenza. — 20,45: Concerto corale e dell'orchestra della stazione: 1. Stanford: Ouverture di *Shamus O' Brien*; 2. Coro; 3. Eric Coates: *Suite miniatura*; 4. Quattro cori; 5. Quilter: *Il rastrello*, suite di balletto. — 21,30: St. John Haukin: *Out of Patience*, radio-dramma (musica di L. Woodgate. — 22: Segnale orario - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Borsa di New York. — 22,20: Conferenza. — 22,35: Diversioni (XII), tra l'altro «Canti della guerra» e «La cerimonia della consegna della chiave». — 23,30-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario. — 1-1,5: Trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — 18: Notizie economiche. — 18,5: Conferenza sulla Reichpost tedesca. — 18,25: Temi di attualità. — 18,50: «La denatalità internazionale», conferenza. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,20: Lezione di francese. — 19,45: Introduzione all'opera seguente. — 20: Gasparo Spontini: *La Vestale*, opera in tre atti. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Danze.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica variata. — 20: Campane. — 20,2: Vedi Berna. — 21: Umorismo. 21,10: Musica popolare (dischi). — 22: Notiziario.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Musica da ballo. — 18,40: Conferenza. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione: Sei numeri. — 21,30: Concerto di un coro femminile. — 22,20: Ritrasmissione dal Concert Gebrouw di Amsterdam: 1. Glazunoff: *Concerto* per violino; 2. Sciabin: *Poema dell'estasi*. — 23: Notizie dai giornali. — 23,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine delle trasmissioni.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto strumentale. — 19,10: Borsa di Amsterdam. — 19,20: Dischi. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Lezione di malese. — 20,40: Conversazione e concerto strumentale.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16: Musica riprodotta. — 17: Audizione per i giovani. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza sportiva. — 19,35: Comunicati. — 19,40: Comunicati di stampa. — 19,55: Bollettino settimanale dei boys scouts. — 20: Conversazione radiotecnica. — 20,15: Trasmissione da Vilna. — 22,15: Concerto. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Concerto vocale. — 17,35: Concerto violinistico: Dvorak: *Sonatina*, op. 100. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: *Il bacio*, ouverture; 2. Smetana: *Leggende*, n. 3 e 5; 3. Dvorak: *Valzer* n. 8, op. 54; 4. Fihich: *Sarka*, fantasia; 5. id.: *La primavera*; 6. Smetana: *La Sposa venduta*, suite di danze. — 22,15: Borsa - Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Comunicati scolastici. — 16,30: Conferenza. — 18,15: Letteratura inglese. — 18,40: Lezione di spagnuolo. — 19,25: Felix Timmermans legge dalle sue opere. — 19,45: Introduzione alla seguente opera. — 20: Da Francoforte: Spontini: *La Vestale*, opera in 3 atti, diretta da R. Merten. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato. — 22,45: Fine delle corse dei 6 giorni di Dortmund.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è arrivato.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 2,3.

16 (da Plauen): «L'influsso dell'anima sulla salute», conferenza. — 16,30: Concerto pomeridiano. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notiziario economico. — 18: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto di mandolini: Musiche di Adam, Höngg, Paul, Mandt, Jessel. — 19: La storia geopolitica della Turingia. — 19,30: Kalma: *La Principessa della Czardas*, operetta in 3 atti. — 22,15: Notiziario.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Conferenza. — 20: Concerto vocale (soprano) e strumentale. — 21,15: Concerto della Real Società Filarmonica: 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in re minore; 8. Beethoven: *Sinfonia* n. 2 in re. — 22,10: Notizie regionali. — 22,20: Ripresa del concerto: 3. Sibelius: *Concerto* per violino ed orchestra; 4. Martini: *La Bagarre*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto orchestrale. — 16,30: Per la signora. — 16,45: Ripresa del concerto. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,2: Concerto grammofonico. — 19,30: Corso professionale per apprendisti. — 20: Vedi Berna. — 20,30: Concerto della radio-orchestra: 1. Haydn: *Sinfonia*; 2. Chopin: *Not-*

turno celebre; 3. Beethoven: *Minuetto;* 4. Id.: *Marcia delle Rovine d'Atene;* 5. Gluck: Ouverture di *Alceste.* — 21,15: Intermezzo letterario. — 21,30: Concerto brillante della radio-orchestra: 1. Messager: *Isoline,* suite di ballo; 2. Chaminade: *L'estate,* melodia; 3. Métra: *L'onda,* valzer; 4. Cherubini: *Il portatore d'acqua;* 5. Meyerbeer: Marcia del *Profeta.* — 22,15: Ultime notizie. — 22,35: Musica da ballo.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

18,30: Conferenza. — 19,30: Dischi. — 20,15: Concerto sinfonico: 1. Volpatti: *Italia,* marcia; Puget: *Gladys,* fantasia; 2. Verhaeren: *Come Benoît;* Diercks: *Cori fiamminghi;* 3. Verhoeven: *Preghiera per la patria;* Broecke: *Canzone fiamminga;* 4. Wambach: *Le campane delle undici porte;* Delafaille: *Canzone fiamminga;* Chiacchierata sociale; 5. Suppé: *Poeta e contadino;* Wagner: «Canto alla stella» dal *Tannhäuser;* 6. Hullebroeck: *Goiewaar;* Id.: *Canzone fiamminga;* 7. Wambach: *Notte di Natale;* 8. Verdi: *Il trovatore;* 9. Leysen: *Canzone festivale;* 10. Mury: *Il leone fiammingo.*

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3.

17,30: Per i fanciulli. — 18: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: Lezione di serbo-croato. — 19,30: Conferenza. — 20: Conferenza educativa. — 20,30: Concerto pianistico: Arie di opere. — 22: Meteorologia - Informazioni di stampa - Musica brillante.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per i fanciulli. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese col sistema Linguaphone. — 21,25: Notizie dai giornali — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Trasmissione dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25 (da Norimberga): Artisti ciechi davanti al microfono: Concerto di piano e violoncello: 1. Saint-Saëns: *Concerto* per violoncello e piano; 2. Moskowski: Due piccoli pezzi: a) *Elegia,* b) *Gitana.* — 17: Conferenza letteraria: Grecia, Aristofane, l'umoristico. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,45: Per le signore. — 19,05: Conferenza. — 19,30: Reclame per la lirica. — 19,45: Concerto mandolinistico. — 20,30: M.de Falla: *La vita breve,* opera in due atti, diretta da H. A. Winter. — 21,55: Conferenza sull'aeronautica tedesca. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: «La vallata di Vah», conferenza. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti. — 17,40: Vedi Brno. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: Conferenza popolare. — 18,20: Conferenza in tedesco. — 18,30: «I settant'anni di Prochazka», conferenza. — 18,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MUHLACKER - m. 360 - Kw. 75.

16,30: Vedi Francoforte. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,15: Conferenza. — Dalle 18,50 alle 22,15: Vedi Francoforte. — 22,15: Comunicati. — 22,45: Reportage della finale delle corse dei sei giorni. — 23,10: Vedi Berlino.

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. — 18,15: Conferenza sulle Svalbard. — 18,45: Emissione religiosa. — 19,15: Meteorologia e notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura: L'igiene nelle api. — 20,30: Concerto pianistico e vocale. — 21: Radio-recita. — 21,30: Notizie e bollettini diversi. — 22,5: Concerto di un quartetto di cornetti - Musica leggera. — 22,35: Fine dell'emissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radio-concerto di dischi.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni - Rassegna dai giornali. — 11,45: Corsi ed informazioni. — 13: Conferenza protestante. — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta - Musica corale - Quindici numeri. — Durante il concerto alle 14: Corsi di apertura della Borsa valori di Parigi - Informazioni. — 14,30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa valori di Parigi (terzo avviso) - Corso dei cotoni e dei caffè. — 16,30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New-York. — 16,45: Musica da ballo. — 17,15: Emissione per i fanciulli. — 17,55: Informazioni - Borse di Le Havre, New York e Londra. — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,25: Borse americane. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Un ricevimento all'Accademia Francese: Il ricevimento del Maresciallo Petain da parte di Paul Valery il 15 gennaio 1931, conversazione. — 20,30: Lezione di contabilità elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: 1. *La partita a dama.* — 21,30: Notiziario sportivo. — 21,45: 2. Bizet: *L'Arlesienne* (dischi). — 22,15: Ultime notizie dai giornali - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Ritrasmissione del concerto dato alla Sala Gaveau: 1. Chopin: *Sonata* in si bemolle minore; 2. a) Wagner: *Sogni,* Lied (studio per «Tristano e Isotta»); b) Debussy: *Paesaggio sentimentale;* c) Fauré: *Il segreto;* d) Schumann: *Il noce;* e) Schumann: *Essa è tua;* 3. a) Albeniz: *Iberia;* b) Debussy: *Chiaro di luna;* c) Liszt: *Ronda dei nani;* d) Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer;* 4. a) Zubaloff: *Assenza;* b) Zubaloff: *Per che motivo sentire?* c) Schumann: *L'ora del mistero;* d) Schumann: *Solitudine;* e) R. Strauss: *Berceuse,* f) R. Strauss: *Serenata.*

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse. — 16,20: Conferenza popolare. — 16,30: Concerto di musica da camera. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,40: Vedi Brno. — 17,55: Emissione agricola. — 18,5: Per gli operai. — 18,16: Emissione in tedesco. — 18,50: Introduzione all'opera. — 19: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Praga. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Concerto d'organo da un cinema. — 23: Campane.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Culto. — 17,50: Recita. — 18: Dischi. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Concerto della radio-orchestra: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 2. Dogner: *Serenata;* 3. Nicodi: Due *melodie;* 4. Charpentier: Fantasia su *Luisa;* 5. Blech: *Suite canzoni infantili;* 6. Beethoven: *Marcia turca;* 7. Brahms: *Danza ungherese.* — 20,45: Chiacchierata. — 21: Chiacchierata. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 16

Il programma non è arrivato.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

13,45: Concerto di musica sinfonica. — 14,15: Musica da ballo. — 14,30: Notizie e bollettini diversi. — 18: Orchestra sinfonica. — 18,30: Melodie. — 18,45: Duetti, trio, quartetti, ecc. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Musica da ballo. — 19,45: Mercuriali. — 19,55: Concerto di dischi. — 20,30: Notizie e bollettini diversi. — 20,45: Ripresa del concerto. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Concerto di dischi. — Brani di opere e di opere comiche. — 23: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,15: Concerto orchestrale di musica viennese. — 23,30: A soli di violino. — 23,45: Musica per fisarmonica. — 0,15: Musica militare. — 0,30: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rivista dei giornali. — 11,58: Segnale orario. — 12,10: Dischi. — 12,35: XII concerto per le scuole della Filarmonica di Varsavia: Musica italiana. — 14,30: Conversazione per le massaie. — 15: Comunicato economico. — 15,25: Comunicato della Lega Antigas. — 15,50: Conferenza. — 16,15: Musica di dischi di grammofono — 17: Trasmissione Vilna. Audizione per fanciulli. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conversazione radiotecnica. — 20,15: Trasmissione da Vilna. — 22,15: Concerto da Varsavia. — 22,50: Bollettini diversi. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. — 13,10: Ripresa del concerto. — 15,20: Dischi. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Per i giovani. — 18: Per le signore: Conferenza sul riscaldamento delle case — 18,30: Luce migliore, economia migliore. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: «Plastica odierna», conferenza. — 20: Concerto corale: 1. Brahms: Quattro *Lieder* popolari (cori misti); 2. Quattro *Lieder per cori femminili.* — 20,30: «Uomini del Polo», conferenza. — 21: H. Ambrosius: *Magneto Polo,* sei scene di Arno Schirokauer. — 21,45: Notizie della sera. — 21,55: Jazz-band.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. — 17,15: Per i bambini. — 19,33: Conferenza radiotecnica. — 20: Prima serata popolare: Trio di cetra zurighese: H. Ernst: *Lieder.* — 20,50: Musica da ballo.

LAMIERINI
PER TRASFORMATORI E PER MOTORI ELETTRICI
tranciati su disegno fornisce la ditta:
G. TERZAGO
MILANO (131) - Via Melchiorre Gioia, 67 - Telef. 60-094

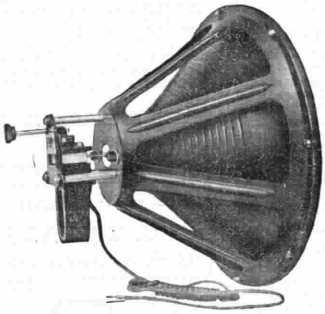
LE BATTERIE "TIPO ORO"
SUPERPILA
SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI

SAFAR
MILANO
SOC. AN. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI
VIALE MAINO, 20

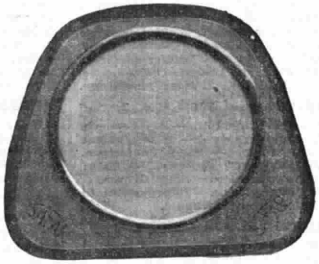
La **SAFAR,** a differenza di ogni altra Ditta ilaliana od estera, **è la sola fabbrica che garantisce** il funzionamento dei propri apparecchi, che oltre a superare per qualità tecniche, per potenza, purezza e sensibilità tutti quelli attualmente in commercio, sono anche i più convenienti di prezzo. L'affermazione non è fatta per « réclame », ma **per difendere, con la produzione nazionale,** gli interessi della Clientela che deve pretendere, all'atto dell'acquisto, di confrontare gli apparecchi **SAFAR** con quelli di altre marche.

Tutti gli apparecchi "SAFAR" sono esportati largamente nei principali mercati mondiali

A richiesta si spedisce IL NUOVO LISTINO

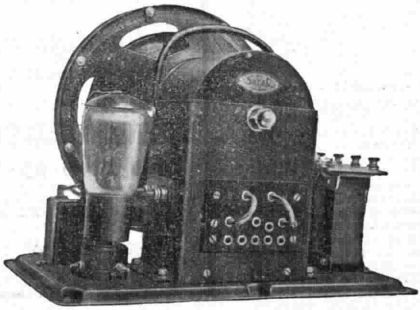


CHASSIS completo di MOTORE "Tipo Bilanciato 599"
di grande potenza, purezza e dolcezza di suono adatto per apparecchi R. T.
Prezzo L. 200

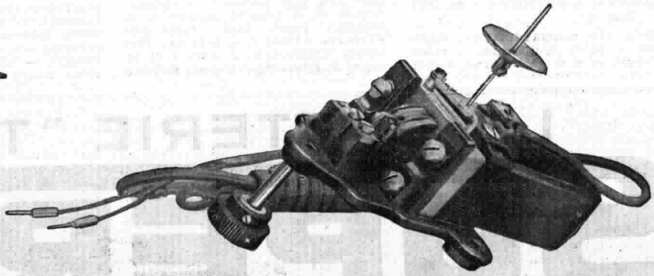


DIFFUSORE BILANCIATO tipo 550
in cassetta legno compensato lucidato a noce antico - Altezza mm. 270 - Largezza mm. 310 P ofondità mm. 175 - Peso Kg. 2,300.
Prezzo L. 300

(Pick-up)
Completo di braccio snodato variatore di volume, filtro elettrico. È quanto di meglio sia oggi prodotto nel genere. Per la sua speciale sospensione ad auto. contrappeso conserva i dischi e riproduce potenti e purissimi i suoni.
Prezzo L. 200



ELETTRODINAMICO MEDIO tipo R. 211
Prese multiple che consentono l'accoppiamento ai vari tipi di valvola, compreso il pentodo, e permette di praticare il « push-pull » con grandi valvole.
È dotato di raddrizzatore a valvola a doppia placca che elimina meglio del sistema raddrizzatore ad ossido, il fastidioso ronzio dell'alternata.
È garantito superiore a quelli di fama mondiale e si adatta al collegamento nei diversi voltaggi: 120-150-220 con tolleranza in più o in meno. — **Prezzo L. 690**



MOTORE "BILANCIATO" 330
Completo di grande calamita, cordone e pomolo regolatore identico al tipo applicato allo chassis 599. - Non ha competitori.
Prezzo L. 125

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13,15: Musica varia: 1. Malvezzi: *Marcia esotica;* 2. Translateur: *Prima ballerina,* valzer; 3. Lincke: *Ouverture de Revue;* 4. Fiorini: *Cupido in ronda;* 5. Chabrier: *España,* rapsodia; 6. Aubry: *Valse des ombrelles;* 7. Sadun: *Serenatella dell'usignolo;* 8. Hajos: *Lo tella lo,* passo doppio.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13-13,10: Alberto Casella: « Interviste al microfono ».

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini: C. A. Bianchi.

17-17,50: Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. De Micheli: *Marcetta umoristica;* 2. Bianco: *Disilusion,* tango; 3. De Nardis: *Pulcinella;* 4. Rossini: *Guglielmo Tell,* fantasia; 5. Barbieri: *Elegia di passione;* 6. Gastaldon: *Serenata tzigana;* 7. Strauss: *Radetski,* marcia.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21: Notiziario scientifico: Misura scientifica dell'intelligenza dei bambini.

21-21,30:

PROGRAMMA ECCEZIONALE DI VARIETA'

offerto dalla Soc. Anon. Cioccolato « Perugina » e dalla Società « Buitoni » di San Sepolcro e organizzato dall'EIAR.

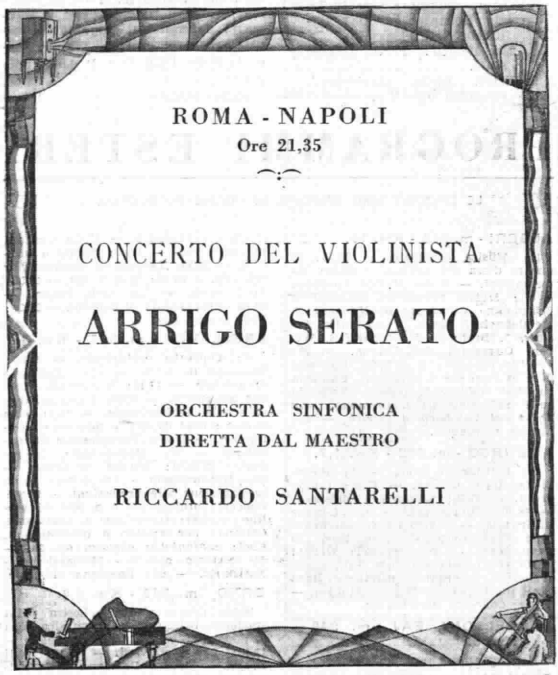
21,30-23:

Concerto vario

di a soli ed orchestra - diretto dal M° Ugo Tansini.

Parte prima:

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* *a)* Sinfonia; *b)* « Largo al factotum della città » (baritono Nazzareno Bertinelli); *c)* « Una voce poco fa » (soprano Nilde Frattini); *d)* Duetto tra Rosina e Figaro (N. Frattini e N. Bertinelli).
2. Donizetti: *La figlia del reggimento,* sinfonia.



3. Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano », conversazione.

Parte seconda:

1. Gounod: *Faust,* ballabili.
2. Meyerbeer: *Dinorah,* « Ombra leggera » (soprano N. Frattini).
3. Verdi: *Ernani,* « Oh dei verd'anni miei » (baritono N. Bertinelli).
4. Rossini: *Guglielmo Tell,* sinfonia.

23: Giornale radio.

Dopo il giornale radio e fino alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova, di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale Radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Cabella: *Marcia indiana;* 2. Dvorak: *Danza slava,* N. 10; 3. Canapa: *Il ballo tondo,* danza caratteristica; 4. Amadei: *Minuetto* in sol maggiore; 5. Penna: *Farangiò,* potpourri.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di Musica leggera: 1. Bohus: *Poema d'amore;* 2. Brunetti: *Madrigale;* 3. Carabella: *Novelletta;* 4. Giuliani: *Sotto le fronde;* 5. Parelli: *La trottola.*

16,15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° Enrico Martucci.

Parte prima: 1. Schubert: *Rosamunda,* ouv. (orch.); 2. *a)* Strauss: *te prima:* 1. Schubert: *Rosamunda* ouverture (orchestra); 2. a) Strauss *Presso la fonte solitaria;* *b)* Sibelius: *Valser triste* (due trascrizioni per viola e piano, solista prof. Giorgio Falvo); 3. Chopin: *Valzer brillante* in la minore (orchestra); 4. Willy Brandt: Secondo concerto per tromba con accompagnamento di piano (solista prof. Gerardo D'Amato); 5. Martucci: *Notturno,* op. 70 (orchestra). - *Parte seconda:* 7. Musica da ballo; *a)* Panizzi: *Negri burloni,* slow-fox; *b)* Amadei: *Tango di sangue,* fox-trot; *c)* Gnecco: *Kiki, Kiko, Kiku,* fox-trot; *d)* Brunetti: *Aurora nuova,* valzer; *e)* Odino: *Tonio,* one step.

20-20,40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro giornali - Segnale orario (20,30).

20,32-20,40: Conferenza dell'Erinos: « Caratteri della produzione nello stato corporativo ».

20,32-20,58: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».

21-21,30:

PROGRAMMA ECCEZIONALE DI VARIETA'

*Offerto dalla Soc. An. Cioccolato « Perugina » e Pastifici Buitoni, organizzato dall'*EIAR

21,35:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Orchestra sinfonica diretta dal M.o Riccardo Santarelli:

1. Beethoven: *Re Stefano,* ouverture (orchestra).
2. Vitali: *Ciaccona,* per violino con accompagnamento di orchestra (trascrizione di Ottorino Respighi).

Il jazz-band della Sala Gay di Torino

3. Gluck: *a)* « Musetta », dall'opera *Armida* (orchestra);
b) « Danza di schiavi » dall'opera *Ifigenia in Aulide* (orchestra).
4. « Isadora Duncan ed Eleonora Duse », conferenza di Mario Corsi.
5. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore, op. 64, per violino con accompagnamento di orchestra (violinista Arrigo Serato):
a) Allegro molto appassionato;
b) Andante;
c) Allegro molto vivace.
6. « Buonumore cosmopolita », aneddoti e bizzarrie dei maggiori umoristi del mondo, detti da Giordano Cecchini.
7. Granados: Due danze spagnuole:
a) Andalusa (orchestra);
b) Rondalla (orchestra).
8. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige) - Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: I. Violinista Leo Petroni: *a)* Corelli-Kreisler: *Adagio e allegro; b)* De Falla: *Suite popolare*: 1. Il drappo moresco; 2. Berceuse; 3. Canzone; 4. Asturiana; 5. Jota.

II. Mezz'ora di dischi « La voce del padrone »: 1. Frassinet: *La ronda va*, marcia; Bracchi-Scisa: *Marianna*, one step; 2. Puccini: Motivi sull'opera *La Bohème*, banda, (prima e seconda parte); 3. Lawrence: *Honolulu Moon*, valzer (chitarra hawajana); De Silva: *The best things in life are free* (chitarra hawajana); 4. Rulli: *Mogador*, fox; Barbi: *Oh! Stanislao*, fox; 5. Strauss: *Storiella del bosco*, valzer prima e seconda parte.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI.

1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Strauss: *Tesoro*, valzer; 3. Linke: *Ouverture comique*; 4. Leoncavallo: *Rêverie*; 5. Boito: *Mefistofele* (Ricordi); 6. Sinding: *Primavera*; 7. Marcello: *Bambole Lenci*, intermezzo; 8. Jessel: *La ragazza della selva nera*; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Leonardi: *Piccoli derelitti*, canzone; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, ouverture (Ricordi); 3. Lay: *Dietro una frasca*, quadretto campestre; 4. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia; 5. Santarelli: *A notte bruna*, serenata; Lombardo-Ranzato: *I cantanti da strada*, dall'opera *I merletti di Burano*.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR

1. Audlovitz: *Fata delle alpi*, intermezzo.
2. Beethoven: *Re Stefano*, ouverture.
3. Linke: *Leggenda turca*.
4. Massenet: *Manon Lescaut*, fantasia.
5. Wagner: Canzone di Walter da *I maestri cantori*.
6. *a)* Verdi: « Pace mio Dio », dall'opera *La forza del destino*; *b)* Mascagni: « Son pochi i fiori », dall'opera *L'Amico Fritz* (soprano Maria Isotta Castellani).
7. Babeli (1700): *Sonata* in si bem. maggiore (preludio-giga-Horupipe-gavotta), violinista N. F. Luzzatto.
8. De Micheli: *Terza piccola suite*.
9. Pietri: *Addio, giovinezza!*, selezione operetta.
10. Brancucci: *Tirolese*.

Fra il 6° e il 7° numero: « Il peccato della gola », conversazione del prof. F. Agosti.

23-23,30: Varietà con dischi « La voce del padrone »: 1. Benatzky: Inno-marcia dall'operetta *I tre moschettieri*; Benatzky: « Se tu mi sei infedele », dall'operetta *I tre moschettieri*; 2. Ketelbey: *Nel giardino di un tempio cinese*, fantasia; Ketelbey: *In un mercato persiano*; 3. Gilbert: *Katia la ballerina*, « L'amore è un treno »; Gilbert: *Katia la ballerina*, « Verrai tu domani »; 4. Margutti: *Serenatella spagnola*; Amadei: *Baciatevi così*; 5. Walter Borchet: *Hallo* 1930, 1ª e 2ª parte, potpourri.

23,30: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: Musica orientale. — 20,15: Il quarto d'ora del colono. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Musica viennese. — 21: Musica romantica tedesca: 1. Schumann: Ouverture di *Manfred*; 2. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 3. Brahms: *I Sinfonia*; 4. Weber: Ouverture dell'*Oberon*. — 22: Vecchie operette: 1 Adam: Fantasia di *S'io fossi re*; 2. Audran: Fantasia su *Miss Helyett*; 3. Gaune: Fantasia su *I Saltimbanchi*; 4. Offenbach: *La figlia del Tamburo maggiore*. — 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Lettura di fiabe. — 17: Poesie di fanciulli, lettura. — 17,25: Conferenza. — 17,50: Concerto orchestrale. — 18,40: Conferenza. — 19: Lezione di inglese. — 19,25 « La landa invernale », conferenza. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Hændel: *GIUDA MACCABEO*, oratorio per soli, coro, orchestra e organo; direttore Hans Stall di Brema. — 22,15: Attualità. — 22,45: Concerto orchestrale.

BARCELLONA EAJ - m. 349 - Kw. 8.

Il programma non è arrivato.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Vecchie danze (dischi). — 19,30: Vedi Berna. — 19,32: Conferenza elettrotecnica. — 20: Vedi Zurigo. — 20,40: Vedi Zurigo. — 21,20: Vedi Zurigo. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,10: Concerto a richiesta.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Musica di jazz. — 17: Chiacchierata sull'arte culinaria. — 17,30: Arie nazionali. — 18: Romanze russe. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Dischi. — 20,30: Concerto pianistico. — 21,10: Concerto vocale. — 21,40: Concerto della radio-orchestra: 1. Mussorgski: *Boris Gudonof*; fantasia; 2. Tosti: *Canzone d'addio*; 3. Ganne: *Estasi*; 4. Wagneriana. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Trasmissione dal ristorante Cleridge.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,30: Concerto da Meningen. — 17,30: Per i giovani. — 18,25: *Lieder* e duetti. — 19: Rassegna di libri. — 19,10: Sorgenti del radicalismo. — 19,35: Conferenza su Monaco letteraria. — 20: Musica brillante. — 21: Notizie. — 21,10: Erich Ebermayer: *Kaspar Hauser*, radio-recita. — 22,30: Notiziario, e fino alle 24: Musica brillante.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi: Composizioni per musica da jazz. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: « La teoria dell'evoluzione e la sua storia », conferenza. — 17,45: Canzoni in ungherese. — 18,40: Sports e turismo. — 18,55: Lezione di slovacco per tedeschi. — 19,15: Vedi Praga. — 19,50: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Rassegna di libri. — 16,45: Concerto orchestrale. — 17,15: Mercuriali - *Lieder* umoristici. — 17,40: I cómpiti della scuola professionale. — 18,5: « Le nostre scuole di arti e mestieri », conferenza. — 18,30: Trasmissione da decidersi. — 19: Meteorologia. In seguito: Dischi: Musica di Grieg. — 20: Meteorologia - La scuola come preparazione alle professioni. — 20 30: Concerto orchestrale e a solo di violino: 1. Gal: *Ouverture*; 2. Glazunoff: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Ebel: *Sinfonietta giocosa*, op. 39. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 23: Rassegna musicale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Otto numeri di musica ceca e popolare. — 17,30: Narrazione. — 17,45: Per i giovani. — 18,10: Vedi Praga. — 18,55: Rassegna della settimana: Le arti plastiche. — 19,15: Vedi Praga. — 19,50: Lev Blanty: *Il pazzo all'attoparlante*, commedia. — 20,50: Concerto pianistico: 1. Jos. Suk: *Ballata*; 2. Jos. Holuh: *Elegia primaverile*. — 21,15: Concerto corale: Dodici canzoni cecoslovacche. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto del trio della stazione. — 18,30: Emissione pei fanciulli. — 18,40: Ripresa del concerto. — 19: Letture scelte. — 19,15: Lezione di contabilità generale e di principi di diritto commerciale. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Romberg: *Il Principe studente*; 2. Melodie per sassofono; 3. Gershwin: *Oh! Kate*; 4. D'Ambrosio: *Fogli d'album*; 5. Szuhe: *Flossie*. — 22: Cronaca delle attualità - 6. Offenbach: *La vita parigina*; 7. Nichols: *On with the show*. — 22,15: Emissione da destinarsi. — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

17: Lezione di slovacco. — 17,25: Orchestra tzigana. — 18,30: Conferenza. — 19,35: Per i radioamatori. — 20,15: Vedi Varsavia. — In seguito: Dischi.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per baritono. — 20,45: Vedi Londra I. — 21,25: Notizie locali. — 21,30: Vedi Londra I. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,15: Servizio religioso. — 11,30: Segnale orario - Previsioni marittime. — 11,45: « Il giorno degli invalidi: (II) - Per infiorare i tavolini da letto ». 13: Bax: *Sonata* per violoncello e piano. — 13,30: Concerto d'organo ed arie per contralto. — 14: Segnale orario. — 14,30: Dischi. — 17: Musica leggera. — 17,45: Segnale orario. — 18 15: L'ora dei fanciulli. — 19: « Ieri ed oggi » (II). — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Mozart: *Sonate* per violino e piano. — 20: Critica musicale.

SALUTE E BENESSERE
coi BAGNI
Fluidosan
IN VENDITA
OVUNQUE

CASA FONDATA NEL 1755
ACQUA PASTA
I DENTIFRICI DI BOTOT
SONO I SOLI APPROVATI DALL'ACCADEMIA DI MEDICINA DI PARIGI.
POLVERE SAPONE
CASA FONDATA NEL 1755

— 20,25: «Il contatto tra i popoli - (II) Che cosa ricevono da noi i popoli tropicali: salute e grammofoni», conversazione. — 20,45: Concerto della banda militare della stazione: Arie per baritono e musica per violino: 1. Glazunof: *Ouverture di Carnevale*; 2. Due arie per baritono; 3. *Danze antiche olandesi*; 4. Per violino: *a*) Granados: *Amoranza*; *b*) White: *Idillio scozzese*; *c*) Paradies: *Toccata*; *d*) Gardner: *Vecchi a casa*; *e*) Moffat: *Preludio*; 5. Rubinstein: *Il demonio*, musica di balletto; 6. Due arie per baritono; 7. Albeniz: *Tango*; 8. Albert: Tarantella in *Belfegor*. — 22: Segnale orario. 22,15: Previsioni marittime - Borsa di New York. — 22,20: Conferenza. — 22,35: L. du Garde Peach: *Il sentiero della gloria*, stravaganza in numerose scene appositamente scritta per la radiodiffusione. — 23,45-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Vedi Stoccarda. — 17: Vedi Stoccarda — 18: Notizie economiche. — 18,10: Rassegna di libri. — 18,30: Un quarto d'ora di tedesco. — 18,50: Vedi Stoccarda. — 19,15: Segnale orario — Dalle 19,20 alle 22,40: Vedi Stoccarda. — 22,40: Notiziario. — 23: Vedi Stoccarda.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Dischi. — 18: Pei fanciulli. — 20: Campane - Informazioni. — 20,5: Recita per dischi. — 20,30: Dieci minuti di esperanto. — 20,40: Musica brillante: 1. Linke: Ouverture di *Lysistrata*; 2. Coates: *Suite miniatura*; 3. Nougués: a) *Canto d'amore*, b) *Il bacio d'Eunice*; 4. Moucton: Selezione da *Dancing Mistress*; 5. Linke: *Bella primavera*; 6. Due pezzi di L. Siede; 7. Porter: Selezione da *Wake Upand Dream*. — 22: Notiziario.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

20,40: Segnale orario. — 20,41: Conferenza religiosa. — 21,10: Concerto vocale e strumentale. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,45: Notizie. — 22,55: Conversazione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Conversazione. — 18,40: Dischi. — 19,25: Lezione d'inglese. — 19,55: Recita umoristica — 20,25: Dischi. — 20,55: Conc. mandol. — 21,25: Ripresa della recita. — 21,40: Notizie. — 21,55: Ripresa del concerto mandolinistico. — 22,25: Concerto del Quintetto della stazione: Dieci numeri di musica brillante e da ballo. — 23,50: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Quarto d'ora per i giovani. — 16,30: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Musica leggera. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati della stampa. — 19,55: Bolletino sportivo. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Filarmonica - Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: Risposte agli ascoltatori stranieri.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Musica ceca. — 17,40: Dischi. — 18,20: Lezione di francese. — 18,40: Informazioni sportive. — 18,55: Canzoni ebraiche. — 19,15: Vedi Praga. — 19,50: Musica da ballo. — 20,50: Vedi Praga. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30: Per i giovani. — 17,15: Concerto orchestrale: composizioni di Brahms. — 18,15: Letteratura inglese. — 19: Conversazione inglese. — 19,25: Le città medioevali. — 19,45: Concerto orchestrale e solo di violoncello: 1. Cherubini: Ouverture di *Anacreonte*; 2. Clemus: *Scena drammatica d'amore*; 3. Bruch: *Kol Nidrei*, adagio; 4. Heykens: *Serenata*; 5. Jessel: *Campane nuziali*; 6. Waldteufel: *Rosa e Margherita*, valzer. — 20,30: Dr. Giorgio Conte Arco parla della sua vita. — 21: Gustav Kneip: *I piccoli fastidi*, azione musicale, testo di Otto Alfred Palitzsch. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è arrivato.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 2,3.

16. «Lavoro e forza vitale», conferenza. — 16,30: Commemorazione di Wilhelm Berger. Concerto vocale e strumentale. Opere del compositore scomparso: 1. *Quintetto* per archi, terzo e quarto tempo; 2. Tre *Lieder* per soprano e piano; 3. *Variazione e fuga su un tema proprio*. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18,5: Conferenza sulle varie assicurazioni. — 18,25: Lezione di inglese. — 19: Chi vince? Sport, politica o notizie locali? — 19,30: Concerto orchestrale. — 21: Attualità della giornata. — 21,10: Otto Klampfot: «Verdi», radio-scena biografica. — 22,40: Notiziario e fino alle 23,30: Concerto grammofonico.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale (soprano) ed orchestrale. — 20,45: Concerto di musica da ballo. — 21,25: Notizie regionali. — 21,30: «I tesori della Persia», seconda conferenza. — 22: Concerto corale: 22,45: St. John Hankin: *Out of Patience*, radio-dramma (musica di L. Woodgate). — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo. — 1-1,30: Televisione (m. 356,3 visione, m. 261,3 suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto brillante - Dischi - Nell'intermezzo - Piccolo corso di storia della musica. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,2: Lezione di tedesco. — 19,30: Lezione d'italiano. — 20: Vedi Berna. — 20,30: Concerto della radio-orchestra: 1. Jh. Strauss: Fantasia dal *Pipistrello*; 2. R. Hahw: *Se i miei versi avessero ali*; 3. Mouckton: *Le quacchere*, fantasia; 4. Nevin: *Narciso*; 5. Hervé: *Mam'selle Nitouche*. — 21,15: Intermezzo letterario. — 21,25: Musica brillante. — 22,10: Ultime notizie. — 22,15: Dizione poetica.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. 18,30: Conferenza filosofica. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Per la signora. — 20: Scacchi. — 20,30: Jazzband hawajano. — 22: Meteorologia - Informazioni di stampa.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Notizie dell'ultima ora - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Conversazione sul teatro. — 20,30: Musica da ballo. — 21,10: Conferenza. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronunzia inglese. — 22,30: Campane - Segnale orario - Concerto sinfonico (in dischi): 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 2. Debussy: *L'après midi d'un faune*; 3. Mussorgski: *Kovantchina* (preludio del 4° atto); 4. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter); 5. De Falla: *Notte nei giardini di Spagna*, per piano ed orchestra; 6. Wagner: Ouverture dei *Maestri cantori*. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto vocale e strumentale. 16,55 (da Norimberga): Conferenza. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 19,30: Concerto orchestrale: Suppè: Ouverture di *Poeta e contadino*; 2. Fall: Pot-pourri della *Donna divorziata*; 3. Beyer: *Papà, mamma*, polka; 4. Lieder; 5. Lehàr: Valzer di *Amore di zingari*; 6. Larsen: *Spinella*; 7. Glinka: Mazurka della *Vita per lo Zar*; 8. Lieder; 9. Linckec: *Gare musicali di velocità*; 10. Lindemann: *Marcia bavarese*. — 21,50: Lettura di Ina Seidl. —22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: «Come fare dei buoni dolci?», conferenza. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Racconti. — 17,40: Vedi Praga. — 18: Dischi. — 18,10: «I motori a scoppio», conversazione. — 18,20: Sport e turismo. — 18,30: Bollettino del Radio-journal. — 18,40: «Il porto di Golynia», conferenza in polacco. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MUHLACKER - m. 360 - Kw. 75.

16,30: Concerto orchestrale. — 17: Concerto di musica brillante: Ballabili inglesi. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole - Programma esperantista. — 18,20: Conferenza. — 18,50: «Il divorzio secondo il diritto vigente e la nuova riforma», conferenza. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: «Mancanza di respiro», conferenza. — 19,45: Concerto di mandolini: 1. Blankenburg: *Ingresso degli alabardieri*; 2. Ketelbey: *Ad un mercato persiano*; 3. Schlögel: Pot-pourri delle operette di Strauss; 4. Blankenburg: *Marcia*. — 20,20: Franz v. Schöntham: *Contes-*

COLUMBUS

IMPASTATRICE TAGLIATRICE

per preparare la pasta fresca in casa

"COLUMBUS"

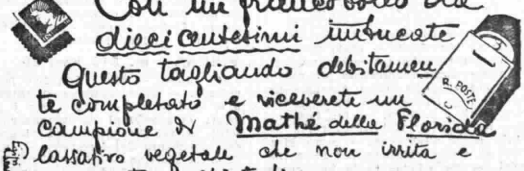
fa con la massima semplicità e rapidità 8 tipi differenti di pasta.

ADOLFO SCHAECHTER

MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telefono 84-344

Chiedete il listino macchine da pasta.



ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

OFFERTO DALLA

S. A. CIOCCOLATO PERUGINA & PASTIFICI BUITONI - SANSEPOLCRO

sa Gucherl, commedia in 3 atti. — 21,35: Musica varia dei trovatori e dei cantori d'amore (violino, viola, flauti, liuti): 1. Raimbot de Vaquerait (1200): *Kalenda Maya*; 2. Thibaut de Campagne (1201-1253): *De fine amor*; 3. A. de Halle (1240-86): *A Dieu soit*; 4. Id.: « Robin m'aime », da *Robert et Marion*; 5. Dal Codice Bamberga: *O Maria maris stella*; 6. G. de Machaut (+ 1396): *De toutes fleurs*; 7. Walther von der Vogelweide (+ 1230): *Nu allerst leb ich*; 8. Münch von Salzburg (1365): *Mues isch von dir schaiden*; 9. Dal Locheimer Liederbuch (1455): *Kann ich nicht überwerden*. — 22,35: Comunicati. — 23: Concerto orchestrale.

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

16,30: Concerto orchestrale da un ristorante. — 17,30: Recitazione. — 18: Concerto vocale. — 18,40: Lezione di francese. — 19,15: Meteorologia e notizie dai giornali. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario - Gran concerto sinfonico: Passeggiata attraverso l'Europa: 1. Italia: Rossini: Ouverture di *Tancredi*; 2. Spagna: Morena: *Sardana de la Monyas*; 3. Francia: Saint Saëns: Marcia militare della *Suite algerina*; 4. Inghilterra: Parry: *Aria inglese*; 5. Austria: Johann Strauss: *Leggenda della Foresta viennese*, valzer; 6. Ungheria: Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 1; 7. Russia: Ciaicovski: *Trepak* dello *Schiaccianoci*; Dieci minuti di intervallo; 8. Danimarca: Gade: Ouverture di *Ossian*; 9. Svezia: Söderman: *Marcia nuziale*; 10. Norvegia: Grieg: *Arie nordiche*: 11. Finlandia: Sibelius: *Canto di primavera*. — 21,30: Notizie e bollettini diversi. — 22,5: Conferenza in ceco. — 22,35: Fine dell'emissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radio-concerto sinfonico: 1. Ciaicovski: *Suite* n. 1; 2. Wagner: Selezione della *Walkiria*. — 21,30: Varietà e musica allegra

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni e rassegna dei giornali. — 11,45: Corsi ed informazioni. — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta - Musica di Delibes nel quarantesimo anniversario della sua morte. — Durante il concerto alle 14: Corsi di apertura della Borsa valori di Parigi - Informazioni. — 14,30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa valori di Parigi (terzo avviso) - Corso dei cotoni e del caffè. — 16,30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New York. — 16,45: Concerto di musica riprodotta - Dodici numeri. — 17,30: Nona conferenza di storia della musica: « Le grandi epoche della musica ». — 17,55: Borse di Le Havre, New York e Londra. — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,25: Borse americane. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta - Sette numeri. — 20: « Come si fa una carta in colonia », conversazione. — 20,30: Lezione elementare d'inglese. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Conferenza su Carlo Maria Weber con illustrazioni musicali. — 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Dorin. — 21,45: Concerto dedicato a musiche di Planquette: *Rip*, *Le Campane di Corneville*, *Il Paradiso di Maometto*, *Panurge*, *Sourcouf*. — Nell'intervallo alle 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,20: Conferenza sugli sport invernali. — 16,30: Concerto orchestrale (cinque numeri di musica varia). — 17,30: Per i fanciulli. — 17,40: Lezione di ceco. — 18: Agricoltura. — 18,10: Per gli operai. — 18,20: Conferenza agricola in tedesco. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Mandolini e chitarre. — 20: Vedi Brno. — 21: Concerto di violino e piano: 1. Vivaldi: *Concerto* in la maggiore; 2. Beethoven: *Romanza* in fa magg.; 3. Debussy: *Minuetto*; 4. Joan: Scarlatescu: *Bagattella*; 5. Novacek: *Moto perpetuo*. — 21,30: Vedi Brno. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Ottava serata di musica contemporanea: 1. M. Ravel: *Canzoni del Madagascar*; 2. Bloch: *Quintetto* per piano; 3. Respighi: *Il tramonto*, cantata.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Per la gioventù. — 17,20: Musica rusticana. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Recita. — 19: Viaggio attorno alla terra. — 19,30: Del teatro belga moderno. — 20: Musica da camera. — 20,45: Chiacchierata. — 21,40: Relazione delle strade. — 21,45: Musica brillante e canto.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 16

Il programma non è arrivato.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

13,45: Concerto di musica sinfonica. — 14,15: Musica per jazz. — 14,30: Notizie e bollettini diversi. — 18: Concerto - Orchestra argentina. — 18,30: Melodie. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Mercuriali. — 19,55: Concerto di orchestre diverse. — 20,30: Notizie e bollettini diversi. — 20,45: Canzonette. — 21,15: A soli di strumenti diversi. — 21,25: Concerto di musica riprodotta. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Concerto orchestrale da un caffè: Musica popolare. — 24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,15: Orchestra viennese. — 0,30: Musica per jazz. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rivista dei giornali. — 11,58: Segnale orario. — 12,10: Dischi. — 13,10: Meteorologia e dischi. — 15: Comunicato economico. — 15,35: L'angolo degli amatori delle onde corte. — 15,50: Lezione di francese. — 16,15: Dischi di grammofono. — 17,15: « Come son diventato cercatore d'oro », conversazione. — 17,45: Musica leggera per quintetto: Dieci numeri di musica varia. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia: 1. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; 2. Ciacovski: *Concerto* per piano ed orchestra; 3. O. Respighi: *Le feste romane* - Dopo la trasmissione: Bollettini diversi.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

11: Dischi. — 15,25: Concerto pomeridiano. — 17: « Florence Nightingale », conferenza. — 17,30: Per i giovani: Composizioni di Bruckner (dischi). — 18: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,15: Cronaca sportiva. — 18,30: Consigli ai giovani. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Canzoni negre dall'America. — 20: Attorno alla torre di S. Stefano, scene musicali di Vienna. — 21: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto* op. 614; 2. Heller: *Quartettino*; 3. Mendelssohn: *Quintetto* op. 18. — 22,30: Notizie della sera. — 22,40: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Ouverture* del *Pipistrello*; 2. Ziehrer: *Figli di Carnevale*, valzer; 3. Lehàr: Pot-pourri di *Paganini*; 4. Abraham: Suite di *Vittoria e il suo ussaro*; 5. Lindemann: *Echi del Volga*; 6. Macho: *Lied e tango*; 7. Brawn: *Io posso, io voglio*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. — 19,30: Conferenza. — 20: Musica di opere tedesche. — 20,40: Intervista col D. J. Jegerlehner sul film svizzero. — 21,20: Concerto della Radio-orchestra. — 22: Notiziario.

È gia uscita la **IIª Edizione**
con nuove aggiunte e modifiche di:

"la TELEVISIONE per tutti"

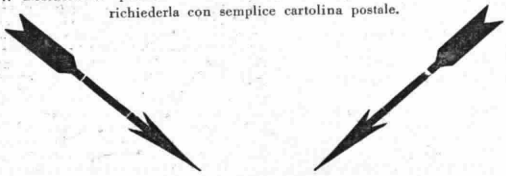
di G. e B. Fracarro

(vedere articolo Radiocorriere Numero 44 pagina 15).

..... che pone in grado ogni riadioamatore di realizzare facilmente e con pochissima spesa un ricevitore per televisione.

Sigg. F.lli Fracarro
Ho realizzato l'apparecchio ricevitore televisivo seguendo le istruzioni del V/. manuale « Televisione per tutti », CON OTTIMO RISULTATO
Con stima
Tramonti U.
Allumiere (Roma)

Prezzo L. 12 franco nel Regno (inviando vaglia postale)
:: Desiderando spedizione **contro assegno**, raccomandata (**L. 13,60**) :: richiederla con semplice cartolina postale.



RADIO 1BW - F.lli Fracarro - Castelfranco Veneto

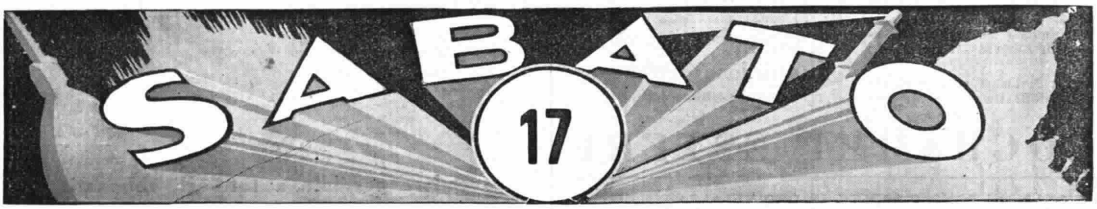
È uscita la IX Serie aggiornata con 69 nomi del:
"Dispositivo per **IDENTIFICARE** le stazioni Radio"
(Brevetto ***F.lli Fracarro***)

..... per sapere **direttamente** i nomi di tutte le stazioni che si sentono.

Migliaia di entusiastici spontanei attestati a disposizione di chiunque voglia prenderne visione

Prezzo L. 12 franco nel Regno, raccom. (inviando vaglia postale)
Desiderando spedizione contro assegno (**L. 13**)
:: richiederla con semplice cartolina postale ::

OPUSCOLO GRATIS a richiesta



MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Carosio: *Cirano*, marcia; 2. Brunetti: *La petite espagnole*, valzer; 3. Charpentier: *Impressioni d'Italia*, suite; 4. Lincke: *Sol che augen wie die deinen;* 5. Canzoni; 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Canzoni; 8. De Micheli: *Danza di damine;* 9. Hoffman: *Nibelungen*, marcia.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-16,45: Cantuccio dei bambini.

16,45-17,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora: Le pellicce e la moda - Musica riprodotta - (Genova): Il salotto della signora - Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Estrazioni del Lotto - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Ranzato: *Ronda misteriosa*; 2. Suppé: Canzone dal *Boccaccio;* 3. Siede: *Suraya;* 4. Puccini: *Bohème*, fantasia; 5. Strauss: *Salutation joyeuse;* 6. Rogan-Kreisler: *Pale moon* (violinista prof. Albino Bozzoni); 7. Pozzo: *Festa sorrentina*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Musica varia.

20,45: Trasmissione dell'operetta:

Acqua cheta
di PIETRI

diretta dal M.o N. Ricci, Recitazione a cura di R. Massucci.

Nel 1° intervallo: Conversazione di Lucio Ridenti.

Nel 2° intervallo: Libri nuovi.

Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino di viabilità dei valichi alpini.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Ricciardi: *Serenata portoghese;* 2. Verdi: *Aida*, fantasia; 3. Lamare: *Passione*, romanza; 4. Kalman: *La Baiadera*, selezione; 5. Nucci: *Il tuo bel canto*, serenata.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato
diretto dal prof. V. Cristofoletti.

1. Fucik: *L'allegro maniscalco*, marcia; 2. Scassola: *Sirene bionde*, valzer; 3. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 4. Mascagni: *Serenatella;* 5. Massenet: *Manon*, fantasia; 6. Rossini: *Stabat Mater;* 7. Carlini: *Danza di stelle*, int.; 8. Kalman: *Le signorina di Chicago*, selezione; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Paperini: *Canzone delle sartine;* 2. Mozart: *Il ratto dal serraglio* ouverture; 3. Culotta: *Ninna-nanna all'amore*, int.; 4. Mascagni: *Le maschere, fantasia;* 5. Borgonzoni: *La vena d'oro*, int.; 6. Storaci: *Tutti ad Hollywood!*, one step.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino di viabilità de' valichi alpini.

21: Segnale orario.

21:

Concerto di musica leggera
Orchestra dell'EIAR.

1. Heineke: *Marcia esotica*.
2. Linke: Ouverture dell'operetta *Casanova*.
3. Travaglia: *Vendemmiale*, bozzetto selez. operetta.
4. Pietri: *Casa mia, casa mia*, (Ricordi).
5. Sadun: *Serenatella all'usignolo*.
6. Tenore Rella nel suo repertorio.
7. Serra: *Parata di bambole*.
8. Lehàr: *La vedova allegra*, selezione operetta.
9. Siede: *Incantatore annamitico*, intermezzo caratterist.

Fra il 6° e il 7° numero: «Radiovarietà».

22,45-23,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.

23,45: Notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

Stazione ROMA onde corte
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Pennati Malvezzi: *Marcia esotica;* 2. Nucci: *Madrigale;* 3. *a*) Granados-Kreisler: *Danza spagnola* (per violino e piano); *b*) Chaminade-Kreisler: *Serenata* (prof. Colonnese); 4. Montanari: *Colibrì*, pot pourri.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Fiorini: *Fantasia villereccia;* 2. Culotta: *Burlesca;* 3. Sagaria: *Torna nel sogno*, serenata; 4. De Leva: *Valzer biondo;* 5. Luporini: *Canzone di primavera*.

16,15-16,30 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi. Comunicazioni agricole.

16,30-16,45 (Roma): «Caccie coloniali», impressioni di Angelo Castaldi.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Estrazione del Regio Lotto - Radiosport - Segnale orario.

16,45-17 (Roma): Battute allegre - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto di musica teatrale
diretto dal M° Enrico Martucci.

Parte prima: 1. Ponchielli: *I promessi sposi* (orchestra); 2. Verdi: *Il Trovatore*, «Il balen del suo sorriso» (baritono R. Aulicino); 3. Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo» (tenore R. Rotondo); 4. Mulè: *Dafni*, interludio (orchestra); 5. Puccini: *La Bohème*, «O Mimì tu più non torni», duetto (ten. R. Rotondo e bar. R. Aulicino); 6. Leoncavallo: *Pagliacci*, selezione (orchestra) - *Parte seconda*: 7. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi quell'anima» (bar. R. Aulicino); 8. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (ten. R. Rotondo); 9. Mascagni: *I Rantzau*, «Cicaleccio» (orchestra); 10. Bizet: *I pescatori di perle*, «Sei tu che dinanzi mi stai», duetto (ten. R. Rotondo e bar. R. Aulicino); 11. Thomas: *Il Cid*, sinfonia (orchestra).

19,30-19,50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia della R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radioatmosferico.

20-20,30 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

19,50-20,29 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie -

Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Ginevra - Sfogliando 1 giornali.

20,40-21: Notiziari varii e conferenza del dott. Domenico Narducci: «L'educazione fisica e l'igiene della casa».

21 (circa):

Trasmissione di un'opera

22,55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Borsa mercati - Meteorologia. — 20,15: Conferenza agricola. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Alcune vecchie canzoni francesi. — 21: Danze antiche. — 21,15: Danze moderne. — 21,45: Canti religiosi. — 22: Musica da ballo — 22,30: Musica di varietà. — 23: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza musicale. — 18,15: Concerto orchestrale. — 19: «L'emigrazione tedesca», conferenza. — 19,25: Concerto grammofonico. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Varietè. — 22: Attualità. — 22,30: Concertino. — 23,15: Danze. — 0,30: Concerto notturno.

BARCELLONA EAJ - m. 349 - Kw. 8.

Il programma non è arrivato.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Ora sportiva. — 17,30: Dischi — 19,30: Meteorologia - Segnale orario. — 19,32: Introduzione al VI° Concerto sinfonico. — VI° Concerto sinfonico: Opere di Stamitz, Vivaldi, Mozart, Beethoven. — 22: Notiziario. — 22,10: Radio-dancing.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Programma a richiesta (dischi). — 17: Concerto della radio-orchestra: 1. Aubert: *Il domino nero*, ouverture; 2. Gounot: *Tribut von Zamore*, fantasia; 3. Tosti: *Ideale*; 4. Schytte: *Valzer piccante*. — 18: Musica di jazz (dischi). — 19,30: Conferenza sopra il bambino. — 20: Vedi Zagabria. — Segue: Notiziario - Musica da ballo in dischi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,5: Conferenza sulle perturbazioni telefoniche nella radio. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Lettura di un racconto. — 18,30: Sentirete Tokio... — 19,10: Concerto di piano: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini*, op. 35 — 19,35: «La donna è madre come camerata», conv.. — 20: Danze. — 21: Notiziario. — 22: Notizie varie, e fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Marionette. — 18,45: Dischi. — 18,55: Lezione di esperanto. — 19,15: Vedi Praga. — 19,50: Dischi. — 20,20: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska Ostrawa.

OGNI VENERDÌ - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Rassegna di libri. — 16,45: Concerto orchestrale. — 17,15: Rassegna cinematografica. — 17,45: Dieci minuti di esperanto. — 18,20: Meteorologia Selezione di operette. — 19: Rassegna delle conferenze della settimana. — 19,30: Meteorologia - Selezione di operette: 1. Fall: Selezione del *Lieber Augustin*; 2. O. Strauss: Pot-pourri del *Sogno di un valzer*. — 20: Comunicati. — 20,30: Vedi Berlino. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — 22,30: Danze.

BRNO - m 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale: Nove numeri di musica popolare. — 17,30: Per i giovani: Un quarto d'ora nel dialetto di Tisnov. — 17,45: Pei giocatori di scacchi. — 18,10: Vedi Praga. — 18 20 (in tedesco): Informazioni - Canzoni ed arie. — 18,15: Programma della settimana ventura. — 19,15: Vedi Praga. — 19,50: Dischi. — 20: «I cèchi in Volinia», seconda conferenza. — 20,20: «Quando un Anacco incontra uno slovacco», dialogo e canzoni — 21,10: Concerto d'una banda militare. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Notizie locali. — 22,25: Vedi Moravska Ostrawa.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione elementare d'inglese. — 19,10: Lezione di perfezionamento d'inglese. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Concerto orchestrale organizzato da un giornale Nell'intervallo: Cronaca delle attualità. — 23,15: Concerto di musica da ballo. — 23,30: Ultime notizie della sera - Comunicato esperantista.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Conferenza. — 17: Ora letteraria. — 18: Concerto di chitarra. — 19: Conferenza. — 19,25: Concerto corale. — 20,30: Concerto orchestrale. — In seguito: Concerto e musica tzigana.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo. — 19,45: Musica leggera — 20,15: Concerto popolare (contralto, soprano, baritono e violino). — 21,25: Musica da ballo. — 21,55: Notizie locali. — 22: Vedi Londra I. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Trasmissione d'immagini. — 23,35: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.
LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,15: Servizio religioso. — 11,30: Segnale orario - Previsioni marittime. — 11,45 Rassegna di libri. — 14: Segnale orario. — 14: Musica leggera. — 15,35: Inghilterra contro Galles (reportage del match internazionale di rugby). — 17,15: Vedi Londra I. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Intermezzo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo — 19,45: Mozart: *Sonate* per violino e piano. — 20: «Il mese nel Nord» — 20,20: I lavori pel giardino della settimana. — 20,30: Vaudeville (otto numeri di varietà, musica, sketches, ecc. — 22: Segnale ora-

Per

rendere possibile a tutti gli abbonati

di ottenere in dono l'

ANNUARIO 1931
dell'EIAR

comunichiamo che esso verrà spedito:

a) a tutti gli abbonati alle radioaudizioni che risulteranno abbonati al *Radiocorriere* il 31 gennaio 1931;

b) a tutti coloro che, non figurando al 31 gennaio abbonati alle radioaudizioni ed al *Radiocorriere* invieranno, però, entro il 31 marzo 1931 l'importo globale dei due abbonamenti, fissato in L. 105,—.

In tal modo tutti gli attuali abbonati con scadenze lontane non sono costretti a rinnovare con anticipo il loro abbonamento perchè essi sono già compresi nella categoria *a*); chi è abbonato soltanto alle radioaudizioni ha tempo sino al 31 gennaio per entrare nella categoria *a*), abbonandosi al *Radiocorriere*; chi non è neppure abbonato alla radioaudizioni ha tempo sino al 31 marzo per inviare L. 105,—.

La spedizione dell'*Annuario* avrà inizio alla fine di gennaio.

rio. — 22,15: Previsioni marittime. — 22,20: «Storie di poliziotti» (II). — 22,45: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture di *Prometeo*; 2. Brahms: *Danze ungheresi* in re e mi minore; 3. Schulhoff: *Concerto* per flauto e piano; 4. Rutland Boughton: Tre *pezzi* per orchestra; 5. Rimsky-Korsakoff: *Capriccio spagnuolo*. — 23,45-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto di violino. — 17: Vedi Langenberg. — 18: Notizie economiche. — 18,15: La disoccupazione come pericolo della vita morale. — 18,40: Segnale orario e notizie. — 18,45: Episodi fra carcerati. — 19,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 19,15: Lezione di spagnuolo. — Dalle 19,45: alle 24: Vedi Stoccarda.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica variata. — 18: Concerto. — 19: Musica da ballo. — 20: Campane - Informazioni. — 20,5: Concerto di violino. — 20,20: Dischi: Musica ebraica. — 20,35: Concerto orchestrale, diretto da L. Fouresther, dell'Opéra Comique di Parigi: 1. Franck: *Sinfonia* in re minore; 2. Lopatnikoff: *Concerto* per piano ed orchestra; 3. Roussel: *Piccola suite*; 4. Dukas: *La Péri*, poema danzato - Notiziario. — 22,15: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

Il programma manca.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Il programma manca.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. — 16,45: Disposte per i più piccoli. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Audizione per i giovani. — 18,15: Concerto per i fanciulli. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati di stampa. — 19,55: Comunicato dell'Associazione giovanile polacca. — 20: Radio appendice. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Musica leggera. — 22: Radio appendice. — 22,15: Concerto. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie — 23: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Vedi Brno. — 17,30: Musica per jazz. — 18,30: Dischi. — 18,40: Informazioni igieniche. — 19: Notizie locali - Campane. — 19,5: Rassegna della settimana. — 19,15: Vedi Praga. — 19,50: Dischi. — 20,20: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Per le signore. — 16,40: Per gli allevatori di animali: Il mantenimento dei conigli. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Lezione d'inglese. — 18,40: Per gli operai. — 19,25: «La regione della Ruhr», conferenza. — 19,45: Serata gaia. — 22: Ultime notizie e fino all'1: Concerto variato (dischi).

LIPSIA - m. 259 - Kw. 2,3.

16: Conferenza. — 16,30: Vedi Berlino. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario e fino alle 17,45: Consulenza radio-tecnica. — 18,20: «Le parole che finiscono in *ismus*», chiacchierata sulla lingua tedesca. — 18,45: Lettura dal libro di Franz Werfel: «Verdi», il romanzo dell'opera. — 19: «Fichte e lo stato», conferenza. — 19,30: Dischi. — 20,30: Peter Peppermint: «Bacco e Gambrinus», radioserie umoristica con canzoni. — 21,20: Concerto dedicato a R. Benatzki (canto e orchestra): 1. *La scala di Jadex*, canto d'amore cinese; 2. *Pastorale*; 3. Schubert: *Il telefono degli angeli*; 4. *Mia sorella ed io*, «Amore mio, tu mentì», aria; 5. *Se tu sei infedele*, tango. — 22: Notiziario e fino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Concerto strumentale ed arie per tenore. — 17,45: Concerto d'organo. — 18,15: Musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 19,45: Concerto corale ed orchestrale. — 20,45: L. du Garde Peach: *La via della gloria*, stravaganza in parecchie scene scritte appositamente per la radiodiffusione. — 22: Musica da camera ed arie per soprano. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale. — 19: Concerto grammofonico. — 19,30: Chiacchierata: «La donna d'oggi». — 20: Conferenza. — 20,35: Vedi Ginevra. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3.

17,30: Dischi. — 18: Nella valle dei castelli. — 18,30: Concerto della Radio-orchestra. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Capitolo di filosofia. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Meteorologia - Informazioni di stampa.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è arrivato.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Notizie dell'ultima ora - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Conversazione sul cinematografo. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese col sistema Linguaphone. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di una zarzuela. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16 (da Norimberga): Concerto orchestrale e intermezzi umoristici. — 17,40: Conferenza sullo sport. — 17,55: Per i giovani. — 18,35: Notizie del mercato. — 18,45: Concerto orchestrale. — 19,45: Radio-consulenza. — 20: J. Haydn: *La creazione*, oratorio per a soli, coro e orchestra (dall'Odeon). — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,45: Danze.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,30: Vedi Brno. — 17,30: Racconti. — 18: Rassegna di libri. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Musica popolare. — 19,15: Vedi Praga. — 19,50: Dischi. — 20,20: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Radio-film.

MUHLACKER - m. 360 - Kw. 75.

16,30: Vedi Francoforte. — 17: Vedi Langenberg. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Vedi Francoforte. — 19,45: Leo Fall: *Il contadino allegro*, operetta in un preludio e due atti. — 22: Comunicati. — 22,15: Alcuni ballabili cantati. — 22,45: Musica da ballo.

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

16,30: Concerto orchestrale da un ristorante. — 17,30: Angolo dei fanciulli. — 18,30: Conferenza e musica nazionale. — 19: Conferenza tecnica e scientifica. — 19,15: Meteorologia e notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica norvegese. — 21: Recitazione. — 21,30: Notizie e bollettini diversi. — 22,5-24: Musica da ballo (dischi di grammofono). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Serata radio-teatrale.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni e rassegna dai giornali. — 10: Concerto dal Conservatorio di musica. — Nell'intervallo: Corsi ed informazioni. — 13,30: Radio-concerto di musica riprodotta - Venti numeri. — Durante il concerto alle 14: Corsi di apertura della Borsa valori di Parigi - Informazioni. — 14,30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa valori di Parigi (terzo avviso) - Corsi dei cotoni e dei caffè. — 16,30: Borse di Parigi e New York. — 16,45: Emissione per i fanciulli. — 17,30: Musica da ballo. — 17,55: Informazioni dai giornali. — 18: Ritrasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro du Chatelet. — 19,30: Borse americane. — 19,35: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 20: Conversazione. — 20,10: L'evoluzione della letteratura inglese: Milton; il classicismo inglese (Dryder, Pope). — 20,30: Lezione complementare d'inglese. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Letture letterarie: Un episodio della storia della Rivoluzione Francese secondo Michelet: «L'assassinio di Marat e la morte di Carlotta Corday». — 21,30: La giornata sportiva. — 21,45: Radio-concerto: 1. Debussy: *Petite suite* (musica riprodotta). Ritrasmissione del concerto dato alla Sala Gaveau: Audizione integrale della «Vita del Poeta» di Gustavo Charpentier (200 esecutori sotto la direzione di Zilbert Doyen). — Nell'intervallo: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

15,50: Per i fanciulli. — 16,20: «La filosofia cristiana in Francia», conferenza. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Conferenza letteraria. — 17,50: Conferenza. — 18: Emissione agricola. — 18,10: Conferenza per gli operai. — 18,20: Conferenza filosofica in tedesco. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Charles Hruska: «In Gennaio», rivista. — 19,50: Serata di Waltener. — 21: Concerto orchestrale popolare: 1. Kovarovic: *Ouverture comica*; 2. Provaznik: *Polacca* in si maggiore per violino ed orchestra; 3. *a*) Ridki: *Racconto di maggio*, *b*) Dvorak: *Leggenda* n. 2; 4. Ondricek: *Rapsodia ceca* per violino; 5. Blodek: *Nei pozzi*, intermezzo; 6. Hrimaly: *Marcia trionfale*. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,20: Informazioni e programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

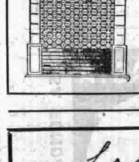
16: Musica brillante. — 17: Dialogo per fanciulli. — 17,30: Chiacchierata. — 18: Dischi. — 19: Varietà. — 19,30: Concerto corale. — 20: Vaudeville di C. Envallsson. — 21,40: Musica da dancing.

BREMER TULLY
RADIOLA
PHILIPS
Fada - Silver - Bosch
- Atwaterkent -
Crosley ed altri
apparecchi di marca
LIQUIDIAMO

VENTURADIO
Viale Abruzzi, 34
MILANO

Radiofonografo . L. 3.700
Amplificatori da „ 600
Diffusori elettrodinamici . . . „ 375
Pick-up da . . . „ 150
Valvole:
UX 201-A . . . „ 25
UV 224 . . . . „ 72
UX 226 . . . . „ 34
UX 227 . . . . „ 48
Z 281 . . . . „ 75
Z 250 . . . . „ 150
Accessori radio - 20 % di sconto sul prezzo corrente.

Materiale modernissimo
garantito perfetto
QUANTITÀ LIMITATA



F. I. S.
Specializzata per Serrande
Corazzate e Visibili
.. .. SARONNO .. ..
Via S. Giuseppe - Tel. 164

Sovrana
la più completa ed elegante rassegna mensile di mondanità arte, teatro, moda, letteratura sport, ecc.
REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA
a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annui
Chiedere, senza alcun impegno, il carnet di prenotazione abbonamenti
— Via Cerva, 40 - MILANO

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 16
Il programma non è arrivato.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

13,45: Concerto di musica sinfonica. — 14,15: Musica da ballo. — 14,30: Notizie e bollettini diversi. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,30: Canzonette - Dizione. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Musica da ballo. — 20: Melodie. — 20,30: Notizie e bollettini diversi. — 20,45: Concerto di musica sinfonica. — 21,15: A soli diversi. — 21,30: Orchestra argentina. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Brani di operette e melodie. — 23: Orchestra viennese. — 23,30: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,45: Tango cantati. — 24: Musica richiesta dagli ascoltatori. — 1: Ultime notizie- Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rivista dei giornali. — 11,58: Segnale orario. — 12,10: Dischi. — 13,10: Meteorologia e dischi - 14,30: Rassegna delle riviste. — 15: Comunicato economico. — 15,50: Corrispondenza e consigli radiotecnici. — 16,15: Bollettini delle Cooperative. — 16,20: Angolo artistico. — 16,35: Musica riprodotta. — 16,45: I giovani musicisti: 1. Ruderff: *Variazioni* in mi maggiore; 2. Reinecke: *Improvviso* su temi dell'opera *Manfredi* di Schuman; 3. Gounod: Cavatina dell'opera *La Regina di Saba*; 4. Karlovic: *L'affitta*; 5. Gall: *Vieni*; 6. Grecianinof: *La steppa*. — 17,15: Conversazione da Katovice. — 17,45: Audizione per i fanciulli ed i giovani. — 18,15: Concerto per i fanciulli. — 18,45: Diversi. — 19,10: Comunicato agricolo. — 19,25: Dischi. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Radio appendice. — 20,15: «La polizia segreta del Granduca Costantino», conversazione. — 20,30: Musica leggera: Carnero (soprano) ed armonium). — 22: Conversazione da Vilna. — 22,15: Composizioni di Chopin: 1.: *Polacca* in si maggiore; 2.: *Berceuse*; 3.: *Mazurka* in do diesis minore; 4. *Valzer* in la bemolle maggiore. — 22,50: Bollettini diversi. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. — 13,10: Ripresa del concerto. — 15,15: Frantz Grillparzer: *Libussa*, tragedia in 5 atti. — 17,15: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* per piano; 2. Brahms: *Trio* in do minore; 18. Dal mondo di Ludwig Thomas. — 18,30: Cronaca scientifica. — 19: Attualità. — 19,35: Concerto vocale: *Lieder* popolari. — 20,30: Bela Ujj: *L'ultimo fiacre*, operetta in 4 atti. — 23: Notizie della sera. — 23,10: Concerto orchestrale: Selezione di operette viennesi: 1. Kalmann: Brani della *Violetta di Montmartre*; 2. J. Strauss: *Valzer di Vienna*; 3. Lehar: Un'aria del *Paese dei Sorrisi*; 4. *Tu sei così cara, tu sei così bella... zig zig zig*; 5. Granichstaden: *Non parlarmi di eterno amore*; 6. Pepöch: *Addio fanciulla*; 7. Ziehrer: Un'aria della *Squadriglia innamorata*; 8. Abraham: un'aria di *Vittoria e il suo ussaro*.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 11 GENNAIO

8,30-8,55: LANGENBERG: Lezione e cenni sul programma
10,5-10,20: HILVERSUM: Notizie.

LUNEDI' 12 GENNAIO

19,40-20: ODESSA: Notizie ed informazioni.
20-20,10: TALLINN: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MARTEDI' 13 GENNAIO

18,15-18,30: VIENNA: Cronaca del movimento esperantista in Austria.
19,30-20: MOSCA (m. 1481): Lezione per principianti.
19,40-20: ODESSA: Lezione elementare.
20,15: ALGERI: Settima lezione elementare.
22-22,10: LE HAVRE via FECAMP: (m. 222,9): Lezione.

MERCOLEDI' 14 GENNAIO

18,35-19: MUEHLACKER: El «Originala Verkaro».
18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione per principianti.

GIOVEDI' 15 GENNAIO

18,45-19: PARIGI P.T.T.: Lezione dilettevole.
19,5-19,30: PARIGI P.T.T.: Lezione per insegnanti.
19,40-20: ODESSA: Lezione elementare.
21-21,20: KOVNO, brani di letteratura lituana.
21,20: LYON-LA-DOUA: Lezione elementare.

VENERDI' 16 GENNAIO

18,5-18,20: LIPSIA: El literaturo kaj movado.
19,30-20: MOSCA (m. 1481): Lezione per principianti.
19,30: MUEHLACKER: Cenni sul programma della settimana ventura.
22,20-22,25: BERNA: Notizie e programma.

SABATO, 17 GENNAIO

17,45: BRESLAVIA: «Di chi si parla a Breslavia», conversazione.
18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione elementare.
19,25-19,55: HUIZEN: Lezione elementare.
19,5: KOENIGSBERG: Cenni sul programma della settimana ventura.
21,10-21,20: LYON-LA-DOUA: Notizie ed informazioni.
21,15-21,30: CHARKOW: Notizie.
21,30-22,30: MOSCA (m. 1304): Notizie sulla Russia.
23,20 (circa): BRUXELLES: Cenni sul programma della settimana ventura.

Per informazioni rivolgersi a: *Esperanto*, casella postale 166 - Torino.

RECENSIONI

LA LIBRO PRI ANDRÉE EN ESPERANTO

Antaŭ pli ol 30 jaroj la tuta mondo vigle diskutis pri la sorto de la svedo Andrée kaj liaj du kamaradoj, kiuj en la jaro 1897 per balono provis atingi la nordan poluson. Ili flugis for - kaj restis for.

Kaj nun - antaŭ 2-3 monatoj - norvega scienca ekspedicio hazarde trovis la lokon sur Blanka insulo en la Polusa maro, kie Andrée kaj liaj du kamaradoj pasigis la lastajn tagojn. Kaj tie oni trovis iliajn taglibrojn, tiel ke oni nun povas sekvi ilin tagon post tago kaj horon post horo ghis ilia morto.

Chio nova, kio rezultis el la eltrovo de la restajhoj de la ekspedicio de Andrée, estas publikigota nur laŭ la permeso de la sveda registaro. La 25-an de Novembro aperis granda libro samtempe en 11 lingvoj. Por la rajto eldoni tiun libron fiksita honorario devas esti pagata et la fondajho (portonta la nomon de Andrée), kiu estas uzota por esploroj en la polusaj regionoj. Malgraŭ la altaj kostoj por presigo de la esperanta eldono, depende de ghia malgranda kvanto, Eldona Societo Esperanto en Stockholm (adreso: Stockholm 1), per ekonomia helpo de svedaj esperantistoj, riskis tiun entreprenon.

Estas la unua fojo, ke tiel aktuala libro aperas en Esperanto samtempe kun eldonoj en naciaj lingvoj kaj unuafoje ke tiel science gravege libro estas eldonata en esperanto.

La tradukon pretigis la tre konata verkisto Stellan Engholm.

Chirkaŭ 400 paghojn enhavas la libro. Pri la eleganta kaj pompa aspekto de la dika libro, presita sur bonega papero, kaj pri ghiaj multaj interesaj bildoj oni unuavide konvinkighas. Se oni foliumas la libron, oni chie trovas, ke unua chapitro rubriko estas pli interesa ol la alia. Kaj sen propra volo kaj konscio oni trovighas meze en la dramo, el kiu oni malfacile fortras nesciante la solvon. Kiel dirite la libro estas la plej vivanta priskribo pri la dramatikaj detaloj. Sed samtempe ghi entenas sciencajn informojn kaj eltrovojn, kiujn la ekspedicio spertis. Inter la bildoj estas kelkaj, kiujn prenis Andrée mem kaj liaj kamaradoj, kaj kiuj nur nun estas rivelitaj kaj pretigitaj (post 33 jaroj en la glacio).

La Andrée-libro ne nur prezentas unikan legajhon al la esperantistaro, sed ghi havas ankaŭ tre grandan propagandan valoron. Kun fiereco chiu esperantisto povas ghin montri kaj per ghi pruvi, ke Esperanto staras en la sama vico kiel la grandaj naciaj lingvoj.

Per tutti gli abbonamenti

che si riceveranno entro il 10 Gennaio verrà data scadenza al 31/12/1931 e verranno spediti i numeri arretrati già usciti nel 1931

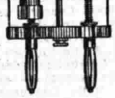
RADIO PHILIPS
TUTTI GLI APPARECCHI
A RATE
Prezzi come a contanti
Gratis condizioni rivendita
Indirizzare alla Società:
AFAR
MILANO (108) - Via Cappuccio, 16

Prospettansi guadagni continui!

Dapper utto diamo agenzi: Radio elefoniche ecc.
Costruiamo anche cassette sismiche, a serrande avvolgentesi. Eterniamo fotografie meta lo e incisioni ecc ecc.

CHIEDETECI DETTAGLI
Napolitano Gentiempiarti
CELSI (Campobasso)

ROTOR



Il Detector insuperabile, solido, pratico, dà ricezione stabile fortissima
L. 24

ROTORIT

L'unico Cristallo sensibile in tutti i punti, di durata indefinita
L. 5
In vendita ovunque

Ditta VENTURA
Via Podgora, 4
MILANO, 114
Esclusivisti per l'Italia settentrionale
Sconto ai Sigg. Rivenditori

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino: (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
10,50-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
11,15-11,30: (Torino): Rubrica agricola.
12,15-13,45: Musica varia: 1. Cerri: *Sagra al villaggio*; 2. Malvezzi: *Canto d'amore*; 3. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 4. Lincke: *Les fiançailles de la belle au bois dormant*; 5. Brahms: *Ouverture tragique*; 6. Ketelbey: *Sur un marchè persan*; 7. Friml: *Chansonette*; 8) Frondel: *Chitarra torera*, passo doppio.
13: Segnale orario.
15: Trasmissione dell'operetta:

Dove canta l'allodola
3 atti di F. LEHAR
diretta dal M° N. RICCI.
Recitazione a cura di R. MASSUCCI.

Nell'intervallo: Notizie sportive.
17-18,30: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hôtel Continental.
18,30: Giornale radio - Notizie sportive.
18,40: (Torino): Radio-gaio giornalino.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,10: Musica varia: 1. Gilbert: *One step*; 2. Fiorini: *Capriccio zingaresco*; 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia: 4. Kruger: *Danza araba*; 5. Grothe: *Lacrime*; 6. Cantù: *Canzone svedese*; 7. Ketelbey: *Rêverie*.
20,10-20,30: Giornale radio.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,50: Musica varia.

Il tenore Francesco Trezzi che ha cantato nel *Giglio d'Aly* di Ettore Romagnoli

Jolanda Mirimanova, violinista, che ha suonato a Milano l'8 di gennaio.

20,50-21: Notiziario cinematografico: Nuove invenzioni e nuovi procedimenti tecnici - Come si prepara un film.
21:

Trasmissione di un'opera
Nel primo intervallo: Eucardio Momigliano: «Cent'anni fa». Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola - Giornale radio.
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra con dischi «La voce del padrone»: 1. Bach: *Preludio e fuga* in si min. (organo); 2. Portugal: *O Salutaris Hostia* (coro); Portugal: *Adeste, fideles* (coro); 3. Palestrina: *Exultate Deo* (coro); Vittoria: *Ave Maria* (coro); 4. Händel: *Messia* «Worthy is the Lamb» (coro): Händel: *Messia* «Lift up your Leads» (coro).
12,30: Segnale orario.
12,30: Notiziario sportivo (Pio Caliari).
12,45-13,45: Musica varia: 1. Billi: 1. *Campane a sera*, pezzo imitativo; 2. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 3. Siede: *Piccola pattuglia*, int.: 4. Suppé; *Boccaccio*, selezione; 5. Montanari: *Maquita*, int.
13,45-14: Le campane del Convento di Gries.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato
diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI.

1. Teike: *Vecchi amici*, marcia.
2. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer.
3. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
4. Tosti: *Ideale*, melodia (Ricordi).
5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.
6. Wagner: *Tannhäuser*.
7. Gade: *Gelosia*, tango tzigano
8. Lehàr: *Il paese del sorriso*, selezione.
9. Fox finale.

17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Travaglia: *Paggio innamorato*, danza antica; 2. Ponchielli: *I promessi sposi*, ouverture (Ricordi); 3. Altavilla: *Paesaggio alpestre*, int.; 4. Gomes: *Marcia Tudor*, fantasia (Ricordi); 5. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione operetta; 6. Cortopassi: *Serenata biricchina*.
2,45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

Concerto variato
Orchestra dell'EIAR.

1. *Pampana*, ballata.
2. Maillart: *La campanella dell'Eremita*, ouverture.
3. Sadun: *Vele addormentate*, barcarola.
4. Verdi: *La Traviata*, fantasia.
5. Mascagni: *Amico Fritz*, preludietto.
6. A. Zandonai: *E te voglio dire*; A. Zandonai: «Canto di Reginetta», dall'opera *Giuliano*; A. Zandonai: *Portami via* (sopr. M. Becke).
7. Ballig: *Romanticismo*, momento lirico.
8. Hruby: *Appuntamento con Lehàr*.
9. Fiorini: *Cupido in ronda*, int.

Fra il 6° e il 7° numero: «Attualità e curiosità scientifiche», conversazione del prof. Reginelli.
22,45-23,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone».
23,45: Notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».
10,45-11 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.
13-14: Radio-quintetto: 1. Cherubini: *Alì Babà*, ouverture; 2. De Crescenzo: *Prima carezza*, notturno; 3. Montanaro: *Damine giatte*, minuetto; 4. Dvorak: *Danza slava* n. 3: 5. Valente: *I Granatieri*, potpourri; 6. Van Westerhout: *Blondinette*; 7. Dvorak: *Umoresca*; 8. Di Lazzaro: *Serenata a bolero*.
16,30-17 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

Trasmissione della matinée d'opera dal Teatro San Carlo
20-20,40 (Napoli): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).
19,50-20,40 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).
20,40:

SERATA D'OPERETTA
Esecuzione dell'operetta in tre atti

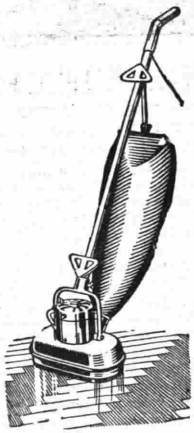
La Geisha
Musica di SIDNEY JONES.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - «Rivista della femminilità» di Madama Pompadour.
22,55 (circa): Ultime notizie.

Soprano Enrica Poplasca, che ha cantato nella serata polacca svoltasi nello Studio di 1 MI

Columbus

Il meraviglioso Lucidatore Aspiratore UNICO AL MONDO



Columbus elimina completamente la paglia di ferro e la lamatura dei parquet

Columbus sgrassa i pavimenti a piastrelle e marmo

Columbus lucida perfettamente qualsiasi pavimento

Columbus aspira la polvere dalle pareti, tappeti, materassi, abiti, ecc. ecc.

AGENTE GENERALE

ADOLFO SCHAECHTER

Via C sare Correnti, 8 - MILANO
Telefono 84.344

Agenzia di TORINO - Via Donati, 5
Telefono 50.868

Agenzia di GENOVA - Portici Vitt. Em. 2/10
Telefono 23.562

Chiedete ovunque dimostrazioni pratiche senza impegno di acquisto

CONOSCETE VOI

IL MERAVIGLIOSO **PIFCO**

della notissima FABBRICA di strumenti elettro - misure

NEUBERGER?

CHIEDETELO OGGI STESSO

ALLA CONCESSIONARIA

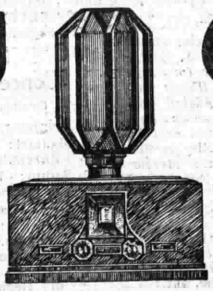
M. ZAMBURLINI - MILANO

Via Lazzaretto, 17

O PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI RADIO ED ELETTRICITÀ

Cercansi Rivenditori esclusivisti provincia - per zone ancora libere

INGELEN U 6



EUROPA
AMERICA
AFRICA
AUSTRALIA
ASIA

Supereterodina 7 V.
Schermata
A corrente luce
Da 105 a 230 volta
Senza antenna ne terra.

Onde cortissime corte-medie-lunghe
Pick-up fonografico
Potenza d'uscita W 1,6
Comando unico

S.I.R.I.E.C.
Via Nazionale, 251
ROMA

ITALIA CENTRO-MERIDIONALE
ISOLE E COLONIE

CATALOGO ILLUSTRATO
A RICHIESTA

ELECTRA-RADIO
Via S. Bernardo, 19
GENOVA

ITALIA SETTENTRIONALE
TRE VENEZIE TOSCANA

CATALOGO ILLUSTRATO
A RICHIESTA

STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNGHEZZA D'ONDA

CURIOSITA' SCIENTIFICHE

Il dottor H. T. Stetson, direttore dell'Osservatorio astronomico Perkins di Ohio, ha avanzato una teoria secondo la quale i periodi glaciali della terra sono stati dovuti all'esistenza di nubi di pulviscolo nello spazio, che hanno assorbito i raggi solari. Secondo lui, i futuri studi sulle ecclissi solari potranno rivelare le cause dell'intenso raffreddamento della superficie della terra e confermare la sua teoria. Il dott. Stetson ritiene che qualche volta il sole attraversa immense nubi di pulviscolo cosmico, le quali oscurano i raggi solari in modo sufficiente per determinare una diminuzione di temperatura sul nostro pianeta fino ad un grado corrispondente alla solidificazione dell'acqua. Misurando le variazioni di luce della corona solare durante un'ecclisse, ed immediatamente dopo, si può determinare la causa delle differenti quantità di luce e calore che pervengono alla terra.

Anche in Inghilterra, come in tutti i paesi del mondo, i sacchi contenuti la posta, possono stimolare la cupidigia dei ladri professionali ed è per tale considerazione che la Direzione delle Poste inglesi ha messo in uso sacchi postali che dànno l'allarme quando qualcuno cerca di rallentare le cinghie che li legano oppure tenta di rimuoverli. Sulle vetture che fanno servizio postale i sacchi sono legati con cinghie ad una piattaforma fornita di molle compresse, comunicanti con un sistema di allarme elettrico. Quando una persona compie uno degli atti tendenti all'impossessamento di uno o più sacchi postali, allora un circuito elettrico si chiude ed immediatamente suona una sirena e si accende una lampada rossa. Il conducente o l'ufficiale postale addetto al servizio sui treni, quando si tratta di posta viaggiante per ferrovia, non può non percepire il segno di allarme, appunto perchè oltre ad essere visibile si manifesta anche sotto forma di suono, capace di svegliare una persona addormentata.

Una Società di elettricità di St. Louis, che distribuisce l'energia su una vasta zona ed ha lunghissime linee di trasmissione, cominciò ad affidare all'aeroplano la sorveglianza di dette linee per l'accertamento delle eventuali perdite di energia. Ciò è reso possibile con l'uso di uno strumento speciale, che localizza le perdite istantaneamente ed indica anche quale palo abbia bisogno di riparazioni. Gli aeroplani volano a bassa quota lungo le linee elettriche e, quando l'apparecchio segnala una perdita d'energia, si può avvertire l'ufficio centrale per mezzo della radio, in modo che si possano inviare sul luogo con la massima urgenza gli operai tecnici addetti alle riparazioni. Con tale sistema un solo aeroplano può coprire in un giorno un territorio estesissimo.

Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
160	1875	Hilversum (Olanda)	8,5
167	1796	Lahti (Finlandia)	54
174	1724	Radio Parigi (Francia)	17
183	1635	Zeesen (Germania)	35
193	1554	Daventry 5 XX (Inghilt.)	35
202	1481	Mosca (Russia)	40
207	1446	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15
212	1411	Varsavia 1° (Polonia)	14
217	1380	Baku (Russia)	10
222	1348	Motala (Svezia)	40
230	1304	Kharkov (Russia)	12
240	1200	Reykjavik (Islanda)	16
250	1200	Stambul (Turchia)	5
250	1200	Boden (Svezia)	0,75
260	1153	Kalundborg (Danimarca)	10
280	1071	Oslo (Norvegia)	70
283	1060	Tiflis (Russia)	10
297	1010	Basilea (Svizzera)	0,25
300	1000	Leningrado (Russia)	20
320	937	Stchelkovo (Russia)	75
364	824	Sverdlovsk (Russia)	25
375	800	Kiev (Russia)	10
395	760	Ginevra (Svizzera)	0,25
416	720	Mosca (Russia)	20
428	700	Minsk (Russia)	4
442	678	Losanna (Svizzera)	0,6
521	576	Lubiana (Jugoslavia)	3,8
527	570	Friburgo (Germania)	0,30
530	565	Smolensk (Russia)	2
531	560	Augsburg (Germania)	0,3
536	560	Hannover (Germania)	0,25
545	550	Budapest (Ungheria)	23
554	541	Sundsvall (Svezia)	15
563	533	Monaco (Germania)	1,7
572	524	Riga (Lettonia)	12
581	516	Vienna (Austria)	20
590	508	Bruxelles (Belgio)	1,2
569	500,8	MILANO (Italia)	8,5
617	486	Praga (Cecoslovacchia)	5,5
621	483	Gomel (Russia)	1,2
626	479	Daventry 5GB (Inghilt.)	38
635	472	Langenberg (Germania)	17
644	466	Lyon-la-Doua (Francia)	2,3
653	459	Zurigo (Svizzera)	0,65
662	453,2	BOLZANO (Italia)	0,22
662	453	Danzica (Danzica)	0,25
662	453	Nidaros (Norvegia)	1,3
662	453	Klagenfurt (Austria)	0,6
662	453	Porsgrund (Norvegia)	0,8
662	453	Tromsö (Norvegia)	0,1
662	453	Salamanca (Spagna)	1
667	447	Rjukan (Norvegia)	0,15
671	447	Parigi P.T.T. (Francia)	1
680	441,2	ROMA (Italia)	75
689	435	Stoccolma (Svezia)	75
696	431	Belgrado (Jugoslavia)	2,5
704	427	Kharkov (Russia)	4
707	424	Madrid (Spagna)	2
716	419	Berlino I° (Germania)	1,7
725	414	Dublino (Irlanda)	1,5
729	411	Odessa (Russia)	1,2
734	408	Katowice (Polonia)	16
743	404	Berna (Svizzera)	1,3
747	401	Tallinn (Estonia)	11
752	399	Glasgow (Inghilterra)	1,2
761	394	Bucarest (Rumania)	16
770	390	Francoforte (Germania)	1,7
779	385,1	Tolosa (Francia)	15
783	383	Dniepropetrovsk (Russia)	1
788	380,7	Lwow (Polonia)	2,2
797	376	Manchester (Inghilterra)	1,2
806	372	Hamburg (Germania)	1,7
810	370	Artemovsk (Russia)	1,2
810	370	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0,8
815	368	Siviglia (Spagna)	1,5
815	368	Friedrichsstadt (Norvegia)	0,8
819	366	Nicolaiev (Russia)	1,2
824	363	Algeri (Algeria)	16
825	364	Bergen (Norvegia)	1,1
833	360	Mühlacker (Germania)	75
833	360	Stoccarda (Germania)	1,7
842	356	Londra I° (Inghilterra)	45
851	352	Graz (Austria)	9,5
855	351	Leningrado (Russia)	1
860	349	Barcellona EAJ (Spagna)	8
869	345	Strasburgo (Francia)	16
878	342	Brno (Cecoslovacchia)	2,8
887	338	Louvain (Belgio)	12
891	336	Ivanovo Vosness. (Russia)	1,2
896	335	Poznan (Polonia)	1,8
905	331,4	NAPOLI (Italia)	1,7
914	328	Grenoble (Francia)	1,2
923	325	Breslavia (Germania)	1,7
932	322	Göteborg (Svezia)	15
941	319	Dresda (Germania)	0,3
950	316	Brema (Germania)	0,3
950	316	Marsiglia (Francia)	1,5
958	313	Cracovia (Polonia)	1,5
959	312,8	GENOVA (Italia)	1,5
968	310	Cardiff (Inghilterra)	1,2
971	309	Parigi Vitus (Francia)	0,7
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,8
986	304	Bordeaux Lafayette (Fr.)	1
995	301	Aberdeen (Inghilterra)	1,2
1004	298	Falun (Svezia)	0,65
1004	298	Huizen (Olanda)	3,3
1013	296,1	TORINO (Italia)	8,5
1016	295	Limoges (Francia)	0,8
1022	294	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6
1031	291	Viburg Viipuri (Finl.)	0,4
1040	288,5	Bradford (Inghilterra)	0,15
1040	288,5	Bournemouth (Inghilt.)	1,2
1040	288,5	Dundee (Inghilterra)	0,15
1040	288,5	Edimburgo (Inghilterra)	0,4
1040	288,5	Hull (Inghilterra)	0,15
1040	288,5	Liverpool (Inghilterra)	0,15
1040	288,5	Plymouth (Inghilterra)	0,15
1040	288,5	Sheffield (Inghilterra)	0,15
1040	288,5	Stoke-on-Trent (Inghilt.)	0,15
1040	288,5	Swansea (Inghilterra)	0,15
1040	288,5	Newcastle (Inghilterra)	1,2
1049	287	Lione (Francia)	—
1058	283	Stettino (Germania)	0,6
1058	283	Berlino O. (Germania)	0,6
1058	283	Innsbruck (Austria)	0,5
1058	283	Magdeburgo (Germania)	0,6
1067	281	Copenaghen (Danimarca)	1
1076	279	Bratislava (Cecoslov.)	14
1085	276	Koenigsberg (Germania)	1,7
1085	276	Heilsberg (Germania)	75
1103	272	Rennes (Francia)	1,2
1112	270	Kaiserslautern (Germania)	0,3
1112	270	Trollahättan (Svezia)	0,3
1121	268	Barcellona (Spagna)	10
1121	268	Oviedo (Spagna)	—
1130	265	Lilla (Francia)	1
1139	263	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11
1148	261	Londra II° (Inghilterra)	67
1157	259	Gleiwitz (Germ.)	5,6
1166	257	Hörby (Svezia)	15
1175	255	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
1184	253	Leipzig (Germania)	2,3
1204	249	Juan-les-pins (Francia)	1,5
1220	246	Cassel (Germania)	0,3
1220	246	Cartagena (Spagna)	0,4
1238	242	Belfast (Inghilterra)	1,2
1256	239	Norimberga (Germania)	2,3
1263	237	Bordeaux S. (Francia)	2
1283	233	Lodz (Polonia)	2,2
1283	238	Boras (Svezia)	0,2
1301	231	Malmö (Svezia)	0,75
1501	231	Colonia (Germania)	1,7
1319	227	Münster (Germania)	0,6
1337	224	Cork (Irlanda)	1,5
1355	221	Helsinski (Finlandia)	15
1400	214	Varsavia II° (Polonia)	1,9

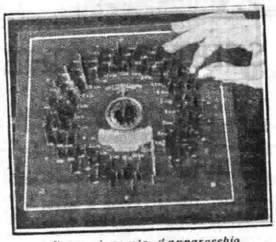
Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

Uno scienziato tedesco è riuscito a produrre onde elettro-magnetiche estramamente corte, di una lunghezza d'onda di quattordici centimetri. Queste onde hanno dimostrato di possedere alcune proprietà della luce; così, per esempio, vengono riflesse come i raggi luminosi. Esse inoltre sono dotate di caratteristiche proprie, senza che vengano influenzate da onde di altra lunghezza. La loro penetrazione ha un'importanza speciale. Senza una apparente perdita di potenza, le onde di quattordici centimetri passano attraverso un cartone dello spessore di mezzo centimetro, ed anche attraverso una gomma indurita del detto spessore, ma esse sono interamente fermate dall'acqua distillata. Per la loro purezza e per la proprietà di ubbidire alle leggi ottiche, tali onde radio posseggono molti vantaggi sulle onde più lunghe e già si parla di una loro immediata applicazione pratica nei fari radio.

Una rivista scientifica americana commenta favorevolmente l'opinione del dottor A. N. Goldsmith, vice presidente della *Radio Corporation of America*, il quale ritiene che l'elettricità può produrre effetti di toni musicali mai uditi per il passato ed aprire un campo d'interpretazione della musica interamente nuovo. La musica è stata sempre prodotta meccanicamente, ma quella del futuro dipenderà dalle vibrazioni elettriche corrispondenti a toni musicali di ogni qualità o timbro, prodotti da bobine di fili metallici e valvole termoionicche connesse ad altoparlanti. Le corde, le canne ed i martelletti, sempre secondo l'opinione del Goldsmith, hanno una limitazione nello scopo e nella loro efficacia in confronto alla musica prodotta elettricamente, la quale non metterà da parte l'artista, ma darà al musicista uno scopo anche più vasto. Il controllo della corrente alternata che produce le note potrà essere effettuato senza fare affidamento sulla forza fisica dell'artista e renderà possibile l'imitazione di qualsiasi strumento conosciuto e la produzione di effetti di suono mai sentiti per il passato. Però occorreranno parecchi anni prima che la musica elettrica possa entrare nel campo della realtà come riconosce lo stesso dott. Goldsmith.

Il gas neon viene utilizzato per la fabbricazione di insegne luminose a colori smaglianti e non è stato mai pensato ad usare lampadine di detto gas per l'illuminazione interna, appunto perchè un'illuminazione comune per una camera o per un ufficio richiede la luce bianca. Recentemente è stato illuminato un salone con tubi di vetro a gas neon di differenti colori, disposti in modo da dare una luce quasi bianca, cioè la risultante dei varii colori. Quando un fascio di luce bianca attraversa il prisma di uno spettroscopio, o qualsiasi pri-

sma trasparente, si decompone in tanti raggi colorati che dal rosso vanno al violetto. Nell'esperimento di cui sopra è avvenuto il contrario, poichè i differenti colori dei tubi a gas neon si sono fusi insieme ed hanno dato un colore che si poteva considerare come bianco. Si vuole che tale sistema di illuminazione interna sia ottimo, anche perchè la luce è più stabile di quella prodotta dalle comuni lampadine elettriche.



Come si regola l'apparecchio radio automatico. Si noti l'orologio del centro.

Nelle chiese dei piccoli centri rurali spesse volte non si dispone di un organo, e ciò per il semplice fatto che non si può sostenere la spesa per l'installazione del dispendioso strumento e per il compenso dovuto all'organista. In simili casi, anche quando si possa disporre di un discreto coro che non costi nulla, la produzione di musica sacra diventa un problema difficile. Per rimediare a questo stato di cose, un inventore di Berlino ha fabbricato un altoparlante speciale, adatto per una chiesa di medie proporzioni, che può essere usato in connessione con un fonografo. L'esperimento fatto in una chiesa di Berlino, con dischi incisi con musica suonata da un organo, ha dato risultati soddisfacenti, anzi eccellenti, stando all'opinione di coloro che desiderano ridurre il costo dei servizi religiosi. Il sistema è simile a quello praticato per le cinematografie sonore, in cui il suono viene prodotto da dischi sincronizzati con la pellicola. Non occorrendo alcuna proiezione di immagini in chiesa, la spesa necessaria per la sola riproduzione della musica diventa accessibile anche alle chiese povere.

È stato costruito uno strumento per localizzare i velivoli durante la notte, che è molto simile all'apparecchio usato dagli astronomi per misurare l'intensità del calore delle lontanissime stelle. Questo nuovo strumento offre vantaggi superiori a quelli dei vecchi sistemi basati sul rumore prodotto dai motori degli aeroplani, oppure sulla visibilità degli apparecchi adoperando potentissimi riflettori elettrici. In tempo di guerra, la luce prodotta dai riflettori può spesso servire di aiuto al nemico che vola, poichè può facilitargli la localizzazione dei suoi obiettivi, e nella localizzazione in base al rumore del motore, che è facilitata dall'uso di potentissimi microfoni, possono darsi dei casi in cui il risultato non corrisponda alle aspettative, sia per l'altezza del velivolo dal suolo, che per altri motivi. Invece il nuovo strumento si può considerare come infallibile, perchè utilizza le emanazioni di raggi infrarossi prodotte dai gas bruciati che escono dal tubo di scarico. I caldi tubi di scarico degli aeroplani emettono raggi infrarossi all'occhio umano, che penetrano le nubi ed anche la nebbia. Essi pervengono ad una parte dello strumento, che è sensibile a questi raggi, e quando sono raccolti forniscono il mezzo per determinare la rotta e l'altezza del velivolo. I dati ottenuti si possono subito comunicare alle batterie antiaeree.

Può sembrare strano che la luce elettrica si possa spegnere col soffio e che si possa accendere con un fiammifero. Eppure non vi è nulla di difficile per la scienza. L'istituto Westinghouse Lighting di New York ha fatto costruire dai suoi tecnici, a semplice titolo di curiosità, una lampada elettrica che si accende con i fiammiferi. Il fiammifero non rende incandescente il filamento, ma fa funzionare una cellula fotoelettrica, nascosta nella base della lampada, che provoca la chiusura del circuito elettrico. Per spegnere una lampadina col soffio, basta costruire un interruttore dentro un tubo in modo tale che col soffio i contatti si allontanino, interrompendo il circuito.

La lampada elettrica che si accende col fiammifero.

Nell'ovale, *un interruttore funzionante col soffio.*

ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE per il 1931

	Italia e Colonie	Estero
Per gli abbonati alle radioaudizioni . . .	L. 30.—	—.—
Per i non abbonati alle radioaudizioni . .	» 36.—	75.—
ABBONAMENTI CUMULATIVI		
Radiocorriere — Gazzetta del Popolo		
con sei numeri settimanali della *Gazzetta*	» 81,30	211,70
con l'edizione del lunedì della *Gazzetta*	» 89,30	234,70
Radiocorriere e *Illustrazione del Popolo* . .	» 48,30	114,30
Radiocorriere — Gazzetta del Popolo — Illustrazione del Popolo:		
con sei numeri settimanali della *Gazzetta*	» 97,30	246,70
con l'edizione del lunedì della *Gazzetta*	» 105,30	269,70
Radiocorriere. A.R.I. Radiogiornale	» 60,—	

PER L'ESTERO

Ai nostri lettori residenti in Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco (zona d'influenza francese), Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera, Tunisia, Ungheria, è inoltre offerta la possibilità di sottoscrivere uno speciale tipo di «abbonamento annuale a mezzo Uffici Postali di Cambio» al prezzo di L. 36 che è lo stesso fissato per gli abbonati in Italia non muniti di licenza per le radio-audizioni, con decorrenza dal 1° gennaio e con diritto ai numeri arretrati.

E' bene quindi che chi desidera tale tipo di abbonamento si affretti a sottoscriverlo, anche perchè la regolare spedizione del giornale verrà iniziata circa due settimane dopo il versamento che perverrà al giornale attraverso la Direzione Generale delle Poste italiane alla quale viene trasmesso dagli Uffici esteri.

Tali abbonamenti possono essere sottoscritti unicamente presso gli Uffici postali. L'importo non deve quindi essere indirizzato direttamente alla nostra Amministrazione.

NORME PER GLI ABBONATI

Gli abbonamenti possono essere sottoscritti:
presso le Sedi dell'*Eiar* in TORINO - MILANO - ROMA - NAPOLI - GENOVA - BOLZANO;
» i principali Uffici della STIPEL - TIMO - TELVE;
» tutte le Sedi della *Banca Agricola Italiana*;
» tutte le Sedi della *Banca Nazionale del Lavoro*;
» tutti i Capi-Zona dell'*Eiar*;
» la Sede Centrale della *Rinascente*, in Milano;
» i negozi della *Soc. Nazionale del Grammofono* («La voce del padrone»), di Milano, Torino, Genova, Roma, Napoli;
» la *Sirac*, in Milano, corso Italia, 6;
» il *Radio Club*, via Carlo Alberto, 43, Torino.
» i principali uffici della C. I. T. (Compagnia Italiana Turismo).

L'IMPORTO DEGLI ABBONAMENTI FATTI PER POSTA DEVE ESSERE PERO' INVIATO UNICAMENTE ALLA DIREZIONE DEL «RADIOCORRIERE», IN VIA ARSENALE, N. 21 - TORINO.

Le indicazioni necessarie per fare l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia o di quartiere postale; indicazione «nuovo» o «rinnovo» e possibilmente la scadenza del vecchio abbonamento) debbono essere mandate insieme con l'importo e non in lettera o cartolina separate.

Per le rinnovazioni basta unire all'importo l'indirizzo stampato con cui viene spedito il giornale o indicare il numero del vecchio abbonamento.

RACCOMANDIAMO DI SEGNARE SEMPRE L'INDICAZIONE «NUOVO» OPPURE «RINNOVO» PER FACILITARE LA PIU' SOLLECITA REGOLARIZZAZIONE DELL'ABBONAMENTO.

Di conseguenza, nel suddetto caso, avremo 90 alternanze al minuto secondo.

Una corrente alternata si rappresenta graficamente con la curva della fig. 1 in cui vediamo che, nel mentre la linea orizzontale sta ad indicare il «tempo», la curva sinusoidale ci fa vedere che, in una frazione del tempo unitario, la corrente passa, alternativamente, da un valore zero ad un valore massimo, nel mentre che la tensione, contemporaneamente, passa da un valore zero ad un massimo positivo, per poi diventare, gradatamente decrescente, di nuovo di valore zero, per poi ed ancora assumere un valore negativo a mano a mano aumentando fino a raggiungere il massimo, per poi decrescere nuovamente, e così di seguito.

Dal grafico della fig. 1 possiamo anche rilevare che, in due tempi qualsiasi separati da un uguale intervallo, la corrente avrà sempre la stessa intensità, ma se questo tempo è uguale a mezzo periodo, la direzione della corrente sarà di senso opposto. Il paragone idraulico a cui abbiamo accennato è sufficiente (ma in parte ed imperfettamente) per farci «vedere» la maniera in cui questa corrente passa in un circuito regolarmente chiuso. Si intende che la curva della fig. 1 è più chiara ed evidente. Ora, appunto in conseguenza di quanto abbiamo detto, non si può negare che gli effetti di una corrente alternata non possono essere identici a quelli di una corrente continua avente le stesse caratteristiche di tensione e di intensità. Infatti, se per quest'ultima, abbiamo, in un qualsiasi intervallo di tempo, una erogazione continua e costante, per la corrente alternata il caso è differente.

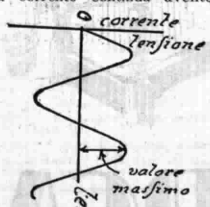


Fig. 1.

Nella valutazione di una corrente alternata, quindi, entra in funzione il cosidetto «valore efficace», con cui si vuole indicare un corrispondente valore di corrente continua che produrrebbe lo stesso effetto percorrendo il medesimo circuito. Dato, quindi, un «valore massimo» di una corrente alternata uguale ad *M* (vedere l'indicazione sulla stessa fig. 1) il valore efficace si avrà dividendolo per 1,41, oppure moltiplicandolo per 0,707.

Invece, e reciprocamente, conoscendo il valore efficace di una corrente alternata se ne può sapere il suo valore massimo moltiplicandolo per 1,41.

L'energia elettrica sotto forma di corrente alternata è quella che, specie attualmente, più generalmente viene usata poichè offre dei particolari vantaggi ed economie rispetto a quella continua. La principale ragione che la fa preferire, quando è possibile, è che essa consente di poter essere, diciamo così, *manipolata*, cioè ridotta od aumentata di tensione o di intensità a mezzo di apparecchi statici che non richiedono alcuna manutenzione e che dànno un rendimento circa uguale al cento per cento, cioè a mezzo dei comunissimi e tanto utili trasformatori elettrici. Questi, come sarà noto, utilizzano appunto l'importantissimo fenomeno dell'*induzione* (vedere alla voce relativa) e che si manifesta solo quando si ha variazione di corrente in un circuito.

Vi sono numerosissimi mezzi alla portata di chiunque per accertarsi se una corrente elettrica è alternata oppure continua. Diamo qui i più semplici rimandando il benevolo lettore, per gli altri, alle voci *continua, cercapoli, carta polare*, ecc. Si accenda una qualsiasi lampadina e si avvicini al suo filamento il polo di una qualsiasi calamita. Se la corrente è alternata si vedrà ben tosto il filamento vibrare fortemente dando l'illusione di essere aumentato di spessore. Nel caso di corrente continua, invece, il filamento si appoggerà da un lato restando fermo in tale posizione. E' chiaro che questa verifica può farsi più agevolmente ed apparisce ntemente con una lampadina a filamento di carbone, ma anche una di quelle a filamento metallico è sufficiente allo scopo.

In un bicchiere pieno d'acqua a cui si aggiunge una manata di sale comune da cucina si portano i due estremi di un circuito interrotto, dopo di aver ben denudati i due tratti di conduttura e messi a breve distanza fra di loro. E' sempre bene inserire in questo circuito di prova una qualsiasi lampadina allo scopo di evitare, per un fortuito contatto fra i due capi di conduttura, un *corto circuito*. Facendo passare la corrente, se essa è alternata si noterà, attorno ad entrambi i reofori, lo sviluppo di bollicine gassose. Se, invece, trattasi di corrente continua, lo sviluppo di gas si noterà solamente ad uno dei suddetti capi di conduttura, e questo corrisponderà al polo negativo. E' appena necessario accennare che quest'ultimo fenomeno ha luogo in virtù delle ordinarie leggi di elettrolisi, nel mentre che quello precedentemente accennato trova la sua spiegazione nella mutua azione fra il magnetismo proprio del magnete che avviciniamo al filamento incandescente della lampadina ed il campo magnetico che, comunque, si sviluppa attorno al filamento stesso. Questo, nel caso in esame, è considerato come un qualsiasi tratto del circuito in cui ha luogo il passaggio di corrente. Ed è naturale che, nel caso di corrente alternata, per le continue variazioni della polarità di questa corrente, varierà anche e, di conseguenza, la polarità del campo magnetico creato attorno al filamento. E quando i due «campi» saranno di segno differente il filamento sarà attirato, nel mentre che, quando saranno di ugual segno, sarà respinto. Ciò darà l'impressione dell'ingrossamento dello spessore del filamento il quale, in effetto, non farà altro che mettersi a vibrare leggermente, ma continuamente, in rapporto al numero di alternanze della corrente alternata.

Nel caso di corrente continua, invece, data la mancanza di questa continua inversione di polarità, il filamento, sempre per la stessa ragione, assumerà una posizione fissa e definitiva per tutto il tempo in cui si troverà sotto l'azione del polo del magnete.

CORRENTE A BASSA FREQUENZA.

Nell'elettrotecnica in generale con questo termine si indicano le comuni correnti industriali che, generalmente, hanno una frequenza fissa ma variabile per ogni impianto di produzione dal 40 ai 50 periodi al secondo (vedi «corrente alternata»).

In radio, per corrente a bassa frequenza, si intende più specificatamente la corrente microfonica (o ad *audiofrequenza* — vedi) che va ad azionare il telefono, cuffia od altoparlante, collegato con un apparecchio. Essa, come è evidente, è ottenuta all'uscita dello stadio di detectazione (raddrizzamento della corrente ad alta frequenza captata dall'aereo dell'apparecchio).

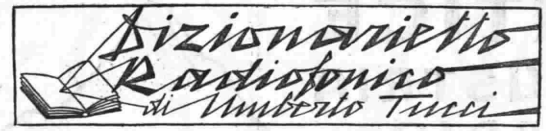
CORRENTE A BASSA TENSIONE.

Nel campo tecnico-industriale si intendono quelle correnti, sia alternate che continue che non sorpassano poche centinaia di Volt e che sono usate, generalmente, direttamente per uso di illuminazione, riscaldamento e forza motrice. Secondo le «Norme» della Associazione Elettrotecnica Italiana in vigore dal 1° novembre 1929 possiamo specificare: Art. 1201. — Un impianto elettrico è ritenuto a *bassa tensione* quando la tensione del sistema è inferiore od uguale a 600 V. per corrente continua ed a 300 V. per corrente alternata. In caso contrario è ritenuta ad alta tensione.

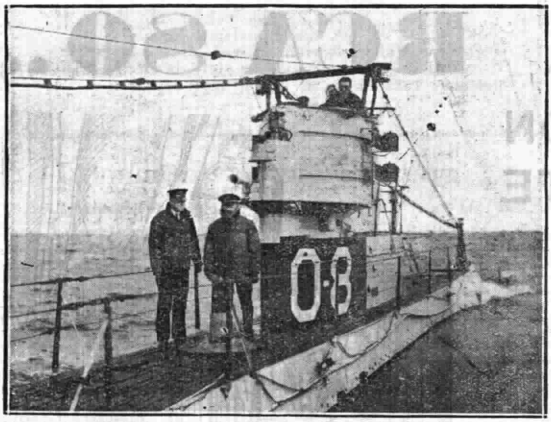
Nel campo della radio, invece, si intende quella corrente continua, generalmente fornita da una batteria di accumulatori e che serve alla accensione del filamento delle valvole. E' noto che per le valvole normali ad accensione diretta la tensione di regime è di V. 3,5 circa per quelle di tipo europeo (2 accumulatori in serie: circa 4 V.) e per quelle di tipo americano 6 V. circa (3 elementi in serie).

Da notare, inoltre, il tipo di valvole più moderno, ad accensione indiretta e che funzionano a corrente alternata direttamente, ad una tensione variabile per i diversi tipi da V. 1,5 a V. 2,5 circa. Anche per queste valvole la corrente a «bassa tensione» è quella che serve per il riscaldamento indiretto del filamento e, quindi, per la emissione elettronica dello stesso.

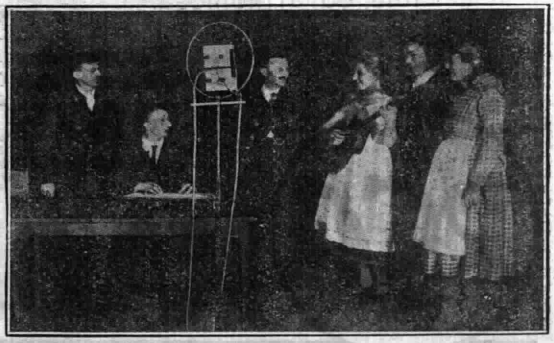
(*Continua*). **U. TUCCI.**



(Continuazione vedi n. 53)



La radiofonia sui sommergibili: L'annunziatore George Hicks sulla torretta dell'O-8.


La radio e il folklore: Contadini bavaresi al microfono.

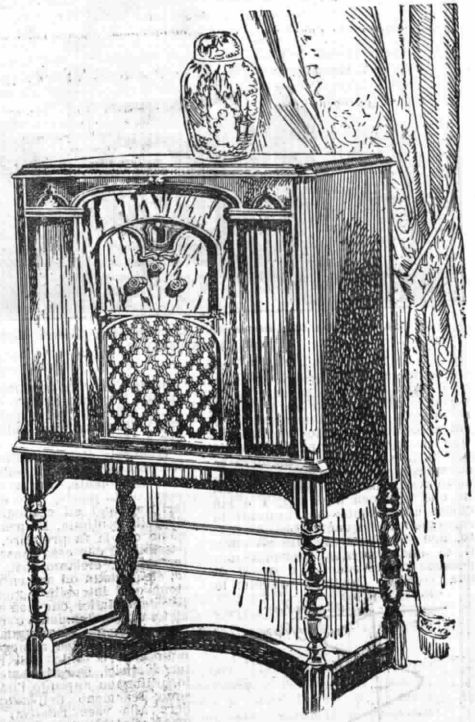
IL VERTICE DELL'INDUSTRIA DELLA RADIO...

È STATO RAGGIUNTO DALLA
RADIO CORPORATION
OF AMERICA
CON LA NUOVISSIMA

"RADIOLA RCA 80"

SUPERETERODINA CON VALVOLE SCHERMATE

3 volte più sensibile e **4** volte più selettiva di ogni precedente modello. - **9** circuiti accordati. - **9** Radiotron RCA. - Eliminazione totale dei disturbi della corrente alternata. - Altoparlante dinamico perfezionato. - Un elegante mobile in noce dalla linea fine ed armoniosa.



Prezzo dell'apparecchio completo con 9 Radiotron RCA

L. 3750

(tasse comprese)

RCA RADIOLA RCA

L'ORGANIZZAZIONE ELAR

R. D. L. 3 AGOSTO 1928, n. 2295

ART. 39. — . . . . . .

Il costruttore che vende al pubblico è tenuto a munirsi tanto della licenza di costruzione che di quella di vendita.

. . . . . .

LE LICENZE PER USO PRIVATO VENGONO RILASCIATE:

a) Da tutti gli Uffici Postali del Regno;
b) Da tutte le Sedi dell'E.I.A.R.;
c) Dagli Uffici telefonici della *Stipel - Timo - Telve*;
d) Da tutte le Sedi ed Agenzie della Banca Agricola Italiana e Banca Nazionale del Lavoro;
e) Dai principali negozi di vendita di materiale radio.

Continuano le presentazioni .....

CENTRO DI ROMA

Celano - Barbati Vincenzo, impr. Azienda El.
Pescasseroli - Pace Augusto, possidente.
Montevarchi - Bartoli Mario, via Aretina, 10.
Pergine Valdarno - Weber ing. Guglielmo.
Poppi - Del rag. Romolo, via Morandini, 63.
San Giovanni Valdarno - Crinni Umberto, capo gestione FF. SS., corso Vittorio Eman.
Pula - Frau dr. Giovanni, medico chirurgo, via Nora, 37.
Sedilo - Crucco Alberto, via Regina Elena, 18.
Siliqua - Ibba Egisio, titol. Ufficio postelegraf., corso Vittorio Emanuele III, 37.
Roccamandolfi - Mastrantuoni Mario, vice segretario comunale.
S. Angelo in Grotte - Don Giovanni D'Aiola.
Campomarino - Lombardi dr. Francesco, medico chirurgo.
Isernia - Barone prof. Gaetano, segr. comunale
Lucito - Perrotti comm. dr. Antonio, medico chirurgo.
Casalanguida - Forchetti dr. Giustino, medico chirurgo.
Montaione - Conte Alessandro Nardi Del, villa S. Antonio.
S. Casciano in Val di Pisa - Jacopozzi Giuseppe, procur. Banca Toscana.
Bovillernica - Galluzzi avv. Genio.
Ceccano - Casinelli dr. Ildebrando, medico chir.
Ripi - Carlo Bonanni, geometra.
Sora - Parravano Armando, segretario comun.
Torrice - Realacci Alfredo, segr. comunale.
Collesalvetti - Gherarducci Oscar, impiegato.
Sassetta - Capanni Pietro, industriale.
Zeri - Quitigotti Attilio, impiegato, frazione Coloretta.
Villafranca Lunigiana - Baracchini cav. Enea, Podestà.
Dicomano - Naldoni dr Carlo, medico chirurgo condotto.
Fucecchio - Bertelli Giovanni, piazza Montanelli.
Pelago - Scaletti dr. Umberto, chimico farm.
Manciano - Cappelli Lorjs, impiegato.
Pitigliano - Brusaglupi dr. Italo, medico chir., via Vignoli, 25.
Seggiano - D'Amato dr. Francesco, medico chir.
Rosignano Maritt. - Cosimi Lino, via Marna, 5, Solvay Rosignano.
Pietrasanta - Bacci Enzo, industriale, piazza Littorio.
Nuragus - Addari Giulio, via Mart. Nieddu, 3.
Massa e Cozzile - Zucconi Ernesto, imp. comm.
Aspra Sabina - Baliva dr. Carlo, medico chir. condotto.
Petrella Salto - Brunelli dr. Luigi, medico chir.
Usini - Arru dr. Gio. Antonio, medico veterin.
Thiesi - Garau nob. dr. Enrico, possidente.
Monteroni D'Arbia - Brigidi Gino, notaio, segretario comunale.
Asciano - Fabbri Amedeo, possidente, corso Vittorio Emanuele.
Colle Val d'Elsa - Calbucatti Mario, procur. industriale, via del Pozzo Tondo, 25.
Casole d'Elsa - Marietti Pietro, impiegato com.
Sinalunga - Manneschi dr. Nicolò, medico rel.
Castiglione Messer Raimondo - Moschetta dottor Saverio, medico veterinario.
Cermignano - Battaglia avv. Enrico.
San Venanzo - Farnesi Elio, ufficiale postale tel.
Carbognano - Ceccarelli Remo uff. post. telegr., piazza S. Luela, 20-A.
San Lorenzo Nuovo - Don Acaste Bresciani.

Proverbi Radiofonici

VOLERE È PIONIERE

BAMBINOPOLI PARTENOPEA

La premiazione degli indovinelli

VOCI DI PIONIERI

Assente per diversi giorni ho trovato al ritorno il diploma con il distintivo e la cortese lettera annunciantemi la nomina a Pioniere. Ringrazio sentitamente dell'onore procuratomi e prometto di collaborare, come per il passato, nella propaganda radiofonica.

Ho detto come per il passato, perchè fin da quando ebbi occasione di assistere, molti anni or sono, a delle audizioni radiofoniche divenni subito un animatore ed un propagandista fervente.

. . . . . .

Ho fatto anche questo. Come sanitario avevo la possibilità di acquistare da una Casa di medicinali un apparecchio radio uguale al mio, che veniva venduto ai sanitari a minor prezzo e col pagamento a rate mensili. Lo acquistai e lo cedetti alle stesse condizioni ad uno dei miei amici che mi motteggiava di più. Ora è divenuto un disciplinato radio-amatore da potermi contendere la carica a Pioniere.

Un altro amico che, per rincrescimento di spendere, non si decideva mai ad acquistare un apparecchio radio sperando sempre nei ribassi, dopo essergli stato attorno un poco, riuscii a persuaderlo e a farlo divenire radio-amatore. Però si è abbonato alle radio-audizioni, ma non al Radiocorriere. *Per vincere anche questa ritrosia ingiustificata gli ho ceduto gratuitamente la mia copia, che mi spetta per l'abbonamento, riservandomi quella che l'*Eiar *manda in omaggio ai Pionieri.*

Son certo che allo scadere del mio abbonamento lo rinnoverà lui per suo conto!

Quanto prima manderò l'elenco dei possessori di apparecchi esistenti nel Comune, così se qualcuno (speriamo di no) non avesse fatto il suo dovere si metterà in regola quanto prima.

Con ossequii distinti.

Un Pioniere
in Provincia di Siena.

Il « passato » di questo Pioniere non soltanto è senza... macchia, ma brilla di vivida luce.

Noi ci felicitiamo con il distinto sanitario ed anche ci congratuliamo con noi stessi per il buon intuito che ci ha guidati nella scelta. E siccome l'*Eiar* vanta molti sanitari tra i Pionieri, ci auguriamo ch'essi vedano nel metodo seguito da questo loro zelante collega una buona via da seguirsi nella propaganda.

Rispondo alla lettera di cotesta Direzione del 2 corrente.

. . . . . .

Non potevo rimanere estraneo alla Radio, ond'è che ne sono divenuto un fervente amatore ed un convinto sostenitore.

. . . . . .

*Vorrei poter comunicare agli altri questa stessa mia passione. Vi riuscirò? Con quanti? Con pochi, con molti, con... nessuno? E' quello che si vedrà col tempo, ora specialmente che un nuovo pungolo mi stimola: la nomina a Pioniere dell'*Eiar.

. . . . . .

Se riuscirò allo scopo sarà tanto di guadagnato per tutti, se non riuscirò... «valgami il lungo studio ed il grande amore».....

Il Pioniere
di Marano Marchesato.

Ma sì, buon Pioniere: riuscirete! C'è tale e tanto entusiasmo in voi che potete passarne agli altri senza che esso diminuisca in voi. Perchè l'entusiasmo è una sorgente di tale natura, che più espande in piccoli rivi la limpida acqua e più la sorgente si rinnova e si fa pura.

. . . . . .

Il magnifico Radiocorriere *poi completa l'opera reclamistica in quanto lo passo ai Circoli di questa città e non c'è chi non si interessi di leggere le notizie che in esso sono pubblicate, notizie invero molto idonee e magistrali per cui può dirsi che esso è il più potente strumento di polarizzazione e di volgarizzazione della radiofonia.*

Il Pioniere di Melilli.

« Perfetto Pioniere: La Radio e il *Radiocorriere!* ». Due propagande che in Voi vediamo fatte con intelligenza e con sicura fede!

SIARE
SEDE: VIA ROMA N° 35
TELEGRAMMI: SIARE PIACENZA
TELEFONI: 4.13 - 4.78
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
FILIALE IN MILANO
Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516
U.S. APEX RADIO
"IL DOMINATORE"
Ottimo apparecchio alla portata di tutti.
APEX
Tipo 31 B
Novità
Modello
1931
8 valvole
3 schermate
Regolazione del timbro del suono.
Sensibilità e selettività uniforme su tutte le lunghezze d'onda
Attacco per Pick-up.
Grande intensità di ricezione.
Condensatori elettrolitici
Altoparlante dinamico a grande cono.
Mobile originale americano.
U.S. APEX RADIO
SIARE
SIARE

radiofocolare

LIQUIDAZIONE PER FINE STAGIONE

L'anno 1930 ci ha lasciato, quale eredità, varii concorsi da liquidare. Come ho promesso nel numero scorso, darò un succinto resoconto del *Serraglio, busta misteriosa, bimba ritrovata.*

Il concorso *degli sposini* scade oggi e di quello *degli abitanti* darò l'esito appena abbia ritrovato un po' di respiro su questa pagina. Poi proseguirò sia nei resoconti, sia nell'invio dei premi con una diligenza e premura tale, da meritarmi fin l'ammirazione della «Mammina del piccolo Ri».

◇

Il telone *del serraglio* ha lasciato forse un po' poco allo scoperto le estremità delle belve e gli equivoci sono numerosissimi.

Ecco la soluzione esatta:

1° *Cammello*, 2° *Zebra*, 3° *Urango*, 4° *Tigre*, 5° *Leone*, 6° *Leopardo o Pantera*, 7° *Orso bruno*, 8° *Tricheco*, 9° *Bradipo didattilo*, 10° *Pangolino*.

Chi se la cava con la massima disinvoltura è *Radiochetta*. «Questa volta il telone del serraglio mi attira e voglio esser proprio molto diligente ed esperta. Ecco qui il risultato del mio accurato esame: 1° *Usignolo*, 2° *Lucertola*, 3° *Pesce spada*, 4° *Ostrica*, 5° *Aquila*, 6° *Topo*, 7° *Uccello mosca*, 8° *Lepre*, 9° *Io*, 10° *Tu*.

Non c'è che dire: *Radiochetta* è di una competenza tale, da non poterla premiare se non con un: «birbacciona!».

Premiati: *Topolina bionda, Gianfranco Marcello, Elio Calì, Giuseppe Rossi, Edda Balzano, Antonioli Pierino, Jole De Meco, Cecilia Lietti.*

◇

Concorso *busta misteriosa*.

Molti concorrenti vollero servirsi di buste di dimensioni varie per chiudere nella più piccina il mistero, il quale era ora un baffo di gatto, ora un biglietto di visita, ora un fiorellino o simili.

Maria Campolongo, visto che la collezione delle buste non bastava ne fabbricò di apposite, ottenendo così una... graduatoria di quaranta buste a partire da quella formato doppio protocollo per finire con l'ultima piccolissima. E dentro una minuscola fotografia decapitata. «Sono io. Che ne dici della mia faccia?». Qualunque essa sia, posso dire che è una faccia... tosta!

Ma non posso passare in esame la grande varietà di misteri sottoposti al mio ponderato giudizio. Se le prime buste aprii inconsideratamente per istrada, la farfalla ad elica di *Iris Martini* ed il piego detonante di *Pier Paolo Abate* mi resero prudente e mi decisero ad aprire in solitudine ogni busta un po' voluminosa.

Vorrei aver spazio sufficiente per descrivere almeno in parte il contenuto delle buste misteriose. E' un concorso che ha incontrato il gusto dei lettori e gli invii furono quanto mai indovinati.

Purtroppo devo limitarmi a descrivere sommariamente solo quelli premiati. Trionfa su tutti l'invio dei miei fedeli o, per meglio dire, delle mie fedeli di *Busto Arsizio*. E' una cinematografia degli «Artisti Uniti», una grande Casa la quale, se ha poche entrate ha però molte uscite.

Il dono della Befana

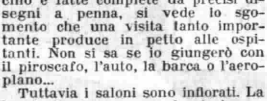
E non c'è da smarrirsi, perchè abbondano le trovate.

Questo *film* è lungo parecchi metri ed ogni quadro ha la dimensione di un biglietto di visita. E' diviso in due parti con le sue brave «didascalie della Poetessa Maruska». Il tema è una presunta mia visita alla sede delle fedelissime. Con fotografie ritagliate applicate su cartoncino e fatte complete da precisi disegni a penna, si vede lo sgomento che una visita tanto importante produce in petto alle ospitanti. Non si sa se io giungerò con il piroscafo, l'auto, la barca o l'aeroplano...

Tuttavia i saloni sono infiorati. La banda locale va verso la stazione e tra il pubblico regna una gioia che sconfina nello sgomento. Si tolgono i sacchi pieni d'oro dal forziere, non per la tema ch'io li rubi, ma per le inevitabili spese di sì principesco ricevimento. Si prepara il discorso e relative bottiglie di Spumante.

«E' la cuoca affaccendata
a mondare l'insalata
cuoce intanto a fuoco lento,
un pasticcio succolento!».

E la prima parte finisce con il valletto — il piccolo Luigino — che



si succhia il «pollicino» nella trepida attesa.

Nella seconda parte c'è *Piuccia Ceriotti* la quale armata d'un cannocchiale ultra-potente, scruta il vasto cielo. Ma, ahimè, vien la sera e davanti la stazione, il gruppo piange lacrime grosse come enormi punti esclamativi rovesciati. Baffo non arriva, la desolazione è in tutte e il rotolo con il discorso è costretto a passare agli archivi. Corre qualche colpo di scopa, con lo scopo di calmare gli animi ed intanto il pasticcio brucia:

«Ed assai mortificata
E' la povera Annunziata
Michelina, Luigia, Rosa
che bruciar lasciò ogni cosa».

Luigi, che si era limitato a succhiarsi il pollicino, cambia dito:

«Solo il paggio, saggiamente
non ha fatto un bel niente
e seduto sul cuscino
sta succhiando il mignolino».

E con un «Arrivederci e grazie!» la pellicola (veramente dovrebbe dirsi *pollicola* essendo lavoro di molte *polle*) finisce.

Non c'è che dire: il premio è ben guadagnato.

Subito dopo premio *Franca Copertini*, la quale mi manda un'autentica coda di gatto!! Temo che se il premio non giungesse, Franca sarebbe capace d'inviarmi, franco, il gatto scodato!...

Poi viene *Iris Martini* con la sua farfalla volante e segue *Giovanna Niccoli* con l'invio in busta chiusa d'una cucchiaiata di terra di Lussinpiccolo (Pola): «Una *presa* di lieta».

Premiata è pure *Maria Campolongo* per la decapitazione già ricordata.

Un premio se lo merita l'autore del *Mistero di due figure* per la sua spiritosissima trovata, *Pier Paolo Abate* per la sua busta detonante e provocatrice d'una salve di sternuti; il non firmato autore d'una pergamena della quale si rileva che «Baffo di gatto» figlio di Gatto spelato e Gattina ribelle è nato nell'anno venticsi avanti Cristo» e *Tullio Masazza* il quale, dopo avermi fatto prima sudar freddo e poi caldo mi condanna ad aprire l'ultima microscopica busta nella quale non c'è che due minuscole listerelle ritagliate dall'immortale Dizionarietto: «noto ed illustre» «nota ed illustre». *Fata Azzurra* ha un finissimo acquarello su d'una zoccoletta ed è pure premiata.

Com'ho detto mi rincresce assai non poter dar conto di moltissime altre buste dal contenuto... stupefacente!

E' pregato d'inviare prontamente nome ed indirizzo il «mistero di due figure» e la sua residenza *Tullio Masazza*. Così pure *Fata Azzurra* è pregata farsi conoscere.

◇

Ora passiamo alla *Fanciulla smarrita*.

Si posero alla ricerca 1270 anime pietose. Ma, nell'ansia di portarla a salvamento, non si badò dove si cacciavano le mani, i piedi ed il resto. Dalla soluzione pubblicata nel numero scorso, risulta che 122 concorrenti non seppero trovare che una o più teste, senza pensare che la disgraziata fanciulla avendo perso la testa, si smarriva anche più.

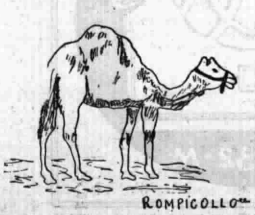
Ci furono 37 di voi che trovarono una povera disgraziata tutto capo, senza braccia e due monchetrini di gambe. Buon piede hanno invece le 848 bimbe tondeggianti, trovate seguendo una falsa traccia. Però 263 concorrenti non si lasciarono sviare da false tracce e fermi e sicuri, tracciano il vero profilo della bimba ritrovata.

Tra esse vengono premiati:

Adriana Manzoni, Aldo Ronzo, Roberto Giannetti, Donata Scalfi, Mary San Giusto, Sorelle Grandelis.

E con questo ecco liquidati tre concorsi!

Chiedo scusa a coloro i quali pur avendo fatto benissimo, non è possibile nemmeno pubblicare il nome,



LA GRAN MARCA NAZIONALE DI FIDUCIA
COSTRUZIONE ITALIANA AL 100 %
SITI-40B
STUDIO ED ESPERIENZA DI OLTRE 10 ANNI SONO GARANZIE DI PERFEZIONE
SITI 70-MS
SITI-10 A Onde corte-in alternata
SITI-32-M
SITI
SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE
12.000.000 CAPITALE
VIA PASCOLI 14 - MILANO - VIA PASCOLI 14
CONCESSIONARI E RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA

LA PAROLA AI LETTORI

Posseggo un accumulatore formato da due elementi riuniti insieme che mi forniscono la tensione di 4 Volta a 9 Amp. Se procedo a mezzo di un piccolo raddrizzatore Kuprox, alla loro ricarica, sorpassati di poco i 4 Volta la tensione, dopo distacco, cala in pochi minuti a 3,6. Se insisto nella ricarica raggiungo di nuovo e presto i 4 Volta. Il liquido non tarda a ribollire ed il Kuprox riscalda. Interrotto, la tensione, ridiscende presto a 3,6 e l'erogazione di corrente si mantiene un pezzo su questo limite. Che cosa può essere avvenuto se prima l'accumulatore mi dava per lungo tempo i 4 Volta?

Ho provato misurare la tensione fornita dal Kuprox. Essa è 2 Volta. Come si rende possibile caricare due accumulatori accoppiati in tensione? Non dovrebbe essere la tensione del raddrizzatore tante volte 2 Volta quanti sono gli accumulatori? La funzione degli Ampère non interessa solo la capacità? Come si spiega tutto questo?

Per caricare un accumulatore da 4 Volta, occorre che il Kuprox possa fornire più di 4 Volta, ed è bene di poter disporre 6 Volta.

Se il Kuprox non fornisce che 2 Volta non è assolutamente possibile che possa caricare gli accumulatori.

In quanto alla corrente, essa va proporzionata, mediante un reostato di regolazione, alla capacità ed al tipo dell'accumulatore.

Non riusciamo però a spiegarci i varii fenomeni che ella riscontra. Si è ella servito di un trasformatore riduttore di tensione adatto? L'inserzione del Kuprox è corretta? A noi sembrerebbe che il Kuprox non funzioni a dovere.

ABBONATO N. 112.027 - Milano.

Pregherei la cortesia di loro tecnici di indicarmi il motivo per cui col mio apparecchio sito a Brugno (Valle Vigezzo - Ferrovia Domodossola-Locarno) mentre sento benissimo e sempre Algeri, Barcellona, Bucarest, Belgrado non odo mai Parigi e Londra, stazioni più potenti e più vicine; sento fortissimo Lion-la-Doua e debolissimo Torino.

Abbiamo di già spiegato più volte su questa rubrica, come avviene la propagazione e conseguentemente i suoi effetti sulla ricezione. La rimandiamo quindi ai numeri precedenti.

ABBONATO 108.786 - Leonforte.

Desidererei sapere se possedendo un apparecchio a sette valvole «Metrodine Single Dial» della Metro Electric Co. di Chicago, con alimentatore di placca Philips e antenna luce, se certi fischi lievoli che interrompono le audizioni, possono essere causati dalla poca praticità dei manipolatori di altri apparecchi radio esistenti in questa stessa città.

Se è così come penso io, desidero sapere se ci sono disposizioni in merito per il buon andamento della radiofonia e come possono essere applicate.

I fischi che ella ode, sono certamente fischi di reazione di ricevitori posti nelle vicinanza. Purtroppo ella nulla può fare.

ABBONATO 0024 - Taranto.

Ho letto sul «Radiocorriere» numero 22 del maggio scorso la domanda fatta dall'abbonato N. 11.532, Loano, circa lo schema di un circuito ad una valvola atto ad essere aggiunto ad un apparecchio a tre valvole.

Siccome sono in possesso di un Telefunken 40 W alimentato completamente in alternata, e che funziona ottimamente bene, domando se posso applicare al mio ricevitore il suddetto schema e quali benefici ne otterrei.

1. *Lo schema, che apparve al N. 3 del* Radiocorriere *è per aggiungere una valvola di potenza ad un ricevitore normale.*

2. *Applicando detto schema e scegliendo opportunamente la valvola, ella otterrà un volume assai superiore.*

3. *E' sempre possibile aggiungere detta valvola a qualsiasi apparecchio, resta però a vedersi se interverranno inneschi dannosi di bassa frequenza, che sono difficilissimi a togliersi.*

ARTUR - Napoli.

Posseggo una neutrodina a cinque valvole di mia costruzione, alimentata da un accumulatore, da una batteria d'accumulatori, l'anodica. In detto apparecchio noto un caso curioso e, cioè, quando detto apparecchio è ottimamente neutralizzato, le stazioni di Hörby, Londra, Moraska, Bratislava, ecc., ecc., si captano benissimo e le stazioni di Bucarest, Kattovice, Langenberg, Milano, Vienna, ecc. ecc., poco o niente si ricevono; mentre, quando spingo i neutro-condensatori a tutta reazione, le prime dette fischiano e distorgono e le seconde si odono benissimo.

Vuol essere cortese col suggerirmi qual'è la causa di tale fenomeno?

Qualsiasi ricevitore oscilla più facilmente su certe lunghezze d'onda che non su altre, per cui la neutralizzazione va fatta su dette lunghezze d'onda; ma in tali condizioni diminuisce di molto la sensibilità per altre lunghezze d'onda. Questo è il difetto normale delle neutrodine, amenochè non abbiano sistemi correttivi speciali.

T. M. ABBONATO - San Vito al Tagliamento.

Sulla base dell'unito schema elettrico mi sono costruito un sette valvole, servendomi della media frequenza Radix e di un oscillatore binoculare pure Radix. Al filtro ho unito un condensatore fisso di 200 cm. Telaio di 16 spire distanti millimetri 8 una dall'altra; alimentatore integrale Fedi.

L'apparecchio ha funzionato subito e discretamente forte. Di giorno sentivo abbastanza bene Lubiana, Milano, Roma. Di sera captavo parecchie stazioni, ma non sono però mai riuscito ad individuare chiaramente Torino, Genova, Napoli, nè potei mai ricevere stazioni di lunghezza d'onda inferiori al 279 m. Come valvole ho sempre usato: una Philips B 406, una A 409, tre Telefunken RE 064, una Philips A 409 rivelatrice, una Telefunken RE 134 d'uscita. Come selettività l'apparecchio lasciava molto a desiderare. Un giorno mi sono pensato di aggiungere un'ottava valvola inserendo, anzichè un trasformatore, un blocco resistenza e capacità. Funzionamento cattivo subito, con fischi e ronzii, quando inserivo l'ottava valvola; meglio quando adoperavo l'apparecchio a sette valvole, avendo messo i due attacchi. Ho provato a levare l'oscillatore binoculare mettendo al suo posto due bobine a fondo di panicre, ma anche in questo modo a otto valvole sento malissimo, mentre sento meglio eliminando l'ottava. Però al disotto di Belgrado non sono più capace di captare stazioni. Da che cosa può dipendere tutto questo?

Vi prego di volermi dire quali modifiche potrei fare, se devo rimettere l'oscillatore binoculare, e consigliarmi le valvole, cercando, se possibile, di permettermi di usufruire di quelle che ho. Dimenticavo che da quando ho messo l'ottava valvola per la bassa frequenza ho adottato una Philips A 425, d'uscita ho mantenuto la Telefunken RE 134 e come rivelatrice ho messo una Telefunken RE 074.

I condensatori variabili nelle onde vicine ai m. 500 hanno tra di loro una differenza di 7-8 linee (quello di sintonia è il più alto) mentre nelle onde più basse succede il contrario: quello di sintonia viene ad avere 10-12 linee di meno dell'altro. Per me tutto questo è un vero *rebus*. Che il telaio c'entri forse per qualche cosa?

Il difetto risiede probabilmente nel sistema oscillatore, che non oscilla per le onde corte. Provi a diminuire il numero di spire del circuito accordato e ad aumentare le spire di placca della valvola oscillatrice.

ABBON. 17.500 - Savona.

Vi sarò grato se sul «Radiocorriere», al quale sono abbonato, vorrete rispondere alla seguente domanda:

Il padrone di casa vieta di mettere l'antenna sull'edificio e per scusa trova che è antiestetico; posso installarla anche senza il suo consenso? ne ho il diritto? Suo figlio benchè non possegga apparecchio, sul medesimo edificio ne è provvisto.

Purtroppo il suo padrone di casa è nel suo pieno diritto.

ABBON. 47.297 - Trieste.

Vi prego di volermi chiarire i seguenti dubbi:

1. La ricezione delle onde corte è effettivamente esente (in città) dai disturbi in generale e specialmente da quelli di carattere industriale ed atmosferico?

2. In caso affermativo, qualora la ricezione avvenisse con un apparecchio per onde medie munito di adattatore per le corte, la ricezione di queste ultime risentirebbe dei disturbi che affliggono le prime?

1. *Sì, effettivamente colle onde corte i disturbi sono ridottissimi, tanto che la ricezione è limpidissima.*

2. *Se il ricevitore ad onde medie è schermato bene dalle influenze esterne, assolutamente no. Ma spesso avviene il contrario.*

ABBONATO N. 40-421 - Siena.

Posseggo una radiovaligia «Langham» di fabbricazione inglese, 5 *valvole* (2 AF+R+2 B.F.) pure di fabbrica inglese: Six-Sixty con marco di fabbrica BVA (forse della Marconi inglese?), delle quali non conosco che le seguenti caratteristiche: quattro sono tipo S.S. 210 H.F. Tens. fil. Volta 2; Corr. fil. 0,1 amp.; Tens. anod. mass. 125 Volta. Una tipo S.S. 230 S.P., Tens. fil. 2 V. Cor. fil. 0,30 amp., Tens. an. 125 V. Non essendo riuscito a trovarle un solo negoziante si è offerto di farmele venire dall'Inghilterra a prezzo proibitivo), vi sarei grato se poteste fornirmi le altre caratteristiche, onde poterle sostituire con quelle di altra fabbrica.

Le valvole sono della Casa Sixsixty Elcetron. Ecco le equivalenze:

Six Sixty	*Philips*	*Telefunken*
SS 210 HF	A 225	RE 052
SS 230 SP	B 203	RE 122

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

ULTIME CREAZIONI

Dischi RADIO

10 PRINCIPALI MARCHE DEL MONDO

LABORATORIO SPECIALIZZATO - SALA DI AUDIZIONI - VIA RENAI, 1

GUIDO MARCHI

GRAMMOFONI

PIAZZA VITT. EMAN.LE 1 - Tel. 21-538

VIA CALIMALA, 3 Tel. 23-719

FIRENZE

GUIDO MARCHI — RADIO GRAMMOFONI — FIRENZE

ZENITH

U 460 potenza d'uscita 16 Watt

P 450 potenza d'uscita 3 Watt

SI 4090 schermata indiretta AF

CI 4090 rivelatrice indiretta

R 4100 raddrizzatrice a due placche 60 mA

R 7200 raddrizzatrice a due placche 150 mA

ZENITH

le valvole che danno la voce perfetta al vostro moderno radioricevitore

S.A. ZENITH Sede in Monza

FILIALE DI MILANO C.so B. Ayres 3 Tel 21155

Rappr. per la Svizzera J. Renaud & C. Neuchâtel Sablons 34

Nuovo sistema a 4 poli doppio

Con due magneti giganti e bottone di regolazione accoppiato allo speciale chassis a membrana a settori.

Rappresenta la ***miglior sostituzione dell'Altoparlante Elettrodinamico,*** non solo accoppiato ad apparecchi radio ma anche ad amplificatori di potenza garantendo il carico fino a 5 Watt !!!

È eliminato il ronzio dell'alimentazione; si evita la noiosa e costosa alimentazione dei dinamici; si ha una riproduzione delle più perfette con un costo sensibilmente più basso!!!

Doppio 4 poli regolabile
con chassis a settori
L. 410 (compresa tassa)

Chiedetelo al Vostro Rivenditore !!!

GRAVOR

CONTINENTAL RADIO

AGENZIA NAPOLI
Via Verdi, 18

MILANO
Via Amedei, 6 - Telef. 82708

È stata rivolta al "l'Informazione Industriale" la seguente domanda:

Qual'è il nome della più importante fabbrica di apparecchi radio?

Ecco la risposta:

RISPOSTA.- Sarebbe necessario precisare innanzi tutto che cosa si intende per "importante": in qualità o quantità?

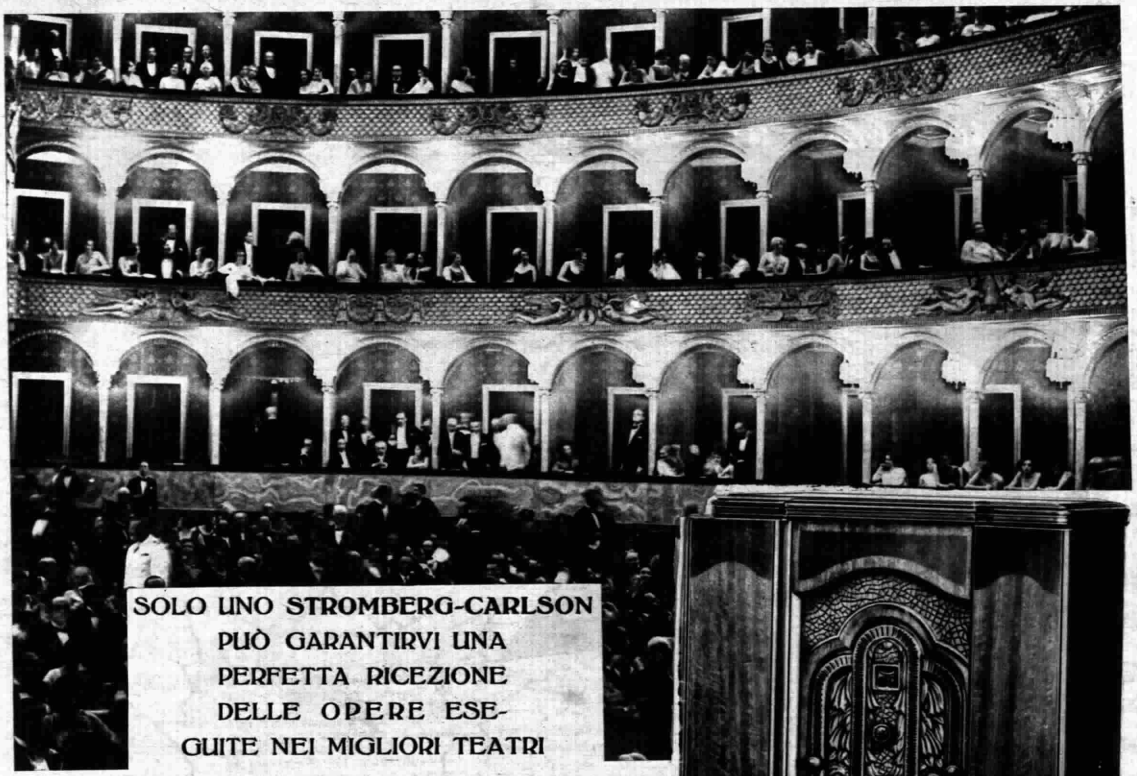
In Italia si costruiscono ottimi apparecchi. Fra le fabbriche estere più notevoli ricordiamo la "MAJESTIC" (GRISBY-GRUNOW Co. di Chicago) che produsse per 5 milioni di dollari nel 1927, 40 milioni nel 1928 e 120 milioni nel 1929. Ciò è dovuto alla standardizzazione, avendo essa ristretta la sua produzione a soli due tipi ed all'organizzazione della vendita che è talmente efficace che ogni sera tutta la produzione della giornata è spedita per ferrovia, di tal che la Ditta non ha un solo piede quadrato di spazio destinato a deposito di apparecchi finiti. Ogni giorno si adoperano 50.000 Km. di filo di rame, quanto basterebbe per fasciare la terra all'equatore e quanto in poco più di una settimana basterebbe per congiungere la Terra alla Luna. La produzione giornaliera dai primi del 1928 ai primi del 1929 è passata da 3500 a 5000 apparecchi.

Oggi la produzione giornaliera è di 8000 apparecchi

DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA: A.R.P.A. - TORINO - Via Cavour 18 Tel. 46743

Majestic RADIO

A. Pomi
MILANO


SOLO UNO STROMBERG-CARLSON
PUÒ GARANTIRVI UNA
PERFETTA RICEZIONE
DELLE OPERE ESE-
GUITE NEI MIGLIORI TEATRI

Per acquisti in Roma rivolgersi:

RADIOSA - ING. TERRACINA
CORSO UMBERTO, 295 b

ANGELO ALATI - Via 3 Cannelle 16

Concessionaria esclusiva *Concessionaria esclusiva*

Società Anonima

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS

Via S. Andrea, 18 - telegr. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 72-442 72-443

NULLA EGUAGLIA STROMBERG CARLSON